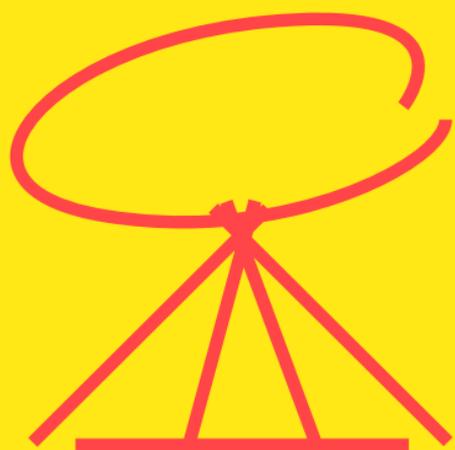


École  
nationale  
supérieure  
d'art et  
de design  
Limoges



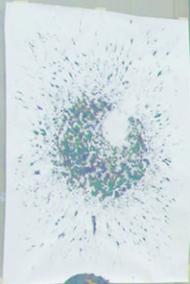
**Livret de  
l'étudiant·e**

**23  
24**



# Sommaire

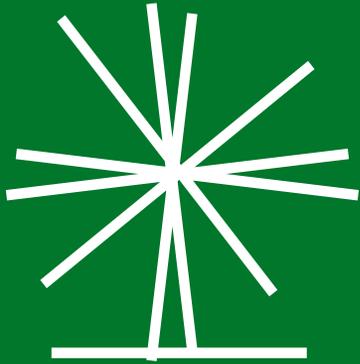
01	L'Ensad Limoges	6
01.A	Le mot de la directrice	8
01.B	La pédagogie	10
01.C	Les ateliers	16
01.D	La bibliothèque	20
01.E	L'international	22
02	Les études	26
02.A	Organisation des études	28
02.B	Schéma des études	32
02.C	Admission et concours	34
02.D	Modalités d'évaluation	36
02.E	Tableaux des crédits	40
02.F	Les fiches pédagogiques	46
	→ Premier cycle	46
	• Année 1	47
	• Année 2	52
	• Année 3	60
	• Bibliographie indicative	68
	→ Second cycle	72
	• Année 4	73
	• Année 5	77
	• Bibliographie indicative	80
02.G	Les workshops	82
03	La recherche	86
03.A	Le conseil scientifique	88
03.B	Le mémoire	90
03.C	Les ARCs	92
03.D	Les journées d'étude	98
03.E	Les séminaires	100
03.F	Le laboratoire CCE	102
03.G	Les résidences	104
03.H	Les publications récentes	106
04	La vie étudiante	110
04.A	Informations pratiques	112
04.B	Vie étudiante	116
04.C	Professionnalisation	120
04.D	Événements publics	122
05.E	La scène culturelle locale	124



3155 Ashby  
22 ONLY



01



L'École  
nationale  
supérieure  
d'art et  
de design  
de Limoges

# Le mot de la directrice

L'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges est l'une des dix écoles nationales supérieures d'art placées sous la tutelle directe du ministère de la Culture. Elle délivre deux diplômes en option Art et en option Design d'objet : le DNA (bac + 3 valant grade licence), et le DNSEP (bac + 5 valant grade master). Elle propose également deux mentions : céramique et bijou contemporain.

Dotée d'un matériel technologique de pointe et d'une équipe pédagogique pluridisciplinaire, elle articule art et technique, savoir-faire, recherche et mise en œuvre. Elle s'est dotée depuis 2015 d'un laboratoire de recherche et elle est partenaire de l'Université dans la formation d'un master (CCIC) et du doctorat de recherche-crédation. Elle invite chaque année une cinquantaine d'artistes, théoricien·nes, chercheur·euses, praticien·nes à l'occasion de conférences et de workshops. Ce maillage de connaissances et d'approches est porté à l'international dans le cadre d'échanges avec la Chine, la Finlande, le Portugal, l'Allemagne, ou encore le Japon.

Sur 7 500 m<sup>2</sup>, les 200 étudiant·es reçoivent un enseignement dispensé par des artistes, designer·euses, philosophes, historien·nes ou critiques d'art, et par des professionnel·les qui transmettent leur savoir et leur savoir-faire dans une politique d'échanges et de critiques.

Les multiples expériences sont menées dans les ateliers par l'expérimentation de matériaux privilégiant une démarche éco-responsable (terre, bois, textile, teinture, cuir, etc.), des techniques (céramique, photo, vidéo, 3D, etc.), des langages (dessin, peinture, volume, multimédia, bijou, etc.), et sont mises en perspective par les cours d'histoire de l'art et du design, des journées et des voyages d'étude ainsi que des ateliers de recherche et de création (ARC).

Dans une approche pluridisciplinaire, l'étudiant·e est amené·e à définir et étoffer son expression en apportant sa contribution à la société. Soucieuse de l'avenir de ses alumni, l'école travaille à leur insertion dans le secteur professionnel en proposant des rapprochements réguliers avec l'écosystème de l'économie culturelle régionale et nationale.

Françoise Seince

La pédagogie au sein de l'école est conçue autour de la pratique en ateliers. Le travail, qui s'effectue le plus souvent par petits groupes, est accompagné par les enseignant·es et les technicien·nes d'assistance pédagogique (TAP). Certaines sessions peuvent faire l'objet d'une restitution sous diverses formes : conférences, expositions, workshops, etc. Hormis les enseignements de théorie, le calendrier se présente comme une succession de projets et de workshops. Afin d'enrichir l'offre pédagogique proposée, de nombreux·ses invité·es reconnu·es dans leur domaine de compétence interviennent tout au long de l'année. Les cours d'anglais sont parfois intégrés directement à cette pédagogie d'ateliers.

## Cycle 1: Phase programme

### Année 1

**PRÉREQUIS : RÉUSSITE AU CONCOURS D'ENTRÉE**  
**COORDINATION : FABRICE COTINAT**

L'acquisition du vocabulaire de la première année a pour but de développer des capacités de travail, d'analyse et d'imagination et de s'initier aux outils méthodologiques en art et en design indispensables au positionnement de la pensée et de l'acte créatif, nécessaires à la poursuite du cursus. Les classes de fondamentaux combinent souvent deux pratiques, comme dessin et couleur, ou dessin et volume : les méthodologies changent d'une session à l'autre. À l'issue de cette première année, l'étudiant·e choisit l'option art ou l'option design.

Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Tout au long de l'année, des séances d'initiation aux pratiques plastiques et à ses composantes théoriques sont proposées au sein même des ateliers.

Histoire, Théorie des arts et Langue étrangère

L'Histoire de l'art et la Théorie des arts initient l'étudiant·e aux outils permettant une approche de la création plastique d'une époque, dans son lien avec l'histoire, l'histoire des idées et avec la création contemporaine. L'anglais exploite les ressources anglophones qui permettent de nourrir les travaux personnels : livres, Internet, multimédia, visites de lieux culturels.

### Année 2

**PRÉREQUIS : AVOIR OBTENU LES 60 CRÉDITS DE L'ANNÉE 1**  
**COORDINATION OPTION ART : FABRICE CARAVACA**  
**COORDINATION OPTION DESIGN : CORENTIN FERBUS**

La deuxième année poursuit l'apprentissage du langage plastique tout en développant les expériences et les recherches artistiques qui permettent à l'étudiant·e de gagner en autonomie et de développer son regard critique. Organisée autour des cours fondamentaux qui abordent des problématiques propres aux domaines de l'art (option art) et à ceux du design (option design), la deuxième année permet de forger son itinéraire personnel et de construire son propre programme en s'engageant dans les parcours thématiques proposés.

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

L'enseignement est fondé sur une approche méthodologique et sensible du dessin, de la peinture et du volume au croisement des pratiques de l'art ou du design. Pratiques d'ateliers et mise en œuvre d'un parcours personnel sont au cœur du dispositif.

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

L'enseignement de l'histoire et de la théorie des idées, ainsi que de la culture contemporaine a pour but d'acquérir les repères historiques et critiques de l'art et du design contemporain, de savoir transmettre par l'écrit et l'oral une problématique et d'acquérir une méthodologie de commentaire d'œuvres, de textes et de dissertation. Cela est complété par une pratique de l'anglais visant à consolider les bases d'expression et de communication en anglais et à aborder les techniques de synthèse et d'analyse appliquées aux travaux artistiques ou dans le domaine du design.

Recherches et expérimentations personnelles

Les étudiant-es sont amené-es à comprendre et à mettre en œuvre une méthodologie de recherche plastique et théorique et à se doter des outils qui leur permettront de formaliser la définition et la contextualisation des enjeux et des problématiques.

### Année 3

**PRÉREQUIS: AVOIR OBTENU 120 CRÉDITS EN FIN D'ANNÉE 2**  
COORDINATION OPTION ART:  
FABRICE CARAVACA  
COORDINATION OPTION DESIGN:  
CORENTIN FERBUS

L'étudiant-e montre sa capacité à maîtriser les enjeux plastiques et théoriques de sa production par des travaux et des recherches s'inscrivant dans le champ de l'art (option art) ou dans celui du design (option design). Les choix plastiques et la pertinence de son travail ainsi que son inscription dans les studios, lui permettent de présenter le DNA en fin de troisième année. Le cas échéant, il ou elle définit la mention optionnelle de son DNA (mention Céramique ou mention Bijou contemporain). Ces mentions seront validées au cours de son bilan S6 en fonction de la cohérence et la pertinence de son travail.

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Sont abordés durant l'année la méthodologie et les pratiques appliquées au projet personnel : élaborer et mettre en place le projet de recherche personnel de DNA, définir une problématique, la situer dans un contexte socioculturel, l'alimenter de références historiques, sociétales, économiques et industrielles. L'objectif est de découvrir la méthodologie de recherche, de positionner la recherche, de participer activement aux journées d'étude ainsi qu'aux Ateliers de Recherche et de Création.

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

L'enseignement des arts, de la théorie des idées et de la culture contemporaine permet de développer sa culture artistique et l'articulation de sa réflexion théorique à sa pratique dans les champs de l'art et du design actuel. Les cours d'anglais ont pour but d'améliorer la précision de l'expression orale et écrite afin d'articuler les idées et projets avec efficacité dans un contexte international.

Stage

Le stage, qui peut être réalisé en plusieurs périodes, a lieu à la fin du semestre 3, ou au cours des semestres 4, 5 ou 6. Les crédits sont attribués au semestre 6.

Recherches et expérimentations personnelles

Les recherches et expérimentations personnelles ont pour but de comprendre, construire et de mettre en œuvre une méthodologie de recherche plastique et théorique et de se doter des outils pour définir et contextualiser des enjeux et des problématiques.

## Cycle 2: Phase projet

COORDINATION OPTION ART:  
DELPHINE GIGOUX-MARTIN  
COORDINATION OPTION DESIGN:  
NATHANAËL ABEILLE

### Année 4

**PRÉREQUIS: AVOIR OBTENU LE DNA ET LA VALIDATION DE SON PASSAGE EN PHASE PROJET PAR LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE.**

En années 4 et 5, l'étudiant-e développe un projet qui lui est propre et élabore une recherche se traduisant, pour l'obtention du DNSEP, par la présentation d'un travail plastique ou d'un projet de design singulier (selon l'option choisie) et par la soutenance d'un mémoire. L'année 4 engage plus profondément l'étudiant-e dans ses recherches en intégrant les ARCs, les séminaires de réflexions et les journées d'étude. L'année 4 est aussi celle des expériences professionnelles (stage chez des pairs, lieux de conception, de production, institutions culturelles etc.) et/ou pédagogiques (séjour d'étude à l'étranger) et de la rédaction du mémoire de second cycle.

Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts

Initiation à la recherche et mémoire ont une place essentielle dans les enseignements du deuxième cycle. Il s'agit de positionner la recherche, de définir une problématique de travail et des questionnements et hypothèses, de maîtriser la méthodologie de recherche documentaire et de participer activement aux journées d'étude et aux ateliers de recherche et de création (ARCs). Le mémoire doit proposer une pensée problématisée et originale, inscrivant les champs théoriques dans les processus de recherche. La progression du travail repose sur un apport méthodologique structurant. L'édition du mémoire se fait en fin de semestre 8.

Projet plastique, prospective, méthodologie, production

La méthodologie et les pratiques sont appliquées au projet personnel : approfondir la démarche de projet, développer sa recherche personnelle et la déployer plastiquement, relier les acquis techniques et réflexifs. Le choix d'un parcours individualisé s'inscrit dans les propositions des workshops et des ARCs. Enfin, il est obligatoire d'effectuer un stage professionnel et ou une mobilité internationale afin de se confronter à des fonctionnements et cultures différents, d'appréhender le milieu de la création ou encore de connaître les spécificités professionnelles du milieu artistique et de se constituer un réseau.

Langue étrangère (anglais)

Les séances collectives ou individuelles visent à enrichir le vocabulaire lié aux idées et projets personnels et à affiner progressivement les stratégies de communication et de recherche liées à la démarche artistique ou au design professionnel.

### Année 5

**PRÉREQUIS: AVOIR OBTENU LES 240 CRÉDITS DE L'ANNÉE 4**

L'année 5 constitue l'aboutissement du projet artistique ou du projet de design personnel (selon l'option choisie) dans la perspective du DNSEP. Le DNSEP sanctionne les deux dernières années du cursus des études artistiques supérieures, en formalisant la réalisation d'un projet plastique personnel cohérent et exigeant à travers deux épreuves : la soutenance du mémoire et la présentation de son projet personnel de diplôme. L'étudiante-e travaille sur la qualité des réalisations plastiques, sur sa capacité à faire une présentation formelle pertinente et critique de ses recherches et productions, à rendre compréhensible l'origine et l'évolution de son projet, à inscrire son travail dans les champs de la création contemporaine.

Le DNSEP, option art, permet d'intégrer le monde professionnel de la création artistique contemporaine (production, diffusion, médiation). Le DNSEP, option design, permet d'intégrer le monde professionnel du design contemporain (conception, production, diffusion, médiation). Chacun des deux diplômes peut conduire à la poursuite d'études en cycle 3 universitaire ou en post-diplôme. Une mention Céramique ou Bijou Contemporain dans chacune des options peut être demandée.

Methodologie de la recherche (dont suivi de mémoire)

L'initiation à la recherche se fait par la participation aux ateliers de recherche et de création, les séminaires et les journées d'étude mais aussi par le travail de recherche et de création personnel. La méthodologie de projet est appliquée au projet personnel par l'adossement du projet personnel à la recherche d'appuis théoriques et expérimentaux, par la mise en interaction des enjeux fondamentaux, de mise en forme, de productibilité, de relation au(x) contexte(s) et d'insertion dans l'environnement réel, par la finalisation plastique et technique des productions, par l'inclusion des démarches d'ouverture vers des tiers selon les spécificités de projet ainsi que par la préparation de la soutenance. L'édition du mémoire en début de semestre 9 précède la préparation de sa soutenance qui s'effectue à partir de séances de suivi individuel, de séminaires mensuels de mémoire, de la validation de la maquette et de son édition en atelier édition / impression.

Mise en forme du projet personnel

Outre les séances de suivi individuel, la participation aux ARCs et la présence aux journées d'étude contribuent à mettre en forme le projet personnel.

## Les enseignements théoriques

Ajoutés aux expériences menées en ateliers, puis à l'élaboration progressive de projets plastiques personnels, les enseignements théoriques occupent une place importante dans la formation dispensée en école d'art. Les allers-retours permanents et enrichissements réciproques permettent d'élaborer, au fil du cursus, un travail problématisé et positionné de manière exigeante dans les champs de l'histoire et de l'actualité de l'art.

En premier cycle, les enseignements théoriques prennent principalement la forme de cours. L'objectif est d'acquérir des points de repère et des connaissances variées et solides dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'histoire du design et de la philosophie. Des enseignements plus spécifiques sont également dispensés à l'Ensad, sur l'histoire de la céramique, sur le livre d'artiste et la typographie. Ces cours sont évalués sur la base de l'assiduité de l'étudiant·e, mais à la faveur aussi d'exercices qui lui permettent de développer, peu à peu, sa capacité à écrire et à argumenter.

Dès la première et la deuxième années, ces enseignements théoriques sont complétés par un cours consacré à la poésie contemporaine, qui prend aussi la forme d'un atelier d'écriture. L'initiation à l'écrit et à la prise de parole argumentée se poursuit en troisième année avec la disputation, qui permet de s'entraîner à présenter son travail à l'oral, et par le dispositif des écrits de recherche, qui accompagnent la rédaction du document écrit présenté pour le DNA.

En second cycle, les enseignements théoriques prennent la forme de deux séminaires obligatoires. Il s'agit, dans la perspective d'une initiation à la recherche, d'ouvrir un espace de réflexion et de discussion autour de problématiques précises, dans lesquelles l'équipe

pédagogique qui les propose est personnellement engagée. Le nombre réduit d'étudiant·es qui assiste à ces séminaires doit, par rapport aux cours de premier cycle, leur permettre un investissement et une participation accrue.

Le second cycle est également le moment de rédaction du mémoire (semestres 7 et 8). Pour l'accompagner, et en plus du suivi individuel assuré par les enseignant·es chargé·es de la direction de mémoire, sont proposées des séances collectives mensuelles au cours desquelles l'état de ses recherches est présenté et discuté avec d'autres enseignant·es. Un dispositif du même type l'accompagne ensuite pour la préparation de la soutenance (semestre 9).

Au cours de l'année, un cycle de conférences est proposé le mardi soir. Les étudiant·es de l'Ensad ont également l'opportunité d'accéder aux conférences organisées par l'association des amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges. Il leur est conseillé de tenir un carnet de conférence faisant état des apports théoriques et artistiques qui pourra servir de ressource tout au long du cursus.

Des journées d'étude sont organisées plusieurs fois par an, qui offrent un accès aux recherches de pointe sur des thèmes spécifiques et variés.

## Les Ateliers et espaces d'expérimentation

### Les Ateliers

Les ateliers représentent l'interface indispensable des écoles d'art aux projets pédagogiques. Leur usage est donc le plus souvent réservé aux étudiant-es dans le cadre de la réalisation de travaux en lien avec les projets pédagogiques, mais aussi aux artistes en résidence et invité-e-s par l'école – parfois aux stagiaires ainsi qu'aux personnes inscrites dans les cours publics. Ces espaces sont sous la responsabilité des responsables d'atelier qui en assurent la bonne gestion en termes d'horaires (affichés à l'entrée) et de maintenance du matériel. Les techniciens et techniciennes d'assistance pédagogique (TAP), qui ont souvent une activité artistique personnelle par ailleurs, apportent une aide technique et souvent artistique en partageant leur expérience.

