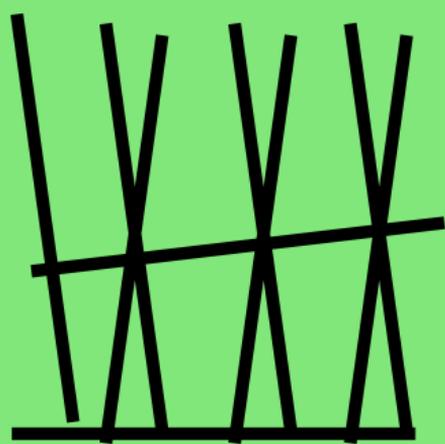
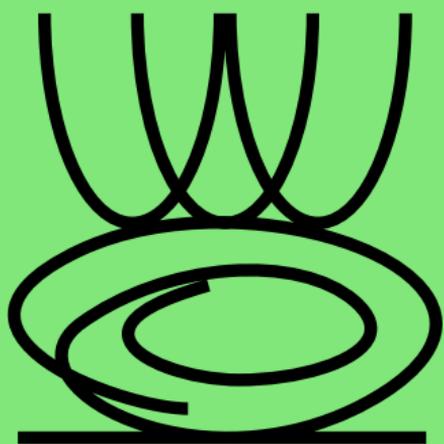
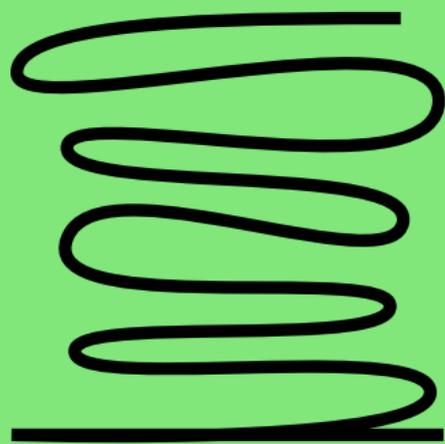
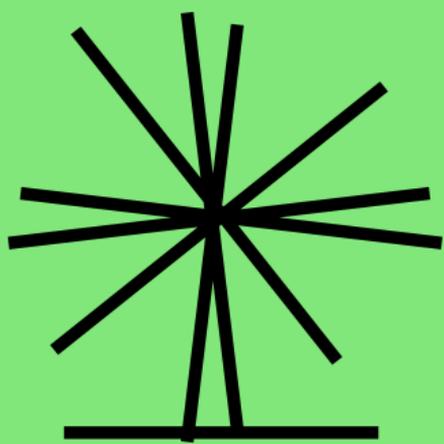


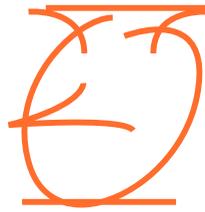
Ensad Limoges



**Enseignement
Supérieur**

**23
24**





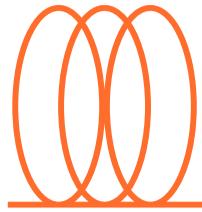
Formation diplômante

L'Ensad mène aux diplômes artistiques DNA (diplôme national supérieur d'art valant grade de licence) et DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique valant grade de master) dans deux options, Art et Design. Héritière de l'école nationale d'art décoratif instituée à Limoges en 1881, l'école vit au présent, dans un bâtiment conçu en 1994 par les architectes Nicolas Michelin et Finn Geipel, et labellisé Architecture contemporaine remarquable. Les étudiant-es sont accompagné-es par les équipes pédagogiques dans la découverte des champs pluriels de la création actuelle la plus ouverte : peinture, céramique, photographie, vidéo, et cinéma, multimédia, 3D, infographie, volume, bois, cuir, objet, bijou contemporain, textile, teinture, édition-impression. L'enseignement est dispensé par une quarantaine de personnalités de la création contemporaine (enseignant-es, technicien-nes d'assistance pédagogique, artistes et designers, intervenant-es extérieur-es), engagé-es dans des champs artistiques, théoriques et techniques.



