

ÉGYPTE HAPTIQUE 15 SEPTEMBRE 2023 - 10 MARS 2024

Cette exposition est en partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges, dans le cadre des résidences « Coup de pouce ».

L'exposition « Égypte Haptique » est le fruit de plusieurs mois de recherche et de création de l'artiste-chercheuse Bérénice Sagaz autour de la collection d'antiquités égyptiennes du musée. Deux temps sont prévus : le premier, à partir du 15 septembre, se déploie dans la galerie égyptienne et dans un lieu surprenant du musée... mais laissons au visiteur la surprise de la découverte ! Le second temps, à partir du 25 novembre, enrichit la proposition avec de nouvelles pièces qui investissent le vestibule.

Cette exposition se conçoit comme un dialogue entre les oeuvres antiques et les oeuvres contemporaines spécialement conçues pour ce projet.

Après une phase de réflexion et d'immersion au plus près de la collection, Bérénice Sagaz a choisi de se concentrer sur des typologies d'objets spécifiques. Parmi eux, les attributs pharaoniques tels que le « nekhekh » (fouet symbolique), les éléments de parures, les figurines et amulettes ou les tissus coptes. Véritables sources d'inspiration, ces objets ont permis d'aboutir à des pièces uniques et singulières dont le cuir est la composante essentielle.

Cette matière, très employée dans l'Égypte antique, a toujours été présente au sein des sociétés et des civilisations ; elle est de fait intrinsèquement liée à l'histoire de l'art et du design, de la mode et du vêtement. Parallèlement à sa recherche sur le cuir, la céramique et plus particulièrement le grès, ont fait l'objet d'expérimentations. Des techniques et des procédés ont été identifiés, conduisant à la création de pièces hybrides entre cuir et céramique : deux matières aux approches radicalement différentes.

Les pièces proposées par Bérénice Sagaz ont été produites au sein de l'Apocope Phygital Cuir (atelier et lieu expérimental focalisé sur le travail du cuir, tant pour son pendant analogique que digital) de l'École Nationale Supérieure d'Arts et de Design de Limoges (ENSAD). Co-fondatrice de l'Apocope avec Pierre-Emmanuel Meunier, Bérénice Sagaz a convoqué et sollicité les savoirs et ressources des partenaires de l'atelier cuir pour la production des pièces présentées au sein de l'exposition Égypte Haptique. Parmi eux, la Tannerie Bastin & Fils, établie à Saint-Léonard-de Noblat, la Ganterie de Saint-Junien, mais également l'atelier de Franck Tioni, artisan de Saint Sylvestre près d'Ambazac, spécialiste et expert en gainerie, sellerie et maroquinerie sur cuir.

L'ensemble des pièces en cuir est produit exclusivement à partir de rebuts et chutes issus de la filière cuir locale. Leur valorisation est le sujet de recherche de Bérénice Sagaz pour son projet de thèse, à partir duquel se déclinent des propositions formelles et des matières innovantes basées sur le supercyclage (traduction française de l'upcycling). Ces rebuts, dont les typologies varient, vont de la découpe de semelles de chaussures, aux peaux déclassées dont les cicatrices et aspérités ne permettent pas (actuellement) une production d'objets destinés aux maisons de luxe.