#### Atelier bijou

RESPONSABLE ET ENSEIGNANTE ASSOCIÉE: MONIKA BRUGGER, TERHI TOLVANEN  
SUPERFICIE : 121 M<sup>2</sup>

Le bijou contemporain est une discipline artistique certainement issue d'un savoir-faire et d'une culture d'atelier enseignée dans des écoles d'art et où les ateliers ne sont pas simplement des lieux d'exécution et d'apprentissage d'un savoir-faire purement technique, mais aussi des lieux de réflexion, articulée autour des qualités intrinsèques du bijou et de l'évolution complexe de l'ornement corporel. La question du bijou est aujourd'hui devenue une pratique polymorphe qui s'empare de nouveaux territoires de la pensée et de la création contemporaine (liberté esthétique, utilisation des technologies actuelles, recours à divers matériaux, attitudes conceptuelles et critiques) et constitue de nouveaux positionnements faisant naître de nouvelles formes et approches artistiques. L'atelier offre également la possibilité de faire appel aux autres ateliers de l'école (céramique, 3D, etc.) comme une prolongation des questionnements associés au bijou contemporain.

### Atelier céramique

RESPONSABLES ET ENSEIGNANT-ES ASSOCIÉ-ES: GUY MEYNARD, ANNE XIRADAKIS ET EMMANUEL-MARTIN BOURDANOVE  
TECHNICIEN-NES D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE: MYLÈNE BRACH-JEULAIN, JULIETTE LEPETIT, GILLES BONNÉTAT  
SUPERFICIE: 956 M<sup>2</sup>

L'atelier céramique est réparti sur deux espaces. L'espace porcelaine est organisé comme une mini-manufacture: conception des modèles, tournage en plâtre, réalisation des moules, coulage, estampage, couleurs de grand feu et enfin émaillage. Il est doté de trois fours électriques de haute température, de deux fours gaz de grande capacité et d'un séchoir. Il s'y développe les projets des étudiant-es, des enseignant-es, des résident-es et des sollicitations externes diverses. Un second espace est ouvert à la pratique d'autres terres que la porcelaine. On y pratique le modelage et la sculpture de pièces uniques, principalement en grès et terre cuite. Le montage des travaux à la main, le colombinage, le façonnage à la plaque et en masse ou l'utilisation des tours de potiers (2 à disposition des étudiant-es) y sont également possibles. Enfin, l'école s'est dotée d'un laboratoire de décor et d'oxydes: couleur céramique basse et haute température sur tout support céramique (support cru, dégourdi, et émaillé), pulvérisation, transfert sérigraphique, sablage et usage du microscope et de matériel de découpe.

#### Atelier édition/ sérigraphie, lithographie, gravure, typographie

ENSEIGNANT-ES ASSOCIÉ-ES: CAMILLE VACHER, YVES CHAUDOUËT ET NICOLAS GAUTRON  
TECHNICIEN D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE: BENJAMIN COURTAULT  
SUPERFICIE: 276 M<sup>2</sup>

L'atelier est équipé d'une imprimante laser et d'une imprimante riso.

Tout un outillage de façonnage pour la réalisation de tout type de publications y est disponible. De plus, l'atelier dispose d'un parc matériel d'impression manuelle de type presse à taille-douce, presse lithographique et sérigraphie. L'atelier est au centre de nombreux dispositifs pédagogiques allant de l'initiation dans le cadre de modules à la réalisation des mémoires de second cycle.

### Atelier matériaux souples/textile/teinture

RESPONSABLE ET ENSEIGNANT ASSOCIÉ: CÉCILE VIGNAU, KEN PEAT  
TECHNICIENNE D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE: CLARA SALOMON  
SUPERFICIE: 40 M<sup>2</sup> TEINTURE + 40 M<sup>2</sup> TEXTILE

Réparti sur deux espaces, l'atelier met en œuvre différentes techniques complémentaires permettant des explorations variées autour des fibres textiles dans les champs de l'art ou du design: tissage, couture, teintures végétales sur fil/tissu, feutrage, sérigraphie, broderie. Des pratiques écologiques sont développées avec attention: fibres textiles naturelles privilégiées (laine locale, lin...), montage annuel d'une cuve naturelle d'indigo, teintures végétales à base d'extraits produits en Nouvelle-Aquitaine ou de récoltes du jardin de l'école, partenariats avec des entreprises locales, recyclage des chutes/déchets textiles en interne.

### Atelier volume

RESPONSABLE: VINCENT CARLIER  
TECHNICIEN-NES D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE: BRUNO EVEN ET UNE NOUVELLE PERSONNE  
SUPERFICIE: 658 M<sup>2</sup> + 200 M<sup>2</sup> DE PRATIQUES EXTÉRIEURES

L'atelier volume est équipé de machines professionnelles destinées principalement au travail du bois et du métal (scie à format, scie à panneaux, scies à ruban, calibreuse, toupie, rabot, dégauchisseuse, tour à bois, soudure MIG, arc,

brasure, découpe plasma, outillages électroportatifs...). Il permet un apprentissage technique, plastique et méthodologique polyvalent dans des conditions professionnelles pour la réalisation de projets (objets, sculptures, installations, dispositifs de monstration, maquettes, prototypes...).

### Atelier photographie vidéo/son

RESPONSABLE: FABRICE COTINAT  
TECHNICIEN D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE: BENJAMIN SEBBAGH  
SUPERFICIE: 40 M<sup>2</sup> PHOTO, 10 M<sup>2</sup> SON ET 52 M<sup>2</sup> VIDÉO

L'espace photo de l'atelier est réservé à celles et ceux qui questionnent la photographie dans leur travail. Il est particulièrement transversal et le technicien responsable permet un accompagnement pointu de toutes les phases de travail (prise de vue, sélection, choix des formats, etc.). L'atelier est équipé d'ordinateurs et d'imprimantes, dont un grand format, complété d'un studio photo avec du matériel professionnel de prise de vue. L'atelier est également un lieu d'expérimentation. Soucieuse de préserver l'environnement et de proposer des pratiques responsables, l'école est également dotée d'un studio argentique utilisant des produits de tirage et de développement naturels et respectueux de l'environnement. Côté vidéo, l'atelier permet le travail sur l'image animée et le son, mais aussi la recherche et le développement autour de la réalité augmentée ou virtuelle et des interfaces numériques.

### Atelier infographie

ENSEIGNANTS ASSOCIÉS:  
CORENTIN FERBUS, LUDOVIC MALLEGOL, PIERRE-EMMANUEL MEUNIER  
SUPERFICIE: 143 M<sup>2</sup>

La salle infographie dispose de 16 ordinateurs sur lesquels la suite

complète Adobe est installée. D'autres logiciels créatifs sont également à disposition, comme Rhinoceros3D et AutoCAD. La salle dispose également d'un scanner A3 et d'un copieur A4/A3. Elle est en accès libre toute la journée à partir d'un compte d'accès et de stockage personnel.

## Les Espaces d'expérimentation

Les espaces d'expérimentation sont accessibles sur des temps d'ARC, de studio ou de suivi personnel, selon les modalités définies en début d'année, et permettent une recherche ou une pratique plastique ou design complémentaire des ateliers de l'école.

### Labo CCE

RESPONSABLE ET ENSEIGNANT ASSOCIÉ: MICHEL PAYSANT, LUDOVIC MALLEGOL, GUY MEYNARD  
TECHNICIEN D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE: ARNAUD BORDE

Le laboratoire de recherche CCE (La Céramique Comme Expérience) est un lieu d'innovation et d'expérimentation libre entre les mondes numériques et les techniques traditionnelles. L'accès se fait sur présentation d'un projet lors des journées Open Lab.

### Espace cuir

RESPONSABLE: PIERRE-EMMANUEL MEUNIER  
SUPERFICIE: 28 M<sup>2</sup>

L'Apocope Phygital Cuir est un espace d'expérimentation qui permet d'associer des techniques traditionnelles et aussi totalement innovantes dans le travail du cuir, principalement à partir de peaux recyclées.

## Espace jardin

RESPONSABLE: DOMINIQUE MATHIEU  
SUPERFICIE: 2 HA

Le parc de l'école est un terrain propice aux expérimentations en art et en design. Cette année, un enseignant est chargé de coordonner les projets initiés par l'équipe pédagogique ou proposés par les étudiant-es au sein du jardin, en lien avec la communauté pédagogique, les services techniques et la direction de l'école.

# La Bibliothèque

Spécialisée dans le domaine des arts plastiques, la bibliothèque de l'Ensad Limoges rassemble un fonds documentaire de plus de 10 000 ouvrages et d'environ 70 revues dont une vingtaine d'abonnements.

Le projet pédagogique de l'école et la teneur des enseignements qui y sont délivrés orientent le contenu des collections constituées par la bibliothèque. Elle offre ainsi un large choix d'ouvrages d'histoire des arts des origines à nos jours avec une majorité de références dans le domaine de l'art moderne et contemporain (dont de nombreuses monographies d'artistes et catalogues d'exposition) ainsi que des publications relevant des disciplines enseignées à l'école : design, céramique, bijou, art graphique, photographie... Les mémoires de deuxième cycle des étudiant·es de l'Ensad y sont également consultables.

La bibliothèque est accessible à tout public du lundi au vendredi pour une consultation des documents sur place en période d'ouverture de l'école. Le prêt est gratuit pour les étudiant·es et personnels de l'Ensad ainsi que pour le public externe sur inscription à la bibliothèque. Une chargée d'études documentaires assistée d'une secrétaire de documentation accompagnent les étudiant·es dans leurs recherches et effectuent une veille documentaire pour alimenter le fonds des nouveautés en lien avec les thématiques spécifiques de l'école. Au sein des réseaux professionnels, l'Ensad Limoges est adhérente à l'association BEAR (Bibliothèques des Écoles d'Art en Réseau) et la bibliothèque s'implique dans la participation à l'enrichissement de la BSAD (Base spécialisée Art et Design) pour le dépouillement de la Revue de la Céramique et du Verre.

L'Ensad Limoges a mis en place de nombreux échanges internationaux avec des partenaires académiques et industriels en Europe, Amérique, Afrique et Asie. À l'image du négoce de la porcelaine, qui s'inscrit dès le XV<sup>e</sup> siècle dans une dynamique d'échanges entre l'Europe et l'Asie, et dans la continuité de sa vocation historique d'école d'arts appliqués à l'industrie de la porcelaine, l'Ensad développe un axe majeur dédié à la céramique contemporaine. La pédagogie de l'école est par ailleurs tournée vers l'international dans le cadre du programme Erasmus, mais aussi de voyages pédagogiques qui favorisent la mobilité des étudiant-es et des enseignant-es. Allemagne, Colombie, Espagne, Finlande, Japon (Université de Kyoto Seika), Maroc (Institut des arts traditionnels (IAT) Meknès), Portugal, etc. sont autant de destinations ouvrant sur la découverte de savoirs et de pratiques venant compléter les enseignements dispensés par l'Ensad.

### Studio de recherche et de création à Jingdezhen (Chine)

Depuis 2011, l'Ensad dispose d'un atelier installé au sein du Jingdezhen Ceramic University (JCU). Le JCU est en Chine le principal établissement universitaire formant aux métiers de la porcelaine (art, design, ingénierie, management). Il accueille trois laboratoires nationaux de recherches techniques et matériologiques dans les champs de la céramique. La production des projets céramique, en interaction avec des séminaires dirigés par des artistes et enseignant-es invité-es (français, chinois ou étrangers) se développe en lien avec les réseaux professionnels (artisanaux, artistiques, industriels) installés in situ. Depuis 2012, chaque année, cinq jeunes créateur-rices du post-diplôme Kaolin de l'Ensad Limoges sont partis travailler trois mois au JCU de Jingdezhen. Depuis le début de la pandémie, cette collaboration a été suspendue.

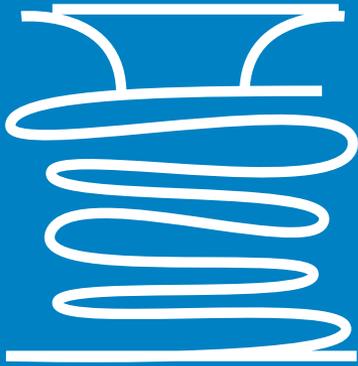
### Établissements partenaires

Italie – Instituto superiore per le industrie artistiche de Faenza ;  
Academia di Belle Arti de Venise  
Grande-Bretagne – Staffordshire University, Faculty of Arts, Media and design, Stoke-on-Trent ;  
Roumanie – Universitatea de Arta si Design, Cluj Napoca ;  
Hongrie – University of Pécs (PTE), Faculty of Music and Visual Arts (Pécsi Tudományegyetem) ;  
Espagne – Escola d'Art i Superior de Disseny de Castello ;  
Espagne – Facultat de Belles arts, Universitat de Barcelona ;  
Pays-Bas – Avan's Hogeschool AKV St.Joost Breda et s'Hertogenboch ;  
Arménie – YSAFA, Yerevan State Academy of Fine Arts ;  
Allemagne – Burg Giebichenstein University of art and design, Halle ;  
Chine – Jingdezhen ceramic university (JCU).



---

02



---

Les études

# Organisa- tion des études

## L'Ensad Limoges prépare à deux diplômes dans deux options, Art et Design:

### Le Diplôme National d'Art (DNA)

Les études sont organisées en semestres, chacun correspondant à 30 crédits. Cycle court du cursus, il correspond à 180 crédits (Bac +3) et confère le grade de licence. Les diplômes peuvent être délivrés avec les mentions Céramique ou Bijou contemporain.

### Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)

Les études sont organisées en semestres, chacun correspondant à 30 crédits. Cycle long du même cursus, il correspond à 300 crédits (Bac +5) et confère le grade de Master. Les diplômes peuvent être délivrés avec les mentions Céramique ou Bijou contemporain.

## Les options et mentions

### L'option Art

Elle propose un cursus qui se déroule progressivement, de la deuxième à la cinquième année : de l'apprentissage d'un langage plastique à l'acquisition d'un vocabulaire propre à porter un projet singulier et autonome. Les enseignant-es - artistes, designer-euses, théoricien-nes, historien-nes - s'emploient à croiser les disciplines qui inscrivent l'étudiant-e dans une pensée plastique complexe et des pratiques diversifiées. L'école est en ce sens un lieu d'expérimentations, d'échanges, de ressources, où se transmettent des savoirs et des pratiques et où les cursus se construisent en commun.

### L'option Design

L'option Design d'objet accompagne les étudiant-es dans le développement de leurs créations et de leurs recherches en design en proposant notamment une pédagogie par projet. C'est au travers de situations qu'ils et elles élaborent progressivement leurs méthodologies de recherche et leur langage plastique. Le projet en design étant issu d'une équation complexe dont les éléments sont constamment à réévaluer, il s'agit également de considérer autant les pratiques que les finalités du design. Les développements de nouveaux outils de production, les enjeux liés à l'existence même des objets, le virage écologique et social... sont autant de questions qui traversent les débats contemporains autour du design. Aussi, l'objet en design est-il considéré comme une matière de discussions, d'investigations, d'expériences qui construisent un corpus à même de nourrir les réflexions et le champ spéculatif de la recherche.

### La mention Céramique

La mention céramique traverse les deux options et se nourrit des domaines de l'art et du design pour porter un regard singulier sur la création contemporaine. L'atelier céramique regroupe l'ensemble de la chaîne de production (modelage, tournage, moulage, coulage, émaillage, décoration et cuisson).

### La mention bijou contemporain

Uniquement délivrée à Limoges, la mention Bijou contemporain représente une réelle opportunité de reconnaissance et d'attractivité. L'Ensad Limoges est la seule école, avec celle de Strasbourg, à proposer ce type de formation spécifique dans le champ de la création artistique contemporaine de façon générale, et plus particulièrement au sein de l'enseignement supérieur en école d'art.

## Les cycles

### 🌀 Premier Cycle 🌀

#### Année 1 Semestres 1 et 2

En année 1, l'acquisition du vocabulaire plastique a pour but de développer des capacités de travail, d'analyse et d'imagination, et de s'initier aux outils méthodologiques indispensables au positionnement de la pensée et de l'acte créatif nécessaires à la poursuite du cursus. À la fin de cette année, l'étudiant·e choisit son option : art ou design.

#### Années 2 et 3 Semestres 3 à 6

Les années 2 et 3 poursuivent l'apprentissage du langage plastique, tout en développant les expériences (workshops) et les recherches qui permettent d'acquérir une autonomie de travail et de réflexion. L'accès à des studios (propositions pédagogiques fonctionnant par semestres) colore la formation de l'étudiant·e et l'aide à nourrir sa pratique artistique personnelle : céramique, textile, l'édition, multimédia, bijou contemporain, volume-jardin et Art Nomad. Il lui est demandé de montrer sa capacité à maîtriser les enjeux plastiques et théoriques de sa production par des travaux et des recherches s'inscrivant dans les champs de l'art et du design. L'étudiant·e réalise également en année 2 un stage de deux semaines au minimum. L'entrée en cycle 2 est soumise à l'obtention du DNA et à la validation de la commission d'équivalence.

### 🌀 Deuxième Cycle 🌀

#### Année 4 Semestres 7 et 8

L'année 4 engage l'étudiant·e dans une méthodologie de recherche en intégrant les ARCs, le laboratoire de recherche, les séminaires et

les journées d'étude. L'année 4 est aussi celle des expériences professionnelles (stage en entreprises, institutions culturelles, galeries, assistance d'artiste etc. d'un minimum de six semaines) ou pédagogiques (séjour d'étude à l'étranger). L'année 4 est également celle de la rédaction et de l'impression du mémoire de second cycle. Ce mémoire propose une pensée problématisée et originale, inscrivant le projet plastique dans un champ théorique. La progression du travail repose sur un apport méthodologique structurant.