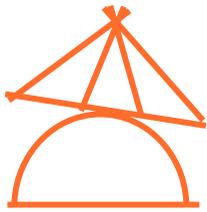
Option Art

Elle propose un cursus qui se déroule progressivement, de la deuxième à la cinquième année: de l'apprentissage d'un langage plastique à l'acquisition d'un vocabulaire propre à porter un projet singulier et autonome. Les enseignant·es – artistes, designer, théoricien·nes, historien·nes – s'emploient à croiser les disciplines qui inscrivent l'étudiant·e dans une pensée plastique complexe et des pratiques diversifiées. L'école est en ce sens un lieu d'expérimentations, d'échanges, de ressources, où se transmettent des savoirs et des pratiques et où les cursus se construisent en commun.



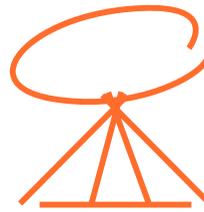
Option Design

Elle accompagne les étudiant·es dans le développement de leurs créations et de leurs recherches en design en proposant notamment une pédagogie par projet. C'est au travers de situations qu'ils ou elles élaborent progressivement leurs méthodologies de recherche et leur langage plastique. Le projet en design étant issu d'une équation complexe dont les éléments sont constamment à réévaluer, il s'agit également de considérer autant les pratiques que les finalités du design. Les développements de nouveaux outils de production, les enjeux liés à l'existence même des objets, le virage écologique et social... sont autant de questions qui traversent les débats contemporains autour du design. Aussi, l'objet en design est-il considéré comme une matière de discussions, d'investigations, d'expériences qui construisent un corpus à même de nourrir les réflexions et le champ spéculatif de la recherche.



DNA

Grade de licence
Années 1, 2 et 3



DNSEP

Grade de master
Années 4 et 5

Après une première année au cours de laquelle l'étudiant·e apprend à développer ses capacités de travail, d'analyse, d'imagination et durant laquelle il ou elle s'initie aux outils méthodologiques indispensables au positionnement de la pensée et de l'acte créatif, et choisit son option en art ou en design. Le diplôme national d'art sanctionne les trois années du cursus en formalisant les premières recherches et travaux préparatoires d'un projet plastique personnel.

Au cours de la 4^e année l'étudiant·e rédige son mémoire de second cycle puis aboutit en 5^e année son projet artistique et personnel dans la perspective du diplôme national supérieur d'expression plastique et de ses deux épreuves : soutenance du mémoire et soutenance d'un travail plastique. Le temps fort du second cycle repose sur la pratique de la recherche en art et en design. Les Ateliers de Recherche et de Création (ARCs) font partie du parcours individualisé de l'étudiant·e. Ils s'inscrivent dans les trois axes de recherche définis par l'école : l'objet du vivant, geste traditionnel/ geste innovant et image/imaginaire. Les ARCs sont des temps collectifs interdisciplinaires d'enseignement à partir d'une problématique de recherche définie et auxquels tous et toutes contribuent grâce à une spécificité méthodologique, contextuelle, conceptuelle et pratique.





Dispositifs pédagogiques et évaluation



Studios

L'Ensad Limoges offre des dispositifs d'enseignement qui reposent sur des cours magistraux (histoire de l'art et du design, philosophie de l'art, poésie contemporaine...), des cours pratiques (peinture, couleur, dessin, photo, vidéo, volume, textile, bijou contemporain, graphisme, numérique...), des workshops et journées d'étude basés sur des invitations de personnalités extérieures ou de structures, des Ateliers de Recherche et de Création (ARC), un cycle de conférences à la programmation pluridisciplinaire, mais aussi des stages.

L'enseignement est structuré sous la forme de différentes rubriques délivrant des crédits (ECTS) qui doivent obligatoirement être acquis. Pour certaines d'entre elles, des crédits optionnels sont proposés, laissés au choix de l'étudiant·e en accord avec les enseignant·es et validation par le coordinateur ou la coordinatrice. Le semestre est l'unité académique. Le nombre de crédits prend en compte le travail dans sa totalité (temps d'enseignement + volume de travail personnel). Les aptitudes et les connaissances sont vérifiées par un contrôle continu comportant des travaux écrits, oraux ou pratiques.

