

Limoges !

L'ENSAD Limoges est heureuse de présenter à la Paris Design Week une sélection de ses récents diplômé.e.s en design. C'est l'une d'entre elles Marjorie Tirollois qui présente leur intention :

Pour tenter de comprendre à quoi la fabrication d'objets ou leurs usages pourraient bien servir nous aurions pu parler de bien des choses. Nous aurions pu évoquer une quantité infinie de problèmes à résoudre ou de désirs à combler, [...] nous aurions pu évoquer tout un tas d'objets, ou plutôt d'outils qui nous permettent de nous arranger avec le monde et qui dans ce sens portent en eux un caractère sacré que l'on a peut-être trop oublié.

Si [...] nous tentons d'en retirer des raisons qui leurs ont donné naissance, c'est pour pouvoir exprimer le premier enjeu de cette exposition, celui d'avoir la chance de pouvoir voir cohabiter dans un même lieu et au même moment différentes sensibilités, différents regards et aussi différentes façons de faire et d'interroger le champ du design. C'est donc avant tout une expérience joyeuse et il faut le dire assez jouissive que nous proposons ces jeunes designers, celle de pouvoir découvrir à travers leur exposition les résultats d'un éventail de désirs et de questionnements qui les ont traversés, d'avoir un moment pour les observer et les comprendre et ainsi de pouvoir prendre conscience de toutes les charges relationnelles, intimes, sociales, voire politiques qu'il peut y avoir dans les objets que nous fabriquons et utilisons. Nous pouvons en plus trouver chez ces deux promotions un désir commun intensifiant le caractère intime et par-là engagé des paysages qu'ils nous invitent à découvrir, celui de vouloir s'éloigner de la hauteur, de l'engloutissement et de l'expansion du design industriel pour se rapprocher de la quête de savoirs, d'autonomie, de connaissances et surtout de maîtrise de l'artisan. [...] cette exposition nous montre comment des individus ont fait le choix du faire, de l'autoproduction, de l'ode au temps long et du rétrécissement du champ d'action pour pouvoir s'assurer d'avoir la maîtrise et la connaissance des sujets et des problématiques qui les touchent ou les préoccupent, des procédés et des matériaux qu'ils aiment et qu'ils ont longuement exploré et aussi des histoires sociales et techniques d'éléments ou de matières premières qu'ils ont souhaité étudier et révéler. Ainsi, que ce soit par le long et minutieux travail du grès, de la porcelaine, du plâtre, de son coulage, du bois, du métal, de sa fonte, de sa découpe, ou par l'exploration fine et attentive de nos comportements, de nos besoins et de tout ce qui fait notre humanité, les jeunes designers se sont ici donné la chance de prendre conscience de tout le poids, de toute la masse et aussi de tout le temps nécessaire à la fabrication de choses non pas pour se ralentir ou se brimer, mais pour pouvoir connaître, comprendre et grâce à cela s'amuser, se responsabiliser et s'émanciper.

Marjorie Tirollois

Paris Design Week

Paris Design Factory, du 7 au 16 septembre à la Galerie Joseph, 1<sup>er</sup> étage, 116 rue de Turenne. 75003 Paris. Vernissage le 9 septembre à partir de 19h30.