#### Année 5 Semestres 9 et 10

L'année 5 consiste à aboutir le projet artistique personnel dans la perspective du DNSEP II formalise la réalisation d'un projet plastique personnel cohérent et exigeant. Le DNSEP permet d'intégrer le monde professionnel de la création artistique contemporaine (production, diffusion, médiation) pour l'option art et celui de la création artistique contemporaine en design (conception, direction artistique, recherche et développement, production) pour l'option design. Il peut conduire à la poursuite d'études en 3<sup>e</sup> cycle universitaire ou en post-diplôme.

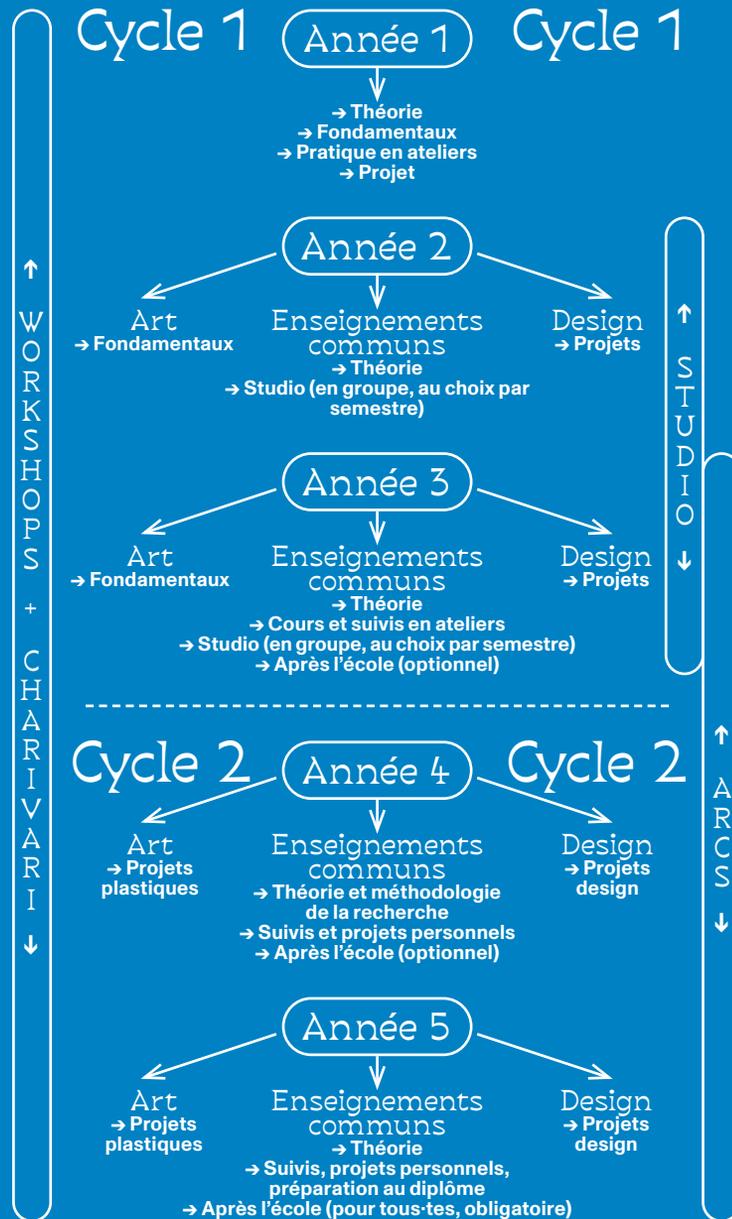
#### Année de césure

La période dite « de césure » s'étend sur une durée maximale représentant une année universitaire pendant laquelle un·e étudiant·e, inscrit·e dans une formation d'enseignement supérieur, la suspend temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger.

Elle est effectuée sur la base d'une démarche de l'étudiant·e qui s'y engage, et est soumise à l'approbation de la direction et du coordinateur ou de la coordinatrice. Elle devra se dérouler selon des périodes indivisibles équivalant à au moins un semestre universitaire et débutant obligatoirement en même temps qu'un semestre universitaire.

Elle peut être consécutive à une période de stage obligatoire dans le cadre de la scolarité et être effectuée au sein du même organisme d'accueil.

La césure peut également consister en une année universitaire effectuée dans le but de recevoir une formation dans un domaine autre que celui de la scolarité principale. L'année de césure s'effectue après l'obtention du DNA et l'admission en second cycle par la commission d'équivalence. L'étudiant·e s'engage à envoyer un rapport sur ses activités à un·e enseignant·e et selon une temporalité choisie au préalable - avec copie à la direction des études, ainsi que les pièces attestant de ses activités : convention, contrat, attestation, etc. L'étudiant·e admis·e en année de césure s'inscrit administrativement à l'école et s'acquitte de ses droits d'inscription. À l'issue de cette année, l'étudiant·e réintègre l'école en année 4.



# Admission et concours

## Admission en première année

L'organisation générale des enseignements est fixée par le Ministère de la culture (arrêté du 13 juillet 2013) et repris dans le règlement des études. L'admission en première année s'effectue via Parcoursup depuis la rentrée 2022. Après avoir rempli les critères demandés sur Parcoursup, les candidat-es titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent sont convoqué-es pour un concours d'entrée. Des dérogations sont possibles pour les personnes non titulaires du baccalauréat sur présentation d'un dossier et sur décision de la directrice de l'école. Une ou plusieurs sessions de recrutement sont organisées. Les candidat-es n'ayant pas atteint l'âge de la majorité légale doivent joindre à leur demande une autorisation écrite de leurs parent-es ou tuteur-rices. Une pièce d'identité est exigée le jour des épreuves.

Le jury du concours d'entrée, désigné par la directrice, est composé de personnels pédagogiques de l'école. Le choix des sujets proposés aux deux sessions se fait en concertation avec la direction et l'équipe pédagogique. Les épreuves consistent en un sujet de culture générale, la présentation des travaux du candidat et d'un portfolio, une épreuve de pratique plastique ainsi qu'un entretien avec le jury. À l'issue des délibérations de la session, une liste des candidat-es admis-es est fournie à Parcoursup qui se charge de transmettre les résultats aux candidat-es selon le classement. Les personnes non francophones sont soumises à l'obligation de fournir un test (reconnu) de français (T.C.F. niveau B2), test de connaissance de la langue française délivré par les ambassades et services consulaires.

## Admission en cours de cursus

L'admission en cours de cursus s'effectue après examen des candidatures par une commission d'équivalence, sur entretien et présentation d'un dossier de

travaux personnels, sous réserve de l'obtention des crédits ECTS en cours et/ou de réussite aux examens.

## Admission en Cycle 2

Les étudiant-es de 3<sup>e</sup> année qui souhaitent passer en 2<sup>e</sup> cycle, doivent passer la session de concours par équivalence au même titre que les étudiant-es extérieur-es à l'établissement. La commission d'équivalence examine le projet plastique et des axes de recherche engagés pour la rédaction du mémoire de DNSEP. L'obtention du DNA n'offre pas la garantie d'un passage automatique en 2<sup>e</sup> cycle.

## L'assiduité

En s'inscrivant à l'Ensad, le ou la candidat-e reçu-e au concours ou admis-e par équivalence s'engage à suivre régulièrement le programme d'enseignement qui est dispensé. Tout changement éventuel d'orientation dans une option ne peut se faire sans l'autorisation de la direction, après avis des coordinateur-ices. Les cours inscrits à l'emploi du temps et le respect des horaires de cours sont obligatoires. Un retard répété non justifié ne peut être toléré. Tout retard peut entraîner un refus de l'accès au cours par l'enseignant-e responsable. Il est rappelé que l'assiduité est une condition préalable pour l'obtention des crédits ECTS.

Les demandes exceptionnelles d'absences pour des raisons majeures doivent être présentées par écrit auprès du secrétariat pédagogique afin qu'elles puissent être examinées par la directrice. Il est en principe demandé qu'elles soient faites une semaine à l'avance, sauf en cas de force majeure. Toute absence pour des raisons de santé doit être justifiée, dans le cas d'un arrêt maladie, par un certificat médical et être signalée le jour même par téléphone auprès de la scolarité. Une absence injustifiée supérieure à 10 jours pourra être considérée comme une démission de l'école.

L'attribution d'ECTS

L'enseignement est structuré sous la forme de différentes rubriques délivrant des crédits (ECTS) qui doivent obligatoirement être acquis. Pour certaines d'entre elles, des crédits optionnels sont proposés, laissés au choix de l'étudiant-e en accord avec les enseignant-es et validation par le coordinateur ou la coordinatrice. Le semestre est l'unité académique. Le nombre de crédits prend en compte le travail dans sa totalité (temps d'enseignement + volume de travail personnel). Les aptitudes et les connaissances sont vérifiées par un contrôle continu comportant des travaux écrits, oraux ou pratiques.

Chaque semestre est évalué selon deux modes

## Le contrôle continu

Il donne lieu à une notation personnelle par l'enseignant-e responsable du cours, de l'atelier ou du suivi de recherche. Les critères d'appréciation peuvent être divers selon les enseignements et les compétences attendues: l'assiduité, le rendu des travaux, un contrôle écrit, la capacité à mener une réflexion argumentée, la qualité des travaux réalisés etc. Les résultats sont sanctionnés par la grille du processus de Bologne allant de A à Fx.

## L'évaluation semestrielle (bilan)

Elle prend la forme d'une présentation à un jury d'enseignant-es d'une sélection de travaux réalisés durant le semestre écoulé. Une fiche d'évaluation est établie, de façon collégiale, selon les critères du diplôme afférent.

## Le bulletin semestriel

Complété par l'ensemble des enseignant-es et validé par le coordinateur ou la coordinatrice et par la directrice, il constitue la synthèse de ces deux modes d'évaluation: il éclaire en particulier

la progression pédagogique de l'étudiant. L'attribution des ECTS s'opère collégialement par groupe de disciplines, défini dans les textes du décret du 13 novembre 2006 et de l'arrêté du 16 juillet 2013.

Évaluation en Cycle 1

## Semestres 1 et 2 - 60 crédits

À l'issue du semestre 1, un contrôle collégial permet de mesurer le parcours de l'étudiant-e et de lui communiquer le nombre de crédits acquis. Le passage entre les semestres 1 et 2 est subordonné à l'obtention de 24 crédits sur les 30 requis sous condition de rattrapage des crédits manquants au cours du second semestre. À l'issue du semestre 2, l'obtention des 60 crédits est obligatoire pour le passage en semestre 3. Les étudiants ayant échoué en année 1 ne sont pas autorisés à se réinscrire (sauf pour raisons médicales et sur décision de la direction)

## Semestres 3 et 4 - 60 crédits

Le semestre 3 est sanctionné par l'attribution de 30 crédits. Le passage au semestre 4 est subordonné à un minimum de 24 crédits sous condition de rattrapage des crédits manquants, au début du semestre suivant. Au semestre 4, l'étudiant-e doit impérativement avoir obtenu 120 crédits pour se voir attribuer le CEAP (Certificat d'Études d'Arts Plastiques).

## Semestres 5 et 6 - 60 crédits

Le contrôle continu et les bilans semestriels préparent progressivement les étudiant-es au DNA: ils se déroulent dans les conditions du diplôme, suivis d'un entretien pédagogique et d'un échange sur l'état de la recherche, le calendrier prévisionnel des phases de développement prévues. L'obtention de 150 crédits est nécessaire pour valider son passage en semestre 6. En fin de semestre 6, l'étudiant-e devra avoir intégré les spécificités liées à la culture artistique contemporaine,

sa méthodologie et son vocabulaire propre. Pour être autorisé à se présenter au diplôme en fin de semestre 6, l'étudiant-e devra avoir validé 165 crédits.

## Obtention du DNA

Le DNA sanctionne les trois années initiales du cursus des études artistiques supérieures, en formalisant les premières recherches et travaux préparatoires d'un projet plastique personnel, cohérent et exigeant au travers de trois épreuves :

- Examen du dossier pédagogique et de travaux d'études documentés (correspondant à l'ensemble des centres d'intérêt de l'étudiant-e, notes et travaux d'études personnels),
- Présentation d'une sélection de travaux significatifs de ses trois années d'études,
- Entretien avec un jury.

L'évaluation se fait selon quatre critères, chacun valant 5 points :

- Présentation formelle et critique des travaux
- Origine et évolution du projet
- Inscription culturelle
- Qualité des réalisations

Le Diplôme National d'Art (DNA) sanctionne la fin du premier cycle et l'obtention globale de 180 crédits.

## Commission d'équivalence Cycle 2

Après le bilan S6, l'étudiant-e qui souhaite poursuivre en 2<sup>e</sup> cycle doit se présenter aux commissions d'équivalence au même titre que les étudiant-es provenant d'un autre établissement. Ces commissions, composées d'enseignant-es du 2<sup>e</sup> cycle, comportent un entretien, durant lequel, l'étudiant-e argumente à partir de son portfolio, de ses intentions de stages ou mobilités à l'étranger et de sa problématique de mémoire. Les documents constituant le dossier sont préalablement transmis aux enseignant-es concernées.

## Évaluation en Cycle 2

Semestres 7 et 8 - 60 crédits

Ces semestres d'études sont consacrés au développement du projet personnel, à la préparation, la rédaction et l'édition du mémoire de fin d'étude, au stage professionnel ou à la mobilité internationale. Le semestre 7 est sanctionné par l'attribution de 30 crédits. Après 4 années d'études, l'acquisition de 240 crédits débouche à la fin du semestre 8 sur l'obtention du CESAP (Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques). Pour être autorisé à entrer en 5<sup>e</sup> année en fin de semestre 8, il est nécessaire d'avoir validé 234 crédits sur 240 et rattraper les crédits manquants selon les modalités définies par l'équipe pédagogique.

Semestres 9 et 10 - 60 crédits

Durant les semestres 9 et 10, les étudiant-es parachèvent leur projet personnel, participent à un ARC et assistent aux deux séminaires. C'est également le temps de la soutenance du mémoire. Le semestre 9 est sanctionné par l'obtention de 30 crédits. Le passage au semestre 10 nécessite l'obtention de 270 crédits. Les bilans semestriels constituent une préparation au DNSEP. Ils se déroulent dans les conditions du diplôme, suivis d'un entretien pédagogique et d'un échange sur l'état de la recherche, le calendrier prévisionnel des phases de développement prévues. Pour être autorisé à se présenter au DNSEP en fin de semestre 10, il est nécessaire d'avoir validé 270 crédits.

## Obtention du DNSEP

Le mémoire est soutenu à la fin du semestre 9. Les épreuves de DNSEP se déroulent en juin.

Le passage du DNSEP est constitué de deux épreuves :

- La soutenance d'un mémoire d'une durée de vingt minutes (5 crédits)
- La soutenance d'un travail

plastique d'une durée de quarante minutes (25 crédits).

L'évaluation porte sur la capacité à :

- faire une présentation formelle pertinente et critique des recherches et productions,
- rendre compréhensible l'origine et l'évolution du projet,
- inscrire son travail dans les champs de la création contemporaine,
- atteindre une réelle qualité de productions plastiques.

## Les rattrapages

Sauf pour raisons médicales (certificat obligatoire), l'étudiant-e ayant échoué aux modalités d'acquisition des ECTS se voit proposer un travail supplémentaire par l'enseignant-e responsable en relation avec son cours. Si à l'issue des rattrapages le nombre d'ECTS n'est pas atteint, un redoublement peut être proposé, excepté en année 1. Son acceptation engage l'étudiant-e dans le suivi de la totalité du cursus.

Année 1	Semestre 1	Semestre 2
Initiation aux techniques et aux pratiques plastiques	18	16
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	10
Bilan du travail plastique et théorique	2	4
Total ECTS	30	30

Année 2	Semestre 3	Semestre 4
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
Histoire, théories des arts et langues étrangères	8	8
Recherches et expérimentations personnelles	2	4
Bilan	4	4
Total ECTS	30	30

Année 3	Semestre 5	Semestre 6
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	12	4
Histoire, théories des arts et langues étrangères	8	5
Recherches et expérimentations personnelles	6	4
Stage, expérimentation des milieux de création et de production		2
Bilan (semestre 5) et diplôme (semestre 6)	4	15
Total ECTS	30	30

## Cycle 2

Année 4	Semestre 7	Semestre 8
Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9	9
Projet plastique : prospective, méthodologie, production	20	20
Langue étrangère	1	1
Total ECTS	30	30

Année 5	Semestre 9	Semestre 10
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20	
Mise en forme du projet personnel	10	
Épreuves du diplôme		Mémoire 5
		Travail plastique 25
Total ECTS	30	30



# Les fiches pédagogiques

## Cycle 1, phase programme

### Année 1

#### Théorie

Année 1 / Semestre 1  
En groupe  
→ Parlure (Paroles d'artistes)  
Patrice Blouin

**Ce cours/atelier prend pour objet les paroles d'artistes choisis parmi l'ensemble des champs artistiques (peinture, volume, photographie, design, théâtre, cinéma, etc.). Cette pluridisciplinarité permet en particulier de tester la possibilité de transfert d'une parole d'artiste d'un champ dans l'autre. Chaque cours s'articule autour d'un texte isolé. Une même attention est alors portée à la présentation du travail artistique et à la construction du texte en tant que telle. Le but du cours/atelier est d'apporter à la fois un contenu culturel et une réflexion autour des différentes rhétoriques argumentatives. Il s'agit de dédramatiser le rapport à la parole et de nouer d'emblée (si possible) dimension créative et pensée critique.**

Année 1 / Semestre 1  
Conférence  
→ Why not Jewellery?  
Monika Brugger

**Le bijou s'inscrit dans des domaines de recherches multiples : paléontologie, archéologie, ethnologie, sociologie, histoires des arts, de la philosophie et de l'esthétique, histoire des économie(s) et peut-être plus récemment la question des genres. Dans cette interdisciplinarité, il conviendrait d'additionner les contextes pour arriver à donner corps à un phénomène où persisteront toujours des pages blanches ou mieux encore des « taches blanches ». Il suffit de voir la richesse des recherches, les possibilités qu'ouvre cette expression artistique qui accompagne les humains depuis toujours pour peut-être avoir envie non plus seulement de les porter mais aussi de les fabriquer et d'investir le corps avec sa vision de la parure.**

Année 1 / Semestre 1  
Déplacement au CDLA / En groupe  
→ A la découverte des livres d'artistes  
Didier Mathieu

**Le Centre des livres d'artistes propose une présentation active de la collection de publications d'artistes (des années 1960 jusqu'à aujourd'hui : livres, revues, ephemera, estampes mais aussi documents sonores), fonds constitué au CDLA depuis une trentaine d'années. Une confrontation est envisagée avec des œuvres imprimées novatrices en écho à certains des mouvements artistiques majeurs au regard de l'histoire de l'art : Fluxus, Pop art, art conceptuel, art minimal, Land art, poésie concrète, poésie visuelle, tous particulièrement « gourmands » de la chose imprimée. Sur certaines dates, la présence de Mehryl Levisse, artiste et commissaire de l'exposition alors en cours de montage, permettra un dialogue fécond.**

Année 1 / Semestres 3 et 4  
→ Histoire de l'art  
Nouvelle enseignante

**Ce cours d'histoire de l'art étant dispensé par une nouvelle enseignante, le programme est fourni en début d'année.**

Année 1 / Semestres 1 et 2  
→ Décors à mort, les débords d'une révolution. Histoire des arts et du design  
Indiana Collet-Barquero

**Dans l'histoire des arts décoratifs et du design, de nombreux débats portent sur la question du décor. L'étudier à partir des ornemanistes du XVIII<sup>e</sup> siècle ou l'enchrir de nombreux recueils d'ornements ou de modèles du XIX<sup>e</sup> siècle ne semble pas satisfaire toutes les demandes que son étude soulève. Les enjeux sont multiples s'agissant de l'histoire du design. Le décor ou sa possible absence – il s'agit ici de reconnaître ce qui s'entend par décor – a partie liée avec les questions sociales et**

politiques que charrient la révolution industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle et qui a vu naître ce que l'on nomme le design. Ce contexte particulier engage d'emblée l'étude du décor comme un territoire de lutte – du politique aux théories esthétiques – et accompagne les idéaux émancipateurs, démocratiques et égalitaires pour longtemps. L'abolition des distinctions entre arts majeurs et arts mineurs, la rupture entre art et industrie, l'idée d'un standard, d'une esthétique de la machine, de l'unité de style occupent plus d'un avant-poste dans notre étude.