Conçus pour favoriser le parcours individuel de l'étudiant·e, les studios sont des propositions pédagogiques fonctionnant par semestre, excepté pour les studios liés aux mentions céramique et bijoux contemporain dont le programme est conçu pour l'année. En début d'année, l'équipe pédagogique se prononce sur les choix formalisés dans une note d'intention par l'étudiant·e en les validant ou en formulant d'autres propositions en fonction de son profil et de ses projets, ainsi que des capacités d'accueil de chaque studio. L'espace cuir et le labo CCE constituent des lieux ressources transversaux qui peuvent également être sollicités en fonction des projets développés au sein des studios.



Des ateliers au cœur des pratiques



International

L'école dispose de 4 500 m² d'ateliers permettant à 200 étudiant·es de bénéficier d'un matériel technologique de pointe.

L'atelier céramique de 1000 m² offre toutes les étapes de fabrication depuis la fabrication du moule jusqu'à l'impression 3D en passant par le tournage et le modelage. Une attention particulière est donnée au travail de la porcelaine dans un cadre proche de celui d'une manufacture. Le Labo de recherche en céramique CCE (Céramique Comme Expérience) accueille les étudiant·es et des artistes en résidence qui bénéficient d'un accompagnement technique exceptionnel. Les ateliers permettent également le travail du bijou contemporain, la teinture végétale et différentes techniques textiles, le travail du cuir, du métal et du bois mais aussi différentes techniques d'impression, la vidéo et la photographie argentique et numérique.

Le cadre du programme Erasmus+ permet une ouverture vers l'Europe et le monde. Des voyages pédagogiques favorisent également la mobilité des étudiant·es et des enseignant·es. Allemagne, Colombie, Espagne, Finlande, Norvège, Japon, Portugal, Italie, Suède, Bulgarie, Pologne... sont autant de destinations ouvrant sur la découverte de savoirs et de pratiques venant compléter les enseignements dispensés par l'école. Erasmus+ permet à un·e étudiant·e de bénéficier d'une bourse d'étude pour une mobilité reconnue par son établissement d'origine. La Région Nouvelle-Aquitaine soutient également la mobilité des étudiant·es pour les mobilités étude et stage en Europe et hors Europe en attribuant des bourses.

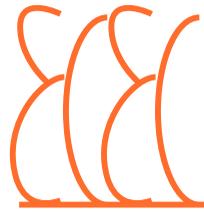




Admission en première année

L'admission en première année s'effectue via Parcoursup. Après avoir rempli les critères demandés sur Parcoursup, les candidat-es titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent sont convoqué-es pour un concours d'entrée. Des dérogations sont possibles pour les personnes non titulaires du baccalauréat sur présentation d'un dossier et sur décision de la directrice de l'école. Les candidat-es n'ayant pas atteint l'âge de la majorité légale doivent joindre à leur demande une autorisation écrite de leurs parent-es ou tuteur-rices. Une pièce d'identité est exigée le jour des épreuves.

Le jury du concours d'entrée, désigné par la directrice, est composé de personnels pédagogiques de l'école. Les épreuves consistent en un sujet de culture générale, la présentation des travaux du candidat et d'un portfolio, une épreuve de pratique plastique ainsi qu'un entretien avec le jury. À l'issue des délibérations de la session, une liste des candidat-es admis-es est fournie à Parcoursup qui se charge de transmettre les résultats aux candidat-es selon le classement. Les personnes non francophones sont soumises à l'obligation de fournir un test (reconnu) de français (T.C.F. niveau B2), test de connaissance de la langue française délivré par les ambassades et services consulaires.

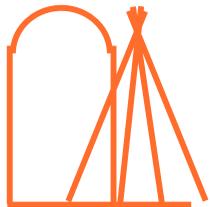


Admission en cours de cursus

L'admission en cours de cursus s'effectue après examen des candidatures par une commission d'équivalence, sur entretien et présentation d'un dossier de travaux personnels, sous réserve de l'obtention des crédits ECTS en cours et/ou de réussite aux examens.

Les étudiant-es de 3^e année qui souhaitent intégrer le cycle 2, doivent passer la session de concours par équivalence au même titre que les étudiant-es extérieur-es à l'établissement. La commission d'équivalence examine le projet plastique et des axes de recherche engagés pour la rédaction du mémoire de DNSEP. L'obtention du DNA n'offre pas la garantie d'un passage automatique en cycle 2. Les inscriptions se font via un formulaire d'inscription téléchargeable sur le site internet de l'école.