Année 1 / semestres 1 et 2  
→ Philosophie de l'art  
François Coadou

On se propose ici d'introduire à quelques questions contemporaines de philosophie de l'art, au travers de l'étude d'œuvres d'artistes d'aujourd'hui ou d'un passé récent, comme Marcel Broodthaers, Jeremy Deller, Martha Rosler, Anita Molinero...

Année 1 / semestres 1 et 2  
→ Anglais  
Jonathan Bass

Les cours d'anglais visent à expérimenter des méthodologies pratiques et mieux exploiter les ressources anglophones (livres, internet, multimédia) susceptibles de nourrir projets et travaux personnels. Documents audiovisuels, discussions, questionnaires, visites et missions diverses visent à élargir le vocabulaire et à gagner en confiance linguistique. Le contenu des cours permet d'aborder de nombreux domaines pratiques et culturels tout en tissant des liens autour de l'art et du design.

Année 1 / semestres 1 et 2  
→ Paroles d'atelier  
Patrice Blouin

*Paroles d'atelier* consiste en des moments d'échanges dans le temps même de la fabrication des pièces. Ces discussions ont lieu dans les différents ateliers (céramique, édition, volume, textile, etc.). Le but est d'associer le temps de la fabrication

de la pièce au temps de sa discussion et de rapprocher ainsi au maximum la théorie de la pratique et la pratique de la théorie.

Année 1 / Semestre 2  
→ Parlure (atelier poétique)  
Fabrice Caravaca

*Parlure* est un double atelier critique et poétique dont le but est d'aider les étudiant-es à trouver leur parole singulière en passant par l'étude d'autres paroles (de poètes, d'artistes, de critiques) et la mise en pratique de leur propre écriture. *Parlure (atelier poétique)* prend pour objet spécifique les travaux d'auteurs et d'autrices de poésie et de littérature contemporaines. À partir de textes parus notamment dans des revues actuelles, c'est la grande diversité des écritures poétiques contemporaines qui est à découvrir avant d'écrire.

### Initiations pratiques et ateliers

Année 1/ Semestre 1 / En groupe  
→ Tentative d'épuisement d'une bibliothèque  
Équipe de la bibliothèque, Catherine Catinus, Aurélie Magar

Cette séance donne la possibilité de découvrir les ressources offertes par la bibliothèque et comment les utiliser de manière optimale : collections, plan de classement, catalogue informatique, ressources numériques... L'objectif est d'être capable ensuite de mener une recherche documentaire en autonomie : s'organiser, exploiter et mémoriser les résultats en développant ses propres outils de référencement. Les séances durent 2 heures par groupes et mêlent apports théoriques, mise en œuvre d'une recherche spécifique et mise en commun sous une forme personnalisée.

Année 1/ semestre 1  
→ Dessiner/Faire corps  
Clorinde Coranotto avec Aurélie Vacher, modèle vivante et l'équipe de la bibliothèque, Catherine Catinus et Aurélie Magar

Ce cours est axé sur la pratique du dessin à partir de corps humains immobiles ou en mouvement dans un espace et un temps donné. Il est pensé comme une performance suivant un protocole préétabli, une expérience en partage et de l'ordre de l'intime. L'utilisation de médiums et de supports divers et variés, la fabrication d'outils spécifiques et l'activation d'éléments à performer donnent la possibilité de ne pas s'enfermer dans une seule manière d'aborder le dessin ni de faire corps.

Année 1/ semestre 1  
→ Dessin/Construction  
Ken Peat

Pendant trois jours, ce cours propose de réaliser une série de constructions/ installations à partir d'éléments prédéterminés et préparés à l'avance. Un ensemble de dessins d'observation de ces constructions, explorant la ligne, la perspective, la proportion, la représentation d'objets dans un espace est ainsi réalisée. Une variété de matériaux est également utilisée pendant les trois jours.

Année 1/ semestre 1  
→ Sculpture(s) vivante(s)  
Clorinde Coranotto avec Bruno Even

Penser et fabriquer une structure pour l'habiter par son propre corps, questionner son rapport à la sculpture, à l'espace et au vivant... À chacune et chacune de s'emparer de cet axe de travail pour développer son propos et expérimenter des techniques d'assemblage en utilisant des matériaux mis à disposition (chutes de bois usiné, osier, bambou...). Un protocole d'activation de chaque pièce est à prévoir en vue d'une restitution commune comprenant le déploiement d'une action ou de simples mouvements.

Année 1/ semestre 1  
→ Les insaisissables  
Cécile Vignau, Ken Peat avec Clara Salomon

Sur les traces de Sonia Delaunay pour qui la couleur « donne la joie » (Jean Damase, 1972) et quelques autres coloristes qui ont marqué l'art et le design, des expériences colorées sont abordées sous la forme de trois temps forts - via différentes perspectives, médiums, étapes individuelles et collectives. À l'issue de ce workshop, les étudiants-es ont quelques outils en main pour mieux comprendre et « voir la couleur » comme le dit Josef Albers.

Année 1 / semestres 1  
→ Terre crue – terre cuite  
Anné Xiradakis

Ces trois cours de 2h proposent une exploration de l'histoire de la céramique permettant de comprendre les évolutions techniques et leurs conséquences sur les formes et couleurs. Cette présentation est nourrie de références contemporaines ainsi que de vidéos présentant des techniques de fabrication.

Année 1 / semestre 1 / En groupe  
→ Scabellon numérique  
Pierre-Emmanuel Meunier

« Nous pouvons apprendre à travailler, à parler, malgré la peur, de la même façon que nous avons appris à travailler, à parler, malgré la fatigue. » (Audre Lorde). L'initiation au design graphique et à quelques outils de conception donne la possibilité de questionner l'actualité avec l'aide de productions graphiques et typographiques.

Année 1 / semestre 1 / En groupe  
→ Une dose de plâtre, une dose d'eau  
Guy Meynard et Ken Peat avec Gilles Bonnetat

L'initiation consiste à dessiner une forme en volume puis réaliser un bloc en plâtre dans lequel on vient la sculpter par enlèvement de la matière.

Ce bloc de plâtre est réalisé à partir d'un litre d'eau et un kilo de plâtre seulement, ce qui représente un volume d'un cube de 10 cm environ. Selon les projets, la quantité de plâtre est toujours la même, mais le volume pourra prendre des dimensions différentes. La technique de mise en forme peut se faire à partir des plaques de coffrage ou par la technique du « moulage contraint » ou « libre » afin d'obtenir une ébauche du projet correspondant au dessin d'intention. Suivant le temps restant il y aura la possibilité de faire un moulage pour effectuer un tirage porcelaine ultérieurement.

Année 1 / Semestre 1 / En groupe  
→ Modéler, assembler, construire  
Nouvel.le enseignant.e céramique avec Juliette Lepetit et Mylène Brach-Jeulain

À partir d'un même bloc d'argile, différentes techniques de façonnage de la terre crue sont abordées : modelage, assemblage, construction... L'objectif de cette proposition pédagogique est de permettre une découverte sensible de la matière et d'appréhender les différentes possibilités offertes par l'atelier.

Année 1 / Semestre 1  
→ Volume/construction  
Vincent Carlier avec Bruno Even

L'initiation en atelier volume consiste à faire l'expérience des principes indispensables à la construction en trois dimensions par l'usage de matériaux et d'outils simples et fondamentaux afin de répondre à un intitulé commun. Le projet sera accompagné d'une mise à l'épreuve concrète des réalisations afin d'élaborer une auto-critique des réalisations. Un cours sur la structure et les principales notions de structuration de la matière viendra compléter l'exercice. Il intégrera également une présentation de l'atelier volume, de ces règles de fonctionnements et des principes indispensables de sécurité et d'usages collectifs.

Année 1 / Semestre 1  
→ Radio graphisme 1 + 1  
Fabrice Cotinat et Nicolas Gautron avec Benjamin Sebbagh

Entre utopie sociale et réalité artistique, cet atelier est un temps d'expérimentation et de croisement des pratiques visuelles, sonores et graphiques. Chacun et chacune prend des photographies, des crayons, des stylos, la parole, son smartphone, sa tablette ou son ordinateur pour produire du son, de la voix, du sens, des dessins et des graphismes. Le lien entre les individualités et les compétences mutualisées est propice aux expériences, aux échanges, aux expressions directes et propositions collectives mixtes.

Année 1 / Semestre 1  
→ Modélisation 3D  
Ludovic Mallegol

L'objectif de ce cours est de connaître les outils de base de la modélisation 3D avec le logiciel Rhino3D. Sont abordées les fonctions de bases de dessin et de manipulation de volumes, la mise en plan, le rendu simple pour simuler des maquettes, ou encore l'export pour l'impression 3D et les paramètres d'impression 3D plastique. L'aspect économique sera également évoqué (coût d'une impression 3D perso et en ligne, de la sous-traitance, etc). La maîtrise de cet outil permet de communiquer ses créations à des ateliers de production (en commençant par les ateliers de l'école), de simuler une installation, une exposition, de communiquer ses projets aux professionnels pour de la sous-traitance ou de se projeter dans la réponse à des concours.

Année 1 / Semestres 1 et 2 / En groupe  
→ Regarder / Dessiner / Imprimer  
Yves Chaudouët avec Benjamin Courtault

Sous la forme de temps d'atelier, nous enseignons à regarder et représenter (crayon, lavis, aquarelle...) des sujets. Nous faisons l'expérience d'une

attention rigoureuse qui s'applique depuis l'exercice du regard jusqu'à la mise en œuvre par le geste. Ces ateliers sont prolongés par la production d'estampes (linogravure, lithographie) et/ou de projets éditoriaux collectifs (sérigraphie).

Année 1 / Semestre 2  
→ Wear + When = Why  
Monika Brügger, Terhi Tolvanen

« Je me suis demandé : qu'est-ce qu'une bague ? C'est un truc rond, avec un petit four, un petit gâteau sur le dessus. [...] Pourquoi une bague est-elle toujours [encore] un gâteau avec une cerise sur le dessus ? », (Gijs Bakker, 2014) et pourquoi la bague, comme le collier, n'est pas une forme qui se construit autour du vide, par addition ou soustraction. Cet atelier de deux jours est conçu comme une initiation au bijou contemporain.

Année 1 / Semestre 2  
→ Mooootifs  
Cécile Vignau, Ken Peat avec Clara Salomon

Une exploration graphique est proposée à partir de formes géométriques simples permettant la création de motifs textiles. D'abord encadrées, les recherches vont progressivement se développer pour que chaque étudiant.e déploie sa propre musique graphique, jouant sur les textures, échelles, rythmes, couleurs et des applications potentielles. Ce workshop sera aussi l'occasion d'une visite approfondie de l'atelier Textile, pour envisager un possible travail en autonomie en fin d'année ou une intégration du studio Textile en A2.

Année 1 / Semestre 2  
→ À vous de jouer!  
Anne Xiradakis, Ken Peat

Le sujet est de concevoir une aire de jeux pour un espace public à destination des enfants de 3 à 9 ans. Comment voulons-nous que nos enfants grandissent dans la ville, qu'est-ce qu'éduquer un enfant ?

Est-ce lui laisser un libre choix de jeux ? Quelle place voulons-nous donner à l'enfant dans la ville ? Est-ce que l'espace de jeux doit être délimité ? etc. L'aire de jeux est aussi un lieu de rencontres et de discussions des adultes de tout un quartier, toutes catégories sociales, toutes religions et tous métiers mélangés. L'aire de jeux pourrait être bien des choses encore, qu'il reste à imaginer !

Année 1 / Semestre 2  
→ Faire maison – Les 2 convivialités  
Dominique Mathieu

Nous partons du principe que les questions socio-écologiques sont aujourd'hui le filtre de nos visions communes, nous obligeant à nous réapproprier la part matérielle de nos vies. Comment alors habiter « un monde » avec légèreté ? Nous nous efforçons de construire, dans un temps très court, un espace de vie/travail selon des règles d'un être ensemble respectueux de l'environnement et de principes constructifs rudimentaires permettant d'appréhender les questions inhérentes au design, tout en le questionnant à l'aune des grands bouleversements civilisationnels en cours.

Année 1 / Semestre 2  
→ Lettre à un(e) inconnu(e)  
Fabrice Cotinat

Ce cours aborde la construction de la forme narrative et l'expérience du montage vidéo. Les étudiant-es de première année de l'ESA des Pyrénées, de l'ÉESI Angoulême et de l'Ensad de Limoges travaillent ensemble et à distance sur le principe d'un échange épistolaire vidéo. Pour répondre à cette consigne de lettre vidéo, les étudiant-es sont libres de s'appuyer sur les travaux repérés pendant le cours, ceux d'artistes, de vidéastes et de cinéastes dont les pratiques peuvent osciller entre la performance filmée et les « auto-filmages », établissant parfois une frontière volontairement laissée ouverte entre autobiographie et autofiction.

## Année 2

☁ Art + Design  
Enseignements  
communs ☁

### Théorie

Année 2 / Semestre 3  
→ Parlure (atelier critique)  
Patrice Blouin

*Parlure* est un double atelier critique et poétique mené avec Fabrice Caravaca qui a pour but d'aider l'étudiant-e à trouver sa parole singulière en passant par l'étude d'autres paroles (de poètes, d'artistes, de critiques) et la mise en pratique de sa propre écriture. En cours d'année, un comité de rédaction est constitué qui reprend une sélection de textes écrits au cours des ateliers pour la fabrication d'une revue annuelle : la revue *Parlure*.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Philosophie de l'art # 2  
François Coadou

On se propose ici une lecture attentive du texte de Walter Benjamin *L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique*, remis en contexte dans les débats esthétiques et politiques du XX<sup>e</sup> siècle, et qui l'examine en travail, à travers ses différentes versions successives.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Design en nature, Histoire d'une pensée écologique  
Indiana Collet-Barquero

En nous appuyant sur une histoire du design qui a su considérer à différents niveaux la place de la nature (inspiration formelle, soucis environnementaux...), nous explorons et étudions les spécificités et les préoccupations singulières qui l'ont traversée. En outre, nous en envisageons les portées idéologiques et culturelles, autant que nous considérons son lien à la pensée écologiste.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Anglais  
Jonathan Bass

Des séances collectives sont l'occasion de lancer des projets en anglais. Les échanges individuels sur les projets des étudiant-es sont également prévus sur rendez-vous avec l'enseignant. Enfin, plusieurs ateliers d'anglais appliqué sont proposés dans l'année, en lien avec le web design, le captage et la manipulation du son (fabrication de microphones piézocéramiques) ou encore les systèmes interactifs à base de lumières LED, moteurs et capteurs (Arduino).

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Histoire de l'art  
Nouvelle enseignante

Ce cours d'histoire de l'art étant dispensé par une nouvelle enseignante, le programme est fourni en début d'année.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Paroles d'atelier  
Patrice Blouin

*Paroles d'atelier* s'inscrit dans le prolongement des suivis individuels ou collectifs et consiste à discuter avec les étudiant-es dans le temps même de fabrication des pièces. Ces échanges ont lieu dans les différents ateliers (céramique, édition, volume, textile, etc.) dans le but de rapprocher au maximum la théorie de la pratique et la pratique de la théorie en associant le temps de la fabrication de la pièce et le temps de sa discussion.

Année 2 / Semestre 4  
→ Parlure (atelier poétique)  
Fabrice Caravaca

À partir des textes de quelques auteurs, l'atelier d'écriture *Parlure (atelier poétique)* est consacré à quelques exemples d'écritures minimales dont le propos est de saisir au plus près les réels.

Année 2 / Semestre 4  
→ Retour d'expériences  
Yves Chaudouët avec  
Josiane Pradoux et l'équipe  
pédagogique

Cette proposition permet de partager et de rendre compte durant environ une demi-heure, d'un stage, d'une mobilité dans un pays étranger, dans une autre école, auprès d'un-e artiste ou d'un-e designer, d'une expérience ou d'un voyage particulièrement important afin de créer l'intérêt et la curiosité, notamment chez celles et ceux qui auraient besoin de plus d'informations et/ou de stimulation pour décider d'une destination, par exemple, pour un séjour Erasmus. La forme de la restitution est libre (diaporama, conférence, performance, projection ou séance d'écoute par exemple).

### Initiations, cours et suivis en ateliers

Année 2 / Semestre 3  
→ L'édition dans tous ses états  
Yves Chaudouët avec  
Benjamin Courtault

Ce cours permet de découvrir ou d'approfondir les questions de l'édition, des arts imprimés, des arts graphiques sous l'angle historique, esthétique et technique. Nous abordons les notions d'empreinte, d'estampe, de multiple, d'imprimé, de livre. Nous transmettons un répertoire technique commun et de connaissances dans le champ des techniques d'impression et de l'édition artistique historiques et contemporaines, en les illustrant par les œuvres d'artistes qui jalonnent le domaine. Nous cherchons ainsi à stimuler le désir d'explorer les possibles des différents médiums.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Initiation au design graphique et appropriation des outils numériques  
Pierre Emmanuel Meunier

Le étudiant-es sont initié-es au design graphique et à quelques outils de conception. Au regard de leur production passée et à venir, les objectifs acquis l'année passée sont survolés. Cela permet de questionner l'actualité à l'aide de leurs productions graphiques et typographiques.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ L'édition comme outil de suivi  
Nicolas Gautron

L'édition est abordée en accompagnement des recherches et productions tout au long de l'année. À partir de sollicitations textuelles et visuelles, ce document in progress rend compte de ses questions soulevées, de ses recherches de forme et de ses réalisations. Les formats papier et numérique sont l'occasion d'un travail graphique et typographique pour expérimenter des qualités de présentation personnelles et inventives.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ InDesign et typographie  
Nicolas Gautron

Durant ces sessions, l'accent est porté sur la pratique d'InDesign comme outil composite de mise en page, croisé avec une découverte et usage de la typographie et des outils graphiques numériques 2D.

### Les studios (en groupe)

Conçus pour favoriser le parcours individuel de l'étudiant-e, les studios sont des propositions pédagogiques fonctionnant par semestre, excepté pour les studios liés aux mentions céramique et bijoux contemporain dont le programme est conçu pour l'année. En début d'année, l'équipe pédagogique se prononce sur les choix formalisés dans une note

d'intention par l'étudiant-e en les validant ou en formulant d'autres propositions en fonction de son profil et de ses projets, ainsi que des capacités d'accueil de chaque studio. L'espace cuir et le labo CCE constituent des lieux ressources transversaux qui peuvent également être sollicités en fonction des projets développés au sein des studios.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Studio céramique:

Céramique+  
Martin Bourdanove (art),  
Anne Xiradakis (design) et  
Guy Meynard avec Juliette  
Lepetit, Mylène Brach-Jeulain  
et Gilles Bonnetat

Pour l'option art, le studio propose d'explorer les possibilités d'un dialogue entre la céramique et les autres pratiques d'atelier développées au sein de l'école tout en élaborant un projet, en mettant en œuvre sa réalisation et en organisant les modalités de sa présentation. Le tout est soutenu par une pratique intensive du dessin et par la mise à jour régulière d'un document faisant état de l'avancement de la recherche. Des cours d'histoire de la céramique et des matériaux, des modules d'apprentissage techniques, des workshops, des conférences et visites d'atelier enrichissent cette formation pour permettre d'affirmer la singularité des choix plastiques et théoriques à venir. Une évaluation est faite en début de chaque semestre pour déterminer le niveau (de 1 à 3) et les compétences (techniques) afin de permettre un accès sous certaines conditions aux espaces et au matériel de l'atelier et de développer les projets dans les meilleurs conditions.

Pour l'option design, le thème de la Nuit est propice à l'imaginaire, à la rêverie, à la détente, au repos, mais aussi à la vie des noctambules, des fêtards, des travailleurs comme peut-être des explorateurs... Il amène des questions d'usages : comment voir la nuit, comment bien dormir, comment rêver, comment se déplacer en extérieur, comment faire la fête, etc. Pour répondre à ce sujet, il faut trouver une fonction liée à ce thème en logique avec le choix de la céramique.

Le projet doit être moulable, d'un format maximum de 20 cm et multipliable en série. Bien que l'objet soit majoritairement en céramique, un autre matériau peut y être associé.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Studio Bijou: Warming up!  
Monika Brügger avec Terhi  
Tolvanen

« À l'époque, si je disais que j'étais designer de bijoux, les gens détournaient leur regard, car la bijouterie avait – et a toujours encore – une connotation de stupidité, de platitude. C'est juste une question d'argent, de statut, de luxe. Pour ma part, je voulais au contraire l'utiliser pour exprimer des idées. » Entretien avec Gijs Bakker, dans *Strange Design. Du design des objets au design des comportements*, Villeurbanne : it: éditions, 2014.

L'année débute avec *Warming up*, un projet court pour investir la parure au travers d'expérimentations diverses où les matériaux et la place sur le corps sont mis en question. Elle se poursuit autour des techniques classiques du bijou (découper, limer, ajuster, souder...) avec un travail « à la mesure de la main », via le dessin, les maquettes, puis une réalisation en métal. Ces projets permettent de créer des éléments et des formes, pour voir quels constituants graphiques ou autres peuvent être identifiés, isolés, extraits et développés pour qualifier les multiples enjeux et connexions de la parure et ouvrir des visions renouvelées et inattendues du bijou. L'année se termine par un travail en photo ou vidéo sur des pièces réalisées.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Studio ART NoMAD  
Clorinde Coranotto avec  
Arnaud Borde

Ce studio consiste à penser et à fabriquer une scénographie modulable (pour des œuvres d'artistes internationaux) qui sera greffée à bord d'un véhicule d'exposition en vue d'une future performance itinérante. À chacun et chacune, dans cette aventure humaine et artistique, d'imaginer aussi des protocoles

d'action ou toute autre proposition en lien avec son champ de recherche qui doivent prendre en compte les multiples paramètres de ce projet collectif et notamment les contraintes liées à l'itinérance. Un programme par semestre sera fourni en début d'année.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Studio jardin/construction  
Dominique Mathieu, Vincent  
Carlier, Bruno Even et  
nouveau TAP

Le studio jardin/construction se veut un terrain d'expériences permettant de réinvestir la part matérielle de nos vies dans une logique d'émancipation collective. Acquérir les savoir-faire nécessaires à une expression plus libre tout en questionnant la dynamique du vivant, c'est accepter une interdépendance des domaines pour gagner en autonomie d'action dans le respect de notre environnement commun. Engager un possible dialogue avec le vivant non humain dans l'atelier jardin c'est nous reconnecter avec notre condition terrestre tout comme produire au sein de l'atelier volume exhorte également à prendre en charge une partie des nécessités inhérentes aux projets d'étude. Un programme par semestre sera transmis en début d'année.

Année 2 / Semestre 3  
→ Studio Textile: Espace plan  
Cécile Vignau, Ken Peat avec  
Clara Salomon

Les matériaux textiles se prêtent au jeu de l'exercice physique : ils se plient, se délient, s'étalent, se froissent, se roulent, se rangent... Ce semestre est l'occasion de questionner les matériaux textiles à différents niveaux, d'abord en enquêtant sur leur composition et construction pour comprendre leurs possibilités structurelles ainsi que des déploiements potentiels dans l'espace. Le studio s'accompagne du séminaire *Les intriguant-e-s, panorama des pratiques textiles historiques et contemporaines*, organisé avec l'ENSA Bourges et l'EESAB Quimper. En début de semestre, une note (sous forme libre :

texte, dessin, photo...) est demandée formalisant les intentions, envies de développement, idées d'exploration au sein du Studio Textile à travers les enjeux du design et de l'art. Cette amorce permet d'engager une réflexion personnelle mais aussi d'établir un dialogue constructif avec l'équipe pédagogique pour le semestre à venir.

Année 2 / Semestres 3  
→ Studio audiovisuel: L'image manquante  
Fabrice Cotinat avec  
Delphine Gigoux-Martin et  
Benjamin Sebbagh

Il s'agit de définir ce que peut-être une image manquante : une image qui n'a jamais existé, celle qui n'est plus disponible ? Celle qui n'a jamais été captée ? Celle recomposée de notre mémoire collective et individuelle ? Mais surtout que veut dire le manque d'une ou plusieurs images, une censure, un silence volontaire porté par l'ellipse ou le cadrage ? Les procédés qui permettent à l'image de manquer sont multiples et l'intention du vide ou du fragment engageant la question du point de vue et de la métaphore, antidote à la littéralité de l'image. Lors de ce cours, associées à la pratique et la connaissance des outils de création analogiques et numériques, les références historiques et contemporaines, les ressources de la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine, constituent des bases à partir desquelles construire son parcours. Durant ce semestre, l'artiste en résidence Morgane Baffier est présente dans l'atelier.

Année 2 / Semestre 3  
→ Studio édition  
Yves Chaudouët et Nicolas  
Gautrou avec Benjamin  
Courtault

Le studio Édition regroupe plusieurs axes d'enseignement et de recherche : écritures, arts graphiques, design graphique. Au moyen de cours et de sessions pratiques, nous explorons le champ infini des arts imprimés, de l'estampe à la typographie, de la mise en page au façonnage, mais

aussi toutes formes de publication d'un travail artistique par la mise en ligne, le son, l'affiche, le livre d'artiste, ou encore l'événement. Au semestre 3, deux modules complémentaires sont proposés : *Arts graphiques* offre la possibilité de considérer les projets sous l'angle des arts graphiques (gravure en taille-douce, lithographie, sérigraphie, etc.) et/ou d'une expérience éditoriale. Tandis que *Expanding Graphic Design* propose un usage du graphisme en relation à un lieu, une situation, un contexte. Le design graphique est abordé comme dispositif visuel dans ses qualités d'interface, d'outil de lecture, de décryptage et de générateur de sens par l'exploration de la cartographie, la typographie, la création de signes, balises et repères, appliqués à des formes et matériaux à l'échelle de l'espace. Des journaux inter-ateliers encadrés par une équipe hybride rendent compte de l'actualité des ateliers tout au long de l'année.

Année 2 / Semestre 4  
→ Studio audiovisuel: L'image manquante  
Fabrice Cotinat avec Delphine Gigoux-Martin et Benjamin Sebbagh

Tout en poursuivant la quête et la production d'images, l'expérimentation et l'analyse de nouvelles formes artistiques, le programme du studio propose un approfondissement des interactions image-son, l'acquisition d'outils d'analyse critique et historique au croisement des médiums audiovisuels. Ce programme d'étude s'articule autour des problématiques soulevées durant le parcours des étudiant·es, avec l'aide ponctuelle de Marie Limoujoux. Un workshop axé sur la capture des mouvements est envisagé au Lieu Multiple à Poitiers ainsi qu'un tournage 360 à Angoulême dans le cadre d'Infini Cinéma.

Année 2 / Semestres 4  
→ Studio édition: Ecouter voir  
Fabrice Caravaca

Le studio Édition regroupe plusieurs axes d'enseignement et de recherche : écritures, arts graphiques, design graphique. Au moyen de cours et de sessions pratiques, nous explorons le champ infini des arts imprimés, de l'estampe à la typographie, de la mise en page au façonnage, mais aussi toutes formes de publication d'un travail artistique par la mise en ligne, le son, l'affiche, le livre d'artiste, ou encore l'événement. *Ecouter voir* est une proposition qui met l'étudiant·e en contact avec des auteurs et autrices. Quatre rendez-vous sont prévus qui prendront des formes variées : échange libre, atelier d'écriture, mise en place d'une lecture publique. Cette proposition est aussi l'occasion de poursuivre les réflexions autour des écritures contemporaines et de continuer les recherches concernant son propre travail d'écriture et de créer une édition en lien avec ces rencontres. Des journaux inter-ateliers encadrés par une équipe hybride rendent compte de l'actualité des ateliers tout au long de l'année.

Année 2 / Semestre 4  
→ Studio Textile: L'envers de l'ouvrage  
Cécile Vignau, Ken Peat avec Clara Salomon

Les décors textiles sont depuis toujours sources de récits, « liant la fibre tant à la matérialité du monde qu'à des strates symboliques conférant au tissu d'autres dimensions » comme l'écrit Hugues Jacquet. Ce semestre est l'occasion d'explorer les liens forts qui peuvent exister entre textiles, dessins et récits, au travers de différentes pratiques questionnant l'origine des matériaux. Le studio s'accompagne du séminaire *Les Intrigant·e·s, panorama des pratiques textiles historiques et contemporaines*, organisé avec l'ENSA Bourges et l'EESAB Quimper. En début de semestre, une note (sous forme libre : texte, dessin, photo...) est demandée formalisant les intentions,

envies de développement, idées d'exploration au sein du Studio Textile à travers les enjeux du design et de l'art. Cette amorce permet d'engager une réflexion personnelle mais aussi d'établir un dialogue constructif avec l'équipe pédagogique pour le semestre à venir.

☁ Art ☁

Année 2 / Semestre 3  
→ Fais-moi signe  
Camille Vacher avec Benjamin Courtault

L'objectif est ici de se questionner sur ce qui peut faire signe typographique, que ce soit ponctuation ou lettre, sur le moment durant lequel nous sommes dans un rapport à l'écriture et/ou la lecture, que ce soit en tant que spectateur·rice ou plasticien·ne. Il est ainsi demandé de constituer sa propre collection de signes et de penser la manière dont ces signes sont ensuite reproductibles ou non.

Année 2 / Semestre 3  
→ Du dessin au volume au Labo CCE  
Michel Paysant

Ce cours aborde les questions du dessin et du volume en lien avec le laboratoire CCE de l'école.

Année 2 / Semestre 3  
→ Modélisation 3D  
Ludovic Mallegol

L'objectif de ce cours est de connaître les outils de base de la modélisation 3D avec le logiciel professionnel Blender 3D. Sont abordés surtout les différents «ateliers» du logiciel pour découvrir ses possibilités de modélisation, de sculpting, d'animation, de simulation physique et de rendu. Les fonctions de bases de dessin et de manipulation de volumes, les bases de l'animation de solides sont explorées. On effectue la simulation physique d'un écoulement de fluide et d'un drapé de tissus. On aborde également, par la mise en place d'une exposition virtuelle, la question de l'accrochage et de l'éclairage.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Suivi collectif  
Groupes d'enseignant·es

Au cours de ces temps collectifs, chacun·e présente un ou plusieurs projets en cours, partage son point de vue et explique sa démarche, ses choix plastiques et le développement à venir de son projet. Ces temps de travail demandent d'avoir pensé une présentation et un accrochage du travail en cours. L'enjeu est d'apprendre à présenter son travail et ses recherches par la mise en espace et l'exercice de l'oral, ainsi qu'à se confronter au regard et aux critiques de l'autre.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Balltrap  
Yves Chaudouët avec les TAP

Un sujet est pioché au hasard chaque matin, afin de lancer des processus individuels de création. La pièce – quelles que soient ses caractéristiques (format, technique, nombre d'exemplaires, etc.) – est fabriquée et installée dans la journée, l'accrochage faisant partie de la fabrication. Cela est accompagné d'une parole critique et collaborative permettant de penser le travail de l'autre et d'apprendre sur la perception de son propre travail. Par ailleurs, *Balltrap* cherche à améliorer le rapport aux ressources techniques de l'école et les relations aux TAP, notamment par la production d'esquisses préparatoires et/ou de maquettes, dans une préoccupation d'économie de projet.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Projet personnel  
Enseignant·es plasticien·ne·s

Tout au long de l'année, l'étudiant·e développe un projet dont il a l'initiative. Des rendez-vous réguliers avec l'équipe enseignante permettent un suivi individualisé et complémentaire des temps de suivi collectif.

---

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Scabellon numérique  
Pierre Emmanuel Meunier

« Nous pouvons apprendre à travailler, à parler, malgré la peur, de la même façon que nous avons appris à travailler, à parler, malgré la fatigue. » (Audre Lorde). L'initiation au design graphique et à quelques outils de conception donne la possibilité de questionner l'actualité avec l'aide de vos productions graphiques et typographiques.

Année 2 / Semestre 4  
→ Fais-moi livrer  
Camille Vacher avec Benjamin Courtault

Des dessins ou des photographies sont mis en commun afin de réaliser un ouvrage. Ce travail collectif est l'occasion d'apprendre à regarder et faire des choix plastiques de mise en page et de dialogue entre les travaux mais aussi à travailler et prendre des décisions en groupe. C'est également un temps d'apprentissage de l'édition comprenant maquettage, impression et façonnage d'un ouvrage.

Année 2 / Semestre 4  
→ Méthodologie et mise en œuvre du dessin  
Ken Peat

Le dessin peut être une façon de penser, une incitation à regarder, une méthode pour concrétiser ou faire matérialiser une idée, une façon de développer un projet et d'explorer ses multiples possibilités, une manière pour prévoir des problèmes, une méthode pour projeter un travail dans un espace et surtout une forme d'expression majeure. Discutez.

---

✿ Design ✿

Année 2 / Semestre 3  
→ Formation Rhinoceros  
Corentin Ferbus

Une découverte de quatre jours est prévue sur le logiciel de modélisation Rhinoceros. La logique de fonctionnement et les outils nécessaires pour atteindre le niveau intermédiaire y sont explorés.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Projet d'initiative personnelle  
Indiana Collet Barquero, Corentin Ferbus, Dominique Mathieu, Anne Xiradakis

Tout au long de l'année, l'étudiant-e développe un projet dont il ou elle a seul.e l'initiative. Chaque mois, il ou elle présente l'avancée de son projet à un groupe d'enseignant-es. Lors de ce rendez-vous, il ou elle doit produire un affichage ou une installation, présentant les recherches, références, essais, expérimentations et maquettes de son projet en cours. Cet accompagnement permet d'avancer le projet par étapes, mais aussi de s'entraîner aux affichages et oraux des futurs bilans et diplômes.

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Projet Model  
Corentin Ferbus

L'enseignant propose de concevoir un objet en explorant une méthodologie de projet en design. Au cours de plusieurs étapes, l'étudiant-e utilise divers médiums de représentation (dessin 2D, maquette, modélisation 3D, présentation numérique, prise de vue, communication) pour concevoir un projet en respectant un contexte précis. Une réflexion sur les échelles, l'espace et le rapport au corps est ainsi mise en œuvre.