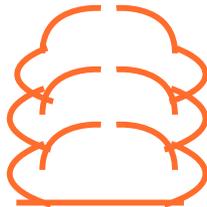




Autres équipements et dispositifs

L'école dispose d'espaces d'exposition, de salles de cours, de locaux techniques et de stockage, d'espaces de vie (cafétéria, parc...), d'un amphithéâtre de 200 places avec régie technique pour les projections. L'école possède aussi une bibliothèque spécialisée dans le domaine des arts plastiques. Elle rassemble un fonds documentaire de plus de 14 000 ouvrages et d'environ 70 revues dont une vingtaine d'abonnements en cours. Elle offre un large choix d'ouvrages d'histoire des arts des origines à nos jours avec une majorité de références dans le domaine de l'art moderne et contemporain (monographies d'artistes, catalogues d'exposition).

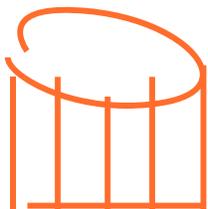
L'Ensad Limoges accueille également des artistes en résidence dans les ateliers, autant de professionnel·les directement en contact avec les étudiant·es. Elle propose également des cours publics et des stages pour amateur·rices, ouvre des cycles de conférences et de journées d'étude au public extérieur. Elle est membre de réseaux régionaux, nationaux et internationaux qui valorisent la création et l'expression plastique.



Débouchés après l'école

L'objectif des écoles d'art et de design est de former des créateur·rices indépendant·es, autonomes, et de les préparer à leur insertion professionnelle. Des débouchés possibles se retrouvent dans les métiers de la création artistique (artiste plasticien, illustrateur·rice, photographe, designer, scénographe et arts de la scène, designer de produit d'espace et d'environnement, métiers de l'édition, graphiste...), les métiers de l'expertise (directeur·rice artistique, commissaire d'exposition, régisseur·euse, directeur·rice de communication..), les métiers de la médiation (médiateur·rices en centre d'art, professeur·e d'arts plastiques, artiste intervenant·e en milieu scolaire ou associatif..).

Le taux d'insertion des étudiant·es de l'Ensad dans le monde artistique est supérieur à la moyenne nationale (93% contre 88%). L'environnement régional artistique et culturel représente 30% des débouchés pour les jeunes diplômé·es de l'école au sein des institutions et associations artistiques et culturelles du territoire ainsi que dans les secteurs de l'art, du design et de la céramique contemporaine.



Informations pratiques

Communication
+33 (0)5 55 43 14 07
josiane.pradoux@ensad-limoges.fr

Secrétariat pédagogique
+ 33 (0)5 55 43 14 06
secretariat.pedagogique@ensad-limoges.fr

Droits de scolarité: 438€
Les droits de scolarité sont revus chaque année. Les boursier·ères en sont exonérés.

Contribution vie étudiante et campus (CVEC): 100€
Les boursier·ères en sont exonérés.

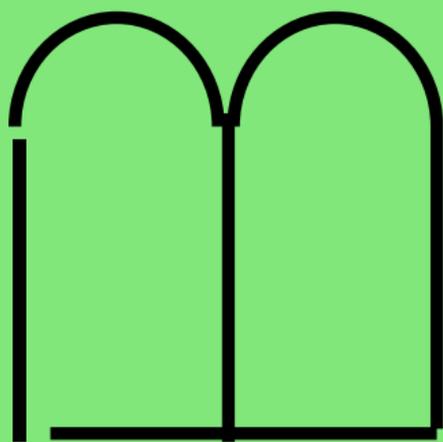
Renseignements sur les bourses d'études et les logements:
www.crous-limoges.fr

Restauration possible au restaurant universitaire situé sur le campus ou à la cafétéria de l'école.

L'association des étudiant·es propose des événements festifs et vise une démarche de partage entre ses étudiant·es.

Les Journées Portes ouvertes sont organisées les 9 et 10 février 2024

Ensad Limoges



L'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges est l'une des dix écoles nationales supérieures d'art placées sous la tutelle du ministère de la Culture. Elle délivre deux diplômes en option Art et en option Design d'objet, le DNA et le DNSEP valant grade licence et master.

École nationale supérieure
d'art et de design
19 av. Martin Luther King
87000 Limoges, France
+33 (0)5 55 43 14 00
www.ensad-limoges.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*