---

Année 2 / Semestres 3 et 4  
→ Projet Peyricot  
Nathanaël Abeille avec Olivier Peyricot (intervenant)

Olivier Peyricot est designer et commissaire d'exposition. Pour ce projet, il propose aux étudiant-es en design de l'Ensad Limoges un travail autour de la notion d'exposition comme projet de recherche.

Année 2 / Semestre 4  
→ Nontron  
Nathanaël Abeille

Une semaine de travail est prévue en collaboration avec l'équipe du Design des Mondes Ruraux à Nontron, un programme hors-les-murs de l'Ensad mené en relation étroite avec la Communauté de Communes du Périgord Nontronnais, le Pôle expérimental des métiers d'art et les acteurs locaux. Il s'agit d'une session d'immersion dans les projets de design en cours, en présence de Nicolas Verschaeve.

## Année 3

☁ Art + Design  
Enseignements  
communs ☁

### Théorie

Année 3 / Semestre 5  
→ Paroles théoriques  
Patrice Blouin

*Paroles théoriques* présente à chaque session un essai théorique récent qui propose une approche originale du monde contemporain et interroge les formes de nos représentations. Si ces différentes approches théoriques sont replacées au sein de leur champ disciplinaire respectif, elles sont aussi traitées dans leur particularité en tant que paroles singulières. Le but est de permettre une ouverture aux différentes questions et débats qui traversent le champ de l'art contemporain. Il s'agit d'aider à développer des « compagnonnages » théoriques en regard des pratiques artistiques de chacun et chacune.

Année 3 / Semestre 5  
→ Décor encore, les circonvolutions d'une révolution  
Indiana Collet-Barquero

L'histoire des arts et du design est analysée de la postmodernité des années 60 au début des années 90 dans un contexte où designers et architectes défendent un éclectisme de signes et de sens et dénouent le lien moderniste entre forme et fonction. Le « désordre de la vie » est préféré à l'« évidence de l'unité », la « complexité et la contradiction » (R. Venturi) deviennent des valeurs d'intégration plutôt que d'exclusion. À partir des années 1960, une certaine idée du décor comme outil d'affirmation et de rupture est réactivée. Une recherche d'équité, d'une société renouvelée, démocratique et ouverte fait alors la part belle aux singularités. La fonction

est éludée au profit de recherches visant à valoriser la richesse plutôt que la clarté des moyens. Que portent alors les intempérances du décor ? Une liberté à retrouver ? Une réappropriation culturelle ? Que nous dit le décor dans la société consumériste et industrielle d'alors ? Des radicaux italiens aux designers et architectes anarchistes allemands, nous suivons les circonvolutions d'une révolution à plusieurs facettes.

Année 3 / Semestre 5  
→ Philosophie de l'art  
François Coadou

*L'idée d'un art monde* : sous ce titre, inspiré du livre *Pour une littérature monde* – publié en 2007 sous la direction de Michel Le Bris et Jean Rouaud –, on se propose d'étudier la possibilité d'un art qui existerait non pas dans les cadres de la mondialisation – que permet encore de décrire le concept adornien d'industrie culturelle –, mais sur le mode de ce qu'Edouard Glissant appelle la mondialité : un art extrait de l'uniformité du marché, dans des zones de résistance, là-bas comme ici.

Année 3 / Semestres 5 et 6  
En groupe ou individuel  
→ Paroles d'atelier  
Patrice Blouin

*Paroles d'atelier* s'inscrit dans le prolongement des suivis individuels ou collectifs et consiste en des moments d'échanges dans le temps même de la fabrication des pièces. Ces discussions ont lieu dans les différents ateliers (céramique, édition, volume, textile, etc.). Le but est d'associer le temps de la fabrication de la pièce au temps de sa discussion et de rapprocher ainsi au maximum la théorie de la pratique et la pratique de la théorie.

Année 3 / Semestres 5 et 6  
→ Histoire de l'art  
Nouvelle enseignante

Ce cours d'histoire de l'art étant dispensé par une nouvelle enseignante, le programme est fourni à la rentrée.

Année 3 / Semestres 5 et 6 /  
En groupe  
→ Document écrit:  
déplacements des  
punctuations  
Fabrice Caravaca

*Déplacements des punctuations* vise à penser le texte comme une matière mouvante, vivante voire autonome ; une matière qui se déplace, dans le temps et l'espace, et réfléchit comme un miroir l'actualité de nos visages. Cette proposition est un atelier de création dont l'idée est d'inscrire l'intime dans sa cohabitation avec l'autre, les autres.

Année 3 / Semestres 5 et 6  
En groupe  
→ Document écrit:  
chuchotements  
Yves Chaudouët

Hauts cris et écrits, aboiements... une attention est portée aussi aux chuchotements chers à Ingmar Bergman. Les relations qu'entretiennent parole et écriture sont problématisées en procédant de deux manières : soit en identifiant dans la conversation ou les carnets une piste qui existerait déjà dans les travaux de l'étudiant-e afin de la développer, soit en cherchant les moyens de créer des objets nouveaux dans le champ spécifique de l'écrit, tous mediums confondus : texte, son, images (séquentielles ou fixes). Cette proposition favorise la production du « document écrit » demandé pour le DNA.

Année 3 / Semestres 5 et 6  
En groupe et individuel  
→ Anglais  
Jonathan Bass

Les cours prennent la forme de discussions informelles en petits groupes ou d'entretiens individuels afin de baliser le terrain des recherches en amont du diplôme. Un compte-rendu des stages et projets est à rédiger en réponse à un questionnaire distribué au premier semestre et au milieu du deuxième semestre. Des ateliers d'anglais appliqué (CV/ portfolio, web, audio, éclairage...) sont également proposés

sur inscription. Un travail spécifique est mené avec les étudiant-es de l'option design concernant les documents professionnels et le vocabulaire technique afin de leur permettre de justifier et d'argumenter leurs prises de décisions.

Année 3 / Semestre 6 /  
Individuel  
→ Le lundi, c'est théorie  
Enseignant-es en sciences  
humaines

Les enseignant-es de théorie proposent des rendez-vous individuels, à partir du travail personnel, pour en accompagner la théorisation et l'oralisation dans la perspective du diplôme.

### Cours et suivis en ateliers

Année 3 / Semestre 5 /  
En groupe  
→ Balltrap  
Yves Chaudouët, Clara  
Salomon

Cet atelier se focalise sur la notion d'« acte ». Un sujet est pioché au hasard chaque matin, afin de lancer des processus individuels de création. La pièce – quelles que soient ses caractéristiques (format, technique, nombre d'exemplaires, etc.) – doit impérativement être terminée et présentée (dans les conditions les plus adéquates possibles) en fin de journée. La qualité de la pièce et la présentation font partie intégrante de la proposition.

Année 3 / Semestres 5 et 6 /  
En groupe  
→ L'édition comme outil de suivi  
Nicolas Gautron

L'édition est abordée en accompagnement des recherches et productions tout au long de l'année. À partir de sollicitations textuelles et visuelles, ce document in progress rend compte de ses questions soulevées, de ses recherches de forme et de ses réalisations. Les

formats papier et numérique sont l'occasion d'un travail graphique et typographique pour expérimenter des qualités de présentation personnelles et inventives.

Année 3 / Semestres 5 et 6  
→ InDesign et typographie  
Nicolas Gautron

Durant ces sessions, l'accent est porté sur la pratique d'InDesign comme outil composite de mise en page, croisé avec une découverte et un usage de la typographie et des outils graphiques numériques 2D.

Année 3 / Semestres 5 et 6  
→ Retour d'expériences  
Yves Chaudouët avec  
Josiane Pradoux et l'équipe  
pédagogique

L'objectif de ces sessions est de partager et de rendre compte d'un stage, d'une mobilité dans un pays étranger, dans une autre école, auprès d'un-e artiste ou d'un-e designer, d'une expérience ou d'un voyage particulièrement important afin de créer l'intérêt et la curiosité, notamment chez celles et ceux qui auraient besoin de plus d'informations et/ou de stimulation pour décider d'une destination, par exemple, pour un séjour Erasmus. La forme de la restitution est libre : diaporama, conférence, performance, projection ou séance d'écoute par exemple.

Année 3 / Semestres 5 et 6 /  
En option  
→ Après l'école

Comment anticiper les questions qui se posent à la sortie de l'école : quel statut choisir ? comment facturer ? calculer son tarif ? Des formations présentent les dispositifs existants ainsi que l'environnement de l'art et du design. Afin d'engager des démarches auprès de galeries ou centres d'art ou déposer un dossier de candidature pour une résidence, un portfolio est préparé réunissant images et texte de présentation. Des entretiens individuels permettent de finaliser les démarches administratives.

## Les studios (en groupe)

Conçus pour favoriser le parcours individuel de l'étudiant-e, les studios sont des propositions pédagogiques fonctionnant par semestre, excepté pour les studios liés aux mentions céramique et bijou contemporain dont le programme est conçu pour l'année. En début d'année, l'équipe pédagogique se prononce sur les choix formalisés dans une note d'intention par l'étudiant-e en les validant ou en formulant d'autres propositions en fonction de son profil et de ses projets, ainsi que des capacités d'accueil de chaque studio. L'espace cuir et le labo CCE constituent des lieux ressources transversaux qui peuvent également être sollicités en fonction des projets développés au sein des studios.

Année 3 / Semestres 5 et 6  
→ Studio céramique:  
Céramique ++  
Martin Bourdanove (art),  
Anne Xiradakis (design) et  
Guy Meynard avec Juliette  
Lepetit, Mylène Brach-Jeulain  
et Gilles Bonnétat

Pour l'option art : l'engagement artistique s'imprègne de manière profonde et fondamentale du rapport que les artistes entretiennent avec le monde, tout se construit dans l'opportunité des échanges. De ce point de vue, la céramique ne sera pas considérée ici comme une affaire de spécialiste mais comme celle de plasticien-ne : malléable, changeante et miscibles en fonction des lieux, des situations et des opportunités. La céramique que l'on envisage est généreuse et inventive, ancrée dans son époque et ce qui l'entoure, ouverte aux hypothèses et aux expérimentations les plus improbables dans un souci de partage, au-delà des conventions. Pour l'option design : un accompagnement personnalisé et régulier est effectué autour des projets d'initiative personnelle ou des projets pédagogiques proposés par les autres enseignant-es.

Année 3 / Semestres 5 et 6  
→ Studio Bijou: Entre-deux  
Monika Brügger avec Terhi  
Tolvanen

« Parce que l'homme est l'être de liaison qui doit toujours séparer, et qui ne peut rester sans avoir séparé. » (Georg Simmel) Qu'il soit objet de pouvoir ou simplement personnel, le bijou, plus petit bagage, plus petite parcelle de matérialité et d'affect que nous possédions, est un art transportable dont le territoire d'exposition est la personne dans l'espace social. Une position singulière qui est celle du bijou et permet de développer sa vision personnelle, de la mettre en forme, aussi bien au travers de recherches plastiques multiples que théoriques, d'affirmer sa particularité et ses choix. Il s'agit également de travailler les modes de présentation, de communication et de transmission des recherches et du projet. L'année est accompagnée de cours théoriques pour renforcer les connaissances propres à la question de l'ornement, de la pureté et du bijou pour permettre de soutenir et d'assumer la singularité et la spécificité des recherches plastiques.

Année 3 / Semestres 5 et 6  
→ Studio ART NoMAD  
Clorinde Coranotto avec  
Arnaud Borde

Ce studio consiste à penser et à fabriquer une scénographie modulable (pour des œuvres d'artistes internationaux) qui sera greffée à bord d'un véhicule d'exposition en vue d'une future performance itinérante. À chacun et chacune, dans cette aventure humaine et artistique, d'imaginer aussi des protocoles d'action ou toute autre proposition en lien avec son champ de recherche qui doivent prendre en compte les multiples paramètres de ce projet collectif et notamment les contraintes liées à l'itinérance. Un programme par semestre sera fourni en début d'année.

Année 3 / Semestres 5 et 6  
→ Studio jardin/construction  
Dominique Mathieu, Vincent  
Carlier, Bruno Even et  
nouveau TAP

Le studio jardin/construction se veut un terrain d'expériences permettant de réinvestir la part matérielle de nos vies dans une logique d'émancipation collective. Acquérir les savoir-faire nécessaires à une expression plus libre tout en questionnant la dynamique du vivant, c'est accepter une interdépendance des domaines pour gagner en autonomie d'action dans le respect de notre environnement commun. Engager un possible dialogue avec le vivant non humain dans l'atelier jardin c'est nous reconnecter avec notre condition terrestre tout comme produire au sein de l'atelier volume exhorte également à prendre en charge une partie des nécessités inhérentes aux projets d'étude. Un programme par semestre sera transmis en début d'année.

Année 3 / Semestre 5  
→ Studio Textile: Espace plan  
Cécile Vignau, Ken Peat avec  
Clara Salomon

Les matériaux textiles se prêtent au jeu de l'exercice physique : ils se plient, se déplient, s'étalent, se froissent, se roulent, se rangent... Ce semestre est l'occasion de questionner les matériaux textiles à différents niveaux, d'abord en enquêtant sur leur composition et construction pour comprendre leurs possibilités structurelles ainsi que des déploiements potentiels dans l'espace. Le studio s'accompagne du séminaire *Les intriguant-e-s, panorama des pratiques textiles historiques et contemporaines*, organisé avec l'ENSA Bourges et l'EESAB Quimper. En début de semestre, une note (sous forme libre : texte, dessin, photo...) est demandée formalisant les intentions, envies de développement, idées d'exploration au sein du Studio Textile à travers les enjeux du design et de l'art. Cette amorce permet d'engager une réflexion personnelle mais aussi

d'établir un dialogue constructif avec l'équipe pédagogique pour le semestre à venir.

Année 3 / Semestres 5  
→ Studio audiovisuel: L'image manquante  
Fabrice Cotinat avec  
Delphine Gigoux-Martin et  
Benjamin Sebbagh

Il s'agit de définir ce que peut-être une image manquante : une image qui n'a jamais existé, celle qui n'est plus disponible ? Celle qui n'a jamais été captée ? Celle recomposée de notre mémoire collective et individuelle ? Mais surtout que veut dire le manque d'une ou plusieurs images, une censure, un silence volontaire porté par l'ellipse ou le cadrage ? Les procédés qui permettent à l'image de manquer sont multiples et l'intention du vide ou du fragment engageant la question du point de vue et de la métaphore, antidote à la littéralité de l'image. Lors de ce cours, associées à la pratique et la connaissance des outils de création analogiques et numériques, les références historiques et contemporaines, les ressources de la Cinémathèque de Nouvelle-Aquitaine, constituent des bases à partir desquelles construire son parcours. Durant ce semestre, l'artiste en résidence Morgane Baffier est présente dans l'atelier.

Année 3 / Semestre 5  
→ Studio édition  
Yves Chaudouët et Nicolas Gautron avec Benjamin Courtault

Le studio Édition regroupe plusieurs axes d'enseignement et de recherche : écritures, arts graphiques, design graphique. Au moyen de cours et de sessions pratiques, nous explorons le champ infini des arts imprimés, de l'estampe à la typographie, de la mise en page au façonnage, mais aussi toutes formes de publication d'un travail artistique par la mise en ligne, le son, l'affiche, le livre d'artiste ou encore l'événement. Au semestre 3, différents modules complémentaires

sont proposés : *Arts graphiques* offre la possibilité de considérer les projets sous l'angle des arts graphiques (gravure en taille-douce, lithographie, sérigraphie, etc.) et/ou d'une expérience éditoriale. Tandis que *Expanding Grafic Design* propose un usage du graphisme en relation à un lieu, une situation, un contexte. Le design graphique est abordé comme dispositif visuel dans ses qualités d'interface, d'outil de lecture, de décryptage et de générateur de sens par l'exploration de la cartographie, la typographie, la création de signes, balises et repères, appliqués à des formes et matériaux à l'échelle de l'espace. Des journaux inter-ateliers encadrés par une équipe hybride rendent compte de l'actualité des ateliers tout au long de l'année.

Année 3 / Semestre 6  
→ Studio audiovisuel: L'image manquante  
Fabrice Cotinat avec  
Delphine Gigoux-Martin et  
Benjamin Sebbagh

Tout en poursuivant la quête et la production d'images, l'expérimentation et l'analyse de nouvelles formes artistiques, le programme du studio propose un approfondissement des interactions image-son, l'acquisition d'outils d'analyse critique et historique au croisement des médiums audiovisuels. Ce programme d'étude s'articule autour des problématiques soulevées durant le parcours des étudiant-es, avec l'aide ponctuelle de Marie Limoujoux. Un workshop axé sur la capture des mouvements est envisagé au Lieu Multiple à Poitiers ainsi qu'un tournage 360 à Angoulême dans le cadre d'Infini Cinéma.

Année 2 / Semestre 6  
→ Studio édition: Ecouter voir  
Fabrice Caravaca

Le studio Édition regroupe plusieurs axes d'enseignement et de recherche : écritures, arts graphiques, design graphique. Au moyen de cours et de sessions pratiques, nous explorons le champ infini des arts imprimés, de

l'estampe à la typographie, de la mise en page au façonnage, mais aussi toutes formes de publication d'un travail artistique par la mise en ligne, le son, l'affiche, le livre d'artiste, ou encore l'événement. *Ecouter voir* est une proposition qui met l'étudiant-e en contact avec des auteurs et des autrices. Quatre rendez-vous sont prévus qui prendront des formes variées : échange libre, atelier d'écriture, mise en place d'une lecture publique. Cette proposition est aussi l'occasion de poursuivre les réflexions autour des écritures contemporaines et de continuer les recherches concernant son propre travail d'écriture et de créer une édition en lien avec ces rencontres. Des journaux inter-ateliers encadrés par une équipe hybride rendent compte de l'actualité des ateliers tout au long de l'année.

Année 3 / Semestre 6  
→ Studio Textile: L'envers de l'ouvrage  
Cécile Vignau, Ken Peat avec  
Clara Salomon

Les décors textiles sont depuis toujours sources de récits, « liant la fibre tant à la matérialité du monde qu'à des strates symboliques conférant au tissu d'autres dimensions » comme l'écrit Hugues Jacquet. Ce semestre est l'occasion d'explorer les liens forts qui peuvent exister entre textiles, dessins et récits, au travers de différentes pratiques questionnant l'origine des matériaux. Le studio s'accompagne du séminaire *Les intrigant-es, panorama des pratiques textiles historiques et contemporaines*, organisé avec l'ENSA Bourges et l'EESAB Quimper. En début de semestre, une note (sous forme libre : texte, dessin, photo...) est demandée formalisant les intentions, envies de développement, idées d'exploration au sein du Studio Textile à travers les enjeux du design et de l'art. Cette amorce permet d'engager une réflexion personnelle mais aussi d'établir un dialogue constructif avec l'équipe pédagogique pour le semestre à venir.

🌀 Art 🌀

Année 3 / Semestre 5  
→ Gribouillage, griffonnage et dessin automatique  
Ken Peat

Cette session explore la notion de création « inconsciente » et de processus spontanés appliqués à la pratique du dessin contemporain. La méthode de travail habituelle est mise de côté afin de contourner les limites connues des productions.

Année 3 / Semestres 5 et 6  
→ Balltrap  
Yves Chaudouët avec les TAP

Un sujet est pioché au hasard chaque matin, afin de lancer des processus individuels de création. La pièce – quelles que soient ses caractéristiques (format, technique, nombre d'exemplaires, etc.) – est fabriquée et installée dans la journée, l'accrochage faisant partie de la fabrication. Cela est accompagné d'une parole critique et collaborative permettant de penser le travail de l'autre et d'apprendre sur la perception de son propre travail. Par ailleurs, *Balltrap* cherche à améliorer le rapport aux ressources techniques de l'école et les relations aux TAP, notamment par la production d'esquisses préparatoire et/ou de maquettes, dans une préoccupation d'économie de projet.

Année 3 / Semestres 5 et 6  
→ Suivi collectif  
Groupes d'enseignant-es

Au cours de ces temps collectifs, chacun-e présente un ou plusieurs projets en cours, partage son point de vue et explique sa démarche, ses choix plastiques et le développement à venir de son projet. Ces temps de travail demandent d'avoir pensé une présentation et un accrochage du travail en cours. L'enjeu est d'apprendre à présenter son travail et ses recherches par la mise en espace et l'exercice de l'oral, ainsi qu'à se confronter au regard et aux critiques de l'autre.

---

Année 3 / Semestres 5 et 6  
→ Projet personnel  
L'équipe enseignante

**Tout au long de l'année, l'étudiant-e développe un projet dont il a l'initiative. Des rendez-vous réguliers avec l'équipe enseignante permettent un suivi individualisé, complémentaire des temps de suivi collectif.**

Année 3 / Semestre 6  
→ Accrochage, mise en scène, mise en situation  
Emmanuel Martin  
Bourdanove

**Apprendre à présenter son travail, de la rédaction d'une fiche technique à l'installation proprement dite constitue des notions fondamentales à acquérir en troisième année. Sont également abordés les différents aspects conceptuels et techniques d'une exposition.**

Année 3 / Semestre 6  
→ Photographier son travail  
Monika Brugger, Terhi Tolvanen avec Benjamin Sebbagh

**Le début du deuxième semestre est l'occasion de se trouver pour débattre, expérimenter et réaliser des images représentatives de ses propres pièces pour des dossiers à venir. Photographier son travail, le communiquer est important, mais avant la question technique il est peut-être nécessaire d'éclaircir quelques notions pour trouver une possible position concernant l'image « de communication ». Pour quoi ? pour qui ? et comment ? Quel point de vue adopter ? Quels sont les enjeux dans l'utilisation de l'image (fixe ou mobile) pour la communication du travail. Quelle place lui accorder ?**

---

✿ Design ✿

Année 3 / Semestre 5  
→ Bistanplaque Pan! – un outil convivial  
Dominique Mathieu

**Afin de répondre à un besoin spécifique de l'atelier textile de l'école, nous élaborons collectivement un projet de mobilier prenant pour principe constructif les métiers à tisser des tisserands lyonnais, les « canuts ».**  
**Outre les considérations constructives, techniques, ergonomiques et esthétiques relatives au projet, nous nous intéressons également à l'histoire spécifique de ces « ouvriers de la fabrique » et à leur influence sur les grands mouvements de pensée sociale du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.**

Année 3 / Semestres 5 et 6  
→ Projet UP: Design en milieu agricole  
Anne Xiradakis, Nicolas Gautron

**Le projet UP comme Utilité Publique propose une immersion au sein d'un contexte professionnel particulier pour interroger la position de designer, identifier des problématiques et proposer des réponses concrètes au service de la structure investie. Cette année, le groupe est accueilli en milieu agricole par deux fermes locales qui pratiquent le maraîchage, l'élevage et la production de fromage, et défendent une agriculture durable et responsable. Ce projet s'inscrit dans les axes de recherche développés dans l'école autour des notions de geste et de territoire.**

---

Année 3 / Semestres 5 et 6  
→ Projet d'initiative personnelle  
Indiana Collet Barquero,  
Corentin Ferbus, Dominique Mathieu, Anne Xiradakis,  
Monika Brugger, Terhi Tolvanen

**Tout au long de l'année, l'étudiant-e développe un projet dont il ou elle a seule l'initiative. Chaque mois, il ou elle présente l'avancée de son projet à un groupe d'enseignant-es. Lors de ce rendez-vous, un affichage ou une installation est produit, présentant les recherches, références, essais, expérimentations et maquettes de son projet en cours. Cet accompagnement permet d'avancer le projet par étapes, mais aussi de s'entraîner aux affichages et oraux des futurs bilans et diplômes.**

---

# Bibliographie indicative pour Le Cycle 1

## Ouvrages, essais et catalogues d'exposition

*Anni et Josef Albers: l'art et la vie, exposition, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 10 septembre 2021 - 9 janvier 2022 ; Valence, Institut Valencià d'art moderne, 17 février - 19 juin 2022, Julia Garimorth (dir.), Paris: Paris Musées, 2021.*

*Apprendre à voir: le point de vue du vivant, Estelle Zhong Mengual ; Arles: Actes Sud, coll. Mondes sauvages, 2021.*

*Art de la couleur, Johannes Itten, Paris: Dessain et Tolra, 1990.*

*L'art et l'artisanat, William Morris, Thierry Gillyboeuf (préf.), Paris: Payot & Rivages, coll. Rivages poche. Petite bibliothèque, 2011.*

*Une brève histoire de la céramique, Jean Girel, Paris: Éditions du 81, 2014.*

*B comme Bauhaus: un abécédaire du monde moderne, Deyan Sudjic, Paris: Éditions B42, 2019.*

*C'est pas facile la vie: (chanson africaine), Ettore Sottsass, Salvy, 1989.*

*Ceramix: art et céramique, de Rodin à Schütte..., exposition, Maastricht, Bonnefantenmuseum, 16 octobre 2015-31 janvier 2016 ; Paris, La Maison Rouge, Sèvres, Cité de la céramique, 9 mars-8 juin 2016, Camille Morineau et Lucia Pesapane (dir.), Gand (Belgique): Snoeck, 2015.*

*La chambre claire: note sur la photographie, Roland Barthes, Paris: Gallimard, 1980.*

*Conversations. Volume 1, Hans Ulrich Obrist, Paris: Manuella éditions, 2008.*

---

*Les couleurs expliquées en images, Michel Pastoureau et Dominique Simonnet, Paris: Éditions du Seuil, 2015.*

*Design: introduction à l'histoire d'une discipline, Alexandra Midal, Paris: Pocket, 2009.*

*Design pour un monde réel: écologie humaine et changement social, Victor Papanek et Alison Clarke, Dijon: Les presses du réel, 2021.*

*Les flammes: l'âge de la céramique, exposition, Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 15 octobre 2021 au 16 février 2022, Anne Dressen (dir.) ; Paris: Paris Musées, 2021.*

*Formes vivantes, exposition, Limoges, Musée national Adrien Dubouché, 9 octobre 2019 -10 février 2020, Céline Paul et Jean-Charles Hameau (dir.), Milan: Silvana Editoriale ; Cité de la céramique - Sèvres & Limoges, 2019.*

*Histoires de peintures, Daniel Arasse, Paris: Éditions Denoël, 2004.*

*L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Walter Benjamin, Paris: Ed. Allia, 2004.*

*Ornement et crime et autres textes, Adolf Loos, Paris: Payot & Rivages, cop. 2003.*

*Qu'est-ce qu'un dispositif ?, Giorgio Agamben, Paris: Payot & Rivages, 2014.*

*Qu'est-ce que le contemporain ?, Giorgio Agamben, Paris: Payot & Rivages, 2008.*

*La photographie contemporaine Michel Poivert, Paris: Flammarion (3e éd.), 2018.*

*La ressemblance par contact: archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte, Georges Didi-Huberman, Paris: Les Éditions de Minuit, coll. Paradoxe, 2008.*

*Sur la photographie, Susan Sontag, Paris: Christian Bourgois éd., coll. Choix-Essais, 2000.*

---

## Revues

Art Press: [www.artpress.com](http://www.artpress.com)  
Les Cahiers du Musée national d'Art Moderne: [editions.centrepompidou.fr](http://editions.centrepompidou.fr)  
Intramuros (design): [intramuros.fr](http://intramuros.fr)  
La Revue de la céramique et du verre: [www.editionsateliersdart.com](http://www.editionsateliersdart.com)  
Tools Magazine (techniques et savoir-faire de fabrication dans l'art, le design, l'architecture d'intérieur, l'industrie ou encore l'artisanat): [tools-magazine.org/fr](http://tools-magazine.org/fr)  
Roven (dessin contemporain): [roveneditions.com/revue-roven](http://roveneditions.com/revue-roven)



# Les fiches pédagogiques

## Cycle 2, phase projet

### Année 4

🌀 Art + Design  
Enseignements  
communs 🌀

Année 4 / Semestre 7  
→ Séminaire Au-delà du  
merveilleux  
Patrice Blouin

L'objectif de ce séminaire est double. Il s'agit d'abord de repenser la place des explorateurs dans l'imaginaire occidental. En effet, le développement récent des *post-colonial studies* et de l'histoire mondiale a permis de décentrer le regard sur les écrits classiques de l'exploration — en insistant sur les liens problématiques entre exploration et exploitation, en mettant au jour des figures minorées de l'exploration (place des femmes, des marins locaux), en renversant la perspective du côté des « pays explorés ». Or, cette relecture (critique, politique) entraîne avec elle des conséquences esthétiques majeures. Elle oblige à questionner à nouveaux frais une figure essentielle de l'histoire occidentale de l'art et de la littérature, celle de l'ailleurs merveilleux. La participation aux deux séminaires est obligatoire.

Année 4 / Semestres 7 et 8  
→ Séminaire Politique-  
poétique du vivant: avec  
Raoul Vaneigem  
François Coadou

L'œuvre de Raoul Vaneigem (né en 1934 en Belgique) apparaît à bien des égards comme pionnier : en plein cœur des « Trente Glorieuses », il propose une critique globale (et détaillée) d'une société à ses yeux mortifère, pour appeler à renouer avec le vivant, en nous et autour de nous. D'abord mené au sein de l'Internationale situationniste (1957-1972), dont il fut membre entre 1961 et 1970, puis poursuivi en dehors de ce mouvement, il est à la fois l'héritier de l'histoire des luttes prolétariennes et des avant-gardes artistiques. À la fois politique

et poétique. Il est urgent de le (re) découvrir pour penser et agir dans le désastre des temps : dérèglement climatique, disparition en masse de la biodiversité, creusement des inégalités sociales au niveau planétaire, malheur généralisé. La participation aux deux séminaires est obligatoire.

Année 4 / Semestre 7  
→ Bibliographie  
Bibliothécaires: Catherine  
Catinus, Aurélie Magar

Ces séances visent à accompagner la mise en place d'une méthodologie de recherche ainsi que l'identification et l'exploitation de l'ensemble des ressources (documentaires, bibliographiques, iconographiques) utiles pour la rédaction du mémoire. La manière de rédiger la bibliographie accompagnant le mémoire est également abordée en conformité avec les règles bibliographiques, ainsi que les règles de citation des sources dans le respect des droits d'auteurs.

Année 4 / Semestres 7 et 8 /  
En groupe ou individuel  
→ Paroles d'atelier  
Patrice Blouin

*Paroles d'atelier* s'inscrit dans le prolongement des suivis individuels ou collectifs et consiste en des moments d'échanges dans le temps même de la fabrication des pièces. Ces discussions ont lieu dans les différents ateliers (céramique, édition, volume, textile, etc.). Le but est d'associer le temps de la fabrication de la pièce au temps de sa discussion et de rapprocher ainsi au maximum la théorie de la pratique et la pratique de la théorie.

Année 4 / Semestre 8 /  
En groupe  
→ Amorce des prémices  
Camille Vacher

À partir des recherches effectuées tout au long de la quatrième année, et des écrits qui en découlent, nous menons un travail de mise en page, de maquettage et de restitution éditoriale du travail de mémoire.

Année 4 / Semestres 7 et 8 /  
En groupe  
→ L'édition comme outil de suivi  
Nicolas Gautron

L'édition est abordée en accompagnement des recherches et productions tout au long de l'année. A partir de sollicitations textuelles et visuelles, ce document in progress rend compte des questions soulevées, des recherches de forme et des réalisations. Les formats papier et numérique sont l'occasion d'un travail graphique et typographique pour expérimenter des qualités de présentation personnelles et inventives.

Année 4 / Semestres 7 et 8 /  
En groupe ou individuel  
→ Anglais  
Jonathan Bass

Les séances d'anglais prennent la forme d'entretiens, de pistes de lectures et de discussions pour appuyer les recherches et projets personnels. Chacun et chacune présente ses travaux et son CV sous forme numérique (book, site web...), s'engage dans les collaborations extérieures, rend un rapport de stage, documente sa démarche de recherche. Des rendez-vous individuels sont l'occasion d'échanger sur le travail de mémoire, de rédiger des lettres de motivation dans le cadre des études, de stages et de concours internationaux.

Année 4 / Semestres 7 et 8 /  
En lien avec le projet personnel  
→ Wear + When = Why, de l'actualité dans le passé  
Monika Brugger, Terhi Tolvanen

« Je me suis demandé : qu'est-ce qu'une bague ? C'est un truc rond, avec un petit four, un petit gâteau sur le dessus. [...] Pourquoi une bague est-elle toujours [encore] un gâteau avec une cerise sur le dessus ? »  
Entretien avec Gijs Bakker, dans *Strange Design. Du design des objets*

*au design des comportements*, Villeurbanne : it : éditions, 2014. La question est de savoir si le passé résume le présent, et où sont les enjeux de la modernité. En regardant les grands classiques, nous examinons les enjeux d'une chose en devenir. Nous nous demandons également s'il est possible, en se penchant sur le passé, d'identifier, d'isoler et d'extraire des questions d'aujourd'hui et nous les projetons à travers des formes, des typologies classiques ou des techniques ancestrales pour développer une vision personnelle des questionnements actuels.

Année 4 / Semestres 7 et 8  
→ Retour d'expériences  
Yves Chaudouët avec Josiane Pradoux et l'équipe pédagogique

L'objectif de ces sessions est de partager et de rendre compte d'un stage, d'une mobilité dans un pays étranger, dans une autre école, auprès d'un-e artiste ou d'un-e designer, d'une expérience ou d'un voyage particulièrement important afin de créer l'intérêt et la curiosité, notamment chez celles et ceux qui auraient besoin de plus d'informations et/ou de stimulation pour décider d'une destination, par exemple, pour un séjour Erasmus. La forme de la restitution est libre : diaporama, conférence, performance, projection ou séance d'écoute par exemple.

Année 4 / Semestres 7 et 8 /  
Individuel  
→ Suivi des travaux personnels  
L'équipe enseignante

Des rendez-vous individuels réguliers avec l'équipe enseignante permettent un échange approfondi sur les travaux personnels. Ces temps favorisent le dialogue autour des concepts, des formes et des présentations de travaux autant qu'ils sont l'occasion de préciser les choix techniques.

Année 4 / Semestres 7 et 8  
En option  
→ Après l'école

Comment anticiper les questions qui se posent à la sortie de l'école : quel statut choisir ? comment facturer ? calculer son tarif ? Des formations présentent les dispositifs existants ainsi que l'environnement de l'art et du design. Afin d'engager des démarches auprès de galeries ou centres d'art ou déposer un dossier de candidature pour une résidence, un portfolio est préparé réunissant images et texte de présentation. Des entretiens individuels permettent de finaliser les démarches administratives.

☁ Art ☁

Année 4 / Semestres 7 et 8 /  
En groupe  
→ A vous de jouer!  
Fabrice Caravaca, Vincent Carlier, Clorinde Coranotto, Delphine Gigoux-Martin et Didier Mathieu

Comment se projeter dans une démarche artistique ? S'engager dans un projet hors du cadre connu de l'école permet un contact concret avec les réalités de l'artiste. Les étudiant-es doivent choisir un projet parmi les cinq proposés et s'investir jusqu'à sa réalisation avec les différents partenaires engagés : Fabrice Caravaca avec Le dernier télégramme, Vincent Carlier avec l'UVE (Unité de Valorisation Énergétique), Clorinde Coranotto avec ArtNoMAD, Delphine Gigoux-Martin avec Le rabois et Didier Mathieu avec le cda. Après une présentation des différents projets, l'étudiant-e argumente son choix à l'écrit.

Année 4 / Semestres 7 et 8  
→ Instant I.  
Yves Chaudouët, Vincent Carlier, Delphine Gigoux-Martin

Ces séances sont conçues comme un exercice collectif d'analyse critique. Pour chaque session, l'ensemble des

A4 et A5 Art est convié à participer. Les volontaires peuvent présenter, sur inscription préalable, une ou plusieurs pièces de leur travail en cours, afin de partager leurs recherches mais aussi les doutes et questionnements qu'ils rencontrent. Étudiant-es et professeur-es cherchent, en se livrant à l'art de la conversation, à imaginer des pistes d'évolution pour le travail présenté.

☁ Design ☁

Année 4 / Semestres 7 et 8  
→ Courts-circuits  
Nathanaël Abeille

Ce module propose de perturber le rythme du cheminement jusqu'au diplôme. Ces perturbations ont pour but de faire abstraction, de soulever le nez du guidon. L'idée sous-jacente est d'accorder de l'attention au projet de diplôme : le nommer, le renommer, le regarder. Cette prise de distance accélérée a pour objectif de confirmer les choix initiaux, de les peaufiner, ou bien de les réajuster.

Année 4 / Semestres 7 et 8  
→ T'as vu  
Pierre-Emmanuel Meunier

« T'as vu » s'articule autour de rencontres, de monstres, de choix... sur la question « Comment penser la suite pour préparer le présent ». Accompagné de lauréats et finalistes des prix Audi Talents 2020 et de la Design Parade d'Hyères, il s'agit de réfléchir à la manière de nourrir, de penser son diplôme et ses productions au regard de l'actualité. C'est aussi prendre conscience de la nécessité d'alimenter, mettre à jour et questionner sans cesse le dossier de travaux en fonction des destinataires.

Année 4 / Semestre 8  
→ Machiner – workshop vidéo  
Fabrice Cotinat, Indiana  
Collet-Barquero, Nathanaël  
Abeille

« Mettre en scène c'est machiner »  
J.L. Godard. Le workshop propose de s'emparer des outils de captation vidéo et/ou sonore comme des outils de spéculation, de narration et de discours pour réfléchir et produire, grâce au film et au son, un espace plastique hypothétique catalyseur d'imaginaire. Un peu à la manière du McGuffin dans le cinéma d'Hitchcock, l'objet design devient alors le personnage du drame intime qui est mis en scène. Le travail est nourri de multiples ressources, d'extraits de films et documents. Les productions, d'un format très court, sont terminées et diffusées le dernier jour du workshop.

Année 4 / Semestre 8  
→ Nontron  
Nathanaël Abeille

Ce projet prévoit une semaine de travail en collaboration avec l'équipe du Design des Mondes Ruraux à Nontron, un programme hors-les murs de l'Ensad mené en relation étroite avec la Communauté de Communes du Périgord nontronnais, le Pôle expérimental des métiers d'art et les acteurs locaux. Il s'agit d'une session d'immersion dans les projets de design en cours, en présence de Nicolas Verschaeve.

## Année 5

🌀 Art + Design  
Enseignements  
communs 🌀

Année 5 / Semestre 9  
→ Amorce des prémices  
Camille Vacher

À partir des recherches effectuées tout au long de la quatrième année et des écrits qui en découlent, nous menons un travail de mise en page, de maquettage et de restitution éditoriale du travail de mémoire.

Année 5 / Semestre 9  
→ Séminaire Au-delà du merveilleux  
Patrice Blouin

L'objectif de ce séminaire est double. Il s'agit d'abord de repenser la place des explorateurs dans l'imaginaire occidental. En effet, le développement récent des post-colonial studies et de l'histoire mondiale a permis de décentrer le regard sur les écrits classiques de l'exploration — en insistant sur les liens problématiques entre exploration et exploitation, en mettant au jour des figures minorées de l'exploration (place des femmes, des marins locaux), en renversant la perspective du côté des « pays explorés ». Or, cette relecture (critique, politique) entraîne avec elle des conséquences esthétiques majeures. Elle oblige à questionner à nouveaux frais une figure essentielle de l'histoire occidentale de l'art et de la littérature, celle de l'ailleurs merveilleux. La participation aux deux séminaires est obligatoire.

Année 5 / semestres 9 et 10  
Séminaire Politique-poétique du vivant: avec Raoul Vaneigem  
François Coadou

L'œuvre de Raoul Vaneigem (né en 1934 en Belgique) apparaît à bien des égards comme pionnier : en

plein cœur des « Trente Glorieuses », il propose une critique globale (et détaillée) d'une société à ses yeux mortifère, pour appeler à renouer avec le vivant, en nous et autour de nous. D'abord mené au sein de l'Internationale situationniste (1957-1972), dont il fut membre entre 1961 et 1970, puis poursuivi en dehors de ce mouvement, il est à la fois l'héritier de l'histoire des luttes prolétariennes et des avant-gardes artistiques. À la fois politique et poétique. Il est urgent de le (re)découvrir pour penser et agir dans le désastre des temps : dérèglement climatique, disparition en masse de la biodiversité, creusement des inégalités sociales au niveau planétaire, malheur généralisé. La participation aux deux séminaires est obligatoire.

Année 5 / Semestres 9 et 10 / Individuel  
→ Paroles d'atelier  
Patrice Blouin

*Paroles d'atelier* s'inscrit dans le prolongement des suivis individuels ou collectifs et consiste en des moments d'échanges dans le temps même de la fabrication des pièces. Ces discussions ont lieu dans les différents ateliers (céramique, édition, volume, textile, etc.). Le but est d'associer le temps de la fabrication de la pièce au temps de sa discussion et de rapprocher ainsi au maximum la théorie de la pratique et la pratique de la théorie.

Année 4 / semestres 7 et 8 / Individuel  
→ L'édition comme outil de suivi  
Nicolas Gautron

L'édition est abordée en accompagnement des recherches et productions tout au long de l'année. À partir de sollicitations textuelles et visuelles, ce document in progress rend compte des questions soulevées, des recherches de forme et des réalisations. Les formats papier et numérique sont l'occasion d'un travail graphique et typographique pour expérimenter des qualités

de présentation personnelles et inventives. Par ailleurs, des journaux inter-ateliers encadrés par une équipe hybride rendent compte de l'actualité des ateliers tout au long de l'année.

Année 5 / Semestres 9 et 10 / Individuel  
→ Anglais  
Jonathan Bass

Des rendez-vous individuels permettent un travail sur le mémoire de 5<sup>e</sup> année, notamment la rédaction d'un abstract en anglais, le travail plastique ou en design et la préparation au diplôme. Selon les besoins, une l'aide peut être apportée à la rédaction de CV, lettres de motivation, demandes de bourse ou de résidences, concours internationaux et de participer à des séances plus pointues sur l'art interactif. A la fin de l'année, il est souhaitable d'avoir en main des éléments d'un site web ou de portfolio présentant les travaux, démarches et projets.

Année 5 / Semestres 9 et 10  
→ Aide aux diplômés  
Pierre-Emmanuel Meunier

L'aide au diplôme, c'est aider, repêcher, servir, venir à l'aide, voire venir au secours, bref donner un coup de main. Cela permet également d'observer, d'acquiescer, d'admettre, d'adopter, d'agréer, d'apercevoir, etc. Cela permet enfin de voir de l'intérieur comment se passe un diplôme, d'apprendre à constituer une équipe, et de s'enrichir à son contact. Nos métiers se basent sur des dynamiques collectives, le diplôme se doit d'être le moment d'une grande et belle répétition avant la sortie. De quelques heures à plusieurs jours sont ainsi à partager avec les candidat·es au diplôme.

Année 5 / Semestres 9 et 10  
→ Retour d'expériences  
Yves Chaudouët avec Josiane Pradoux et l'équipe pédagogique

L'objectif de ces sessions est de partager et de rendre compte d'un stage, d'une mobilité dans un pays

étranger, dans une autre école, auprès d'un·e artiste ou d'un·e designer, d'une expérience ou d'un voyage particulièrement important afin de créer l'intérêt et la curiosité, notamment chez celles et ceux qui auraient besoin de plus d'informations et/ou de stimulation pour décider d'une destination, par exemple, pour un séjour Erasmus. La forme de la restitution est libre : diaporama, conférence, performance, projection ou séance d'écoute par exemple.

Année 5 / Semestres 9 et 10  
Obligatoire  
→ Après l'école

Comment anticiper les questions qui se posent à la sortie de l'école : quel statut choisir ? comment facturer ? calculer son tarif ? Des formations présentent les dispositifs existants ainsi que l'environnement de l'art et du design. Afin d'engager des démarches auprès de galeries ou centres d'art ou déposer un dossier de candidature pour une résidence, un portfolio est préparé réunissant images et texte de présentation. Des entretiens individuels permettent de finaliser les démarches administratives.

🌀 Art 🌀

Année 5 / Semestres 9 et 10  
→ Showshow  
Delphine GIGOUX-MARTIN,  
Vincent Carlier

À partir de la présentation à tout le groupe d'un projet en situation d'exposition, nous verbalisons ensemble une description formelle détaillée de ce que l'on a sous les yeux. Les composantes plastiques des travaux sont ainsi identifiées et énoncées afin de différencier ce qui est vu de ce que l'on croit montrer. À travers le regard des autres et la réflexion de groupe, nous construisons le regard critique individuel et collectif nécessaire à la mise en œuvre des projets et de leur présentation.

Année 5 / Semestres 9 et 10  
→ La disputation – préparation à la soutenance de mémoire  
Delphine GIGOUX-MARTIN et François Coadou

Ce travail individuel d'expression orale s'appuie sur la problématique développée dans le mémoire. L'ambition est d'aider l'étudiant·e à rendre compte des recherches en trouvant une fluidité dans le discours et en lui permettant d'acquiescer une aisance dans les articulations conceptuelles.

🌀 Design 🌀

Année 5 / Semestres 9 et 10  
→ Atelier Le temps des convictions  
Indiana Collet-Barquero

La présentation orale du mémoire de DNSEP fait l'objet d'un atelier de préparation dédié. Celui-ci ne constitue pas un simple entraînement mais propose au travers d'un travail oral de structuration d'un propos, d'éclaircir et de préciser les intentions de chaque étudiant dans une mise en perspective de son projet plastique. C'est également l'occasion de questionner les hypothèses de recherche élaborées au cours du travail de mémoire.

Année 5 / Semestres 9 et 10  
→ Courts-circuits  
Nathanaël Abeille

Ce module propose de perturber le rythme du cheminement jusqu'au diplôme lors de trois sessions durant l'année. Ces perturbations ont pour but de faire abstraction, de soulever le nez du guidon. L'idée sous-jacente est d'accorder de l'attention au projet de diplôme : le nommer, le renommer, le regarder. Cette prise de distance accélérée a pour objectif de confirmer les choix initiaux, de les peaufiner, ou bien de les réajuster.

Année 5 / Semestres 9 et 10  
→ T'as vu  
Pierre-Emmanuel Meunier

« T'as vu » s'articule autour de rencontres, de monstrosités, de choix... sur la question « Comment penser la suite pour préparer le présent ». Accompagné de lauréats et finalistes des prix Audi Talents 2020 et de la Design Parade d'Hyères, il s'agit de réfléchir à la manière de nourrir, de penser son diplôme et ses productions au regard de l'actualité. C'est aussi prendre conscience de la nécessité d'alimenter, mettre à jour et questionner sans cesse le dossier de travaux en fonction des destinataires.

Année 5 / Semestre 10  
→ Machiner – workshop vidéo  
Fabrice Cotinat, Indiana Collet-Barquero, Nathanaël Abeille

« Mettre en scène c'est machiner » J.L. Godard. Le workshop propose de s'emparer des outils de captation vidéo et/ou sonore comme des outils de spéculation, de narration et de discours pour réfléchir et produire, grâce au film et au son, un espace plastique hypothétique catalyseur d'imaginaire. Un peu à la manière du McGuffin dans le cinéma d'Hitchcock, l'objet design devient alors le personnage du drame intime qui est mis en scène. Le travail est nourri de multiples ressources, d'extraits de films et documents. Les productions, d'un format très court, sont terminées et diffusées le dernier jour du workshop.

# Bibliographie indicative pour le cycle 2

## Méthodologie de la recherche

*L'art d'apprendre*, exposition, Metz, Centre Pompidou-Metz, 5 février-29 août 2022, Hélène Meisel (dir.), Metz : Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2022.

*L'art de chercher : l'enseignement supérieur face à la recherche-création*, Eric Dayre et David Gauthier (dir.), Université Lumière (Lyon) et éd. Hermann (Paris), 2020.

*L'artiste-chercheur : un rêve américain au prisme de Donald Judd*, Sandra Delacourt, Paris : Éditions B42, 2019.

*L'artiste, un chercheur pas comme les autres in Hermès (la Revue)*, n°72, 2015, Franck Renucci et Jean-Marc Réol (dir.), Paris : CNRS Éditions, 2015.

*Chercher sa recherche : les pratiques et perspectives de la recherche en école supérieure d'art*, colloque international, Musée des Beaux-Arts, Nancy, 12 et 13 décembre, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2012.

*Le chercheur et ses doubles*, Sandra Delacourt, Katia Schneller et Vanessa Theodoropoulou (dir.), Paris : Éditions B42, 2016.

*Contre-temps : de la recherche et de ses enjeux ; arts, architecture, design*, Pierre-Damien Huyghe, Paris : Éditions B42, 2017.

*Design & sciences*, Anne-Lyse Renon, Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2020.

*Les écoles d'art qui changent le monde : utopies et alternatives pédagogiques de 1815 à nos jours*, Marc Partouche, Paris : Hermann éd., 2021.

*Enquête-création en design*, Nicolas Nova. - Genève : HEAD - Publishing, 2021.

*L'expérience de l'exposition = Exhibiting in an educational field: LiveInYourHead 2009-2019*, Haute école d'art et de design (Genève, Suisse) ; Jean-Pierre Greff et Julie Enckell Julliard (dir.), Dijon : Les presses du réel, 2021.

*Qu'est-ce qu'un designer : objets, lieux, messages*, (1<sup>e</sup> éd. 1969), Norman Potter, Paris : Éditions B42, 2018.

*Recherche-création et didactique de la création artistique : le chercheur travaillé par la création*, Grazia Giacco, Louvain-la-Neuve : EME éditions, 2021.

## Insertion professionnelle

Dans la collection « Questions de Culture » éditée par la Ministère de la Culture

*Artistes plasticiens de l'école au marché*, Frédérique Patureau, Jérémy Sinigaglia, éd. Ministère de la Culture - DEPS, 2020.  
[www.cairn.info/artistes-plasticiens-de-l-ecole-au-marche--9782111399723.htm](http://www.cairn.info/artistes-plasticiens-de-l-ecole-au-marche--9782111399723.htm) consulté en septembre 2022.

*Temporalités du travail artistiques : le cas des musicien.ne.s et des plasticien.ne.s* / Sabrina Sinigaglia-Amadio, Jérémy Sinigaglia, éd. Ministère de la Culture - DEPS, 2017.  
[www.cairn.info/temporalites-du-travail-artistique-le-cas-des-musi--9782111515161.htm](http://www.cairn.info/temporalites-du-travail-artistique-le-cas-des-musi--9782111515161.htm) consulté en septembre 2022.

Guides en téléchargement sur le site du Centre National des Arts Plastiques (CNAP)

225 Bourses et prix pour les artistes et les auteurs des arts plastiques, CNAP - Avril 2022.  
[www.cnap.fr/ressource-professionnelle/guides-telechargeables/225-bourses-et-prix-pour-les-artistes-et-les](http://www.cnap.fr/ressource-professionnelle/guides-telechargeables/225-bourses-et-prix-pour-les-artistes-et-les)

223 Résidences d'arts visuels en France, CNAP - Octobre 2016.  
[www.cnap.fr/ressource-professionnelle/guides-telechargeables/223-residences-darts-visuels-en-france](http://www.cnap.fr/ressource-professionnelle/guides-telechargeables/223-residences-darts-visuels-en-france)

À noter que l'ensemble du site du CNAP ([www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)) est une mine d'informations pour les artistes plasticiens !

Ouvrages, essais et revues

*Les céramistes d'art en France : sens du travail et styles de vie*, Flora Bajard. - Rennes : Presses universitaires de Rennes, coll. Le Sens social, 2018.

*De la valeur de l'art : recueil d'articles*, Raymonde Moulin. - Paris : Flammarion, 1995. - 286 p. - (Art, histoire et société).

*Écrits d'artistes sur l'économie : une anthologie de modestes contributions*, Sophie Cras (dir.), Paris : Éditions B42, 2022.

*Le monde des galeries : art contemporain, structure du marché et internationalisation*, Alain Quemin, Paris : CNRS Éditions, coll. Culture & Société, 2021.

*Notre condition : essai sur le salaire au travail artistique*, Aurélien Catin, Saint-Étienne : Riot éditions, 2020.

« Profession artiste : sortir de la bohème, faire société » in *L'Art même*, mai-août 2021, n°84, Fédération Wallonie-Bruxelles (Bruxelles), 2021.

*Le travail créateur : s'accomplir dans l'incertain*, Pierre-Michel Menger, Paris : Gallimard, coll. Hautes Études, 2009.

## Les workshops

### La semaine Charivari

Du 7 au 10 novembre, les cours sont banalisés au profit d'une semaine de workshops. Toutes années confondues, les étudiant-es ont le choix entre une dizaine de workshops animés par des artistes ou designers accueilli-es s en résidence ou faisant partie de l'équipe pédagogique de l'école.

Parmi les artistes et designers qui ont accepté d'intervenir auprès des étudiant-es de l'Ensad figurent le designer graphique Hendrik Heinicke (en résidence dans l'atelier édition), la performeuse Morgane Baffier (en résidence dans l'atelier audiovisuel) et Anna Gianferrari qui propose pour l'occasion un workshop sur le mouvement et la danse en interaction avec des objets/sculptures dans le cadre de sa résidence dans l'atelier volume/construction. Daniil Antropov, artiste russe en résidence dans l'atelier céramique dans le cadre du programme Pause – artistes en exil, convie les étudiant-es à travailler la terre d'une manière libre.

Par ailleurs, l'équipe pédagogique de l'école se mobilise pour cette semaine Charivari : Fabrice Caravaca, Patrice Blouin et Camille Vacher prévoient une proposition autour de la poésie et de la chanson, Monika Brugger et Terhi Tolvanen ouvrent l'atelier bijou pour un projet spécialement conçu. Le laboratoire CCE (La Céramique comme expérience) offre également la possibilité de découvrir la modélisation et l'impression 3D avec la participation de Michel Paysant, Ludovic Mallegol et Arnaud Borde. Cette semaine de workshop se conclut traditionnellement par une présentation des travaux réalisés.

### Le workshop accrochage/ installation

Les journées portes ouvertes de l'école du 9 et 10 février 2024 offrent la possibilité au public de découvrir l'école et les formats pédagogiques qu'elle propose, mais aussi les travaux effectués tout au long du premier semestre.

Cela représente une bonne occasion pour l'équipe pédagogique de proposer durant toute cette semaine un workshop sur le thème de l'accrochage et de l'installation : comment sélectionner les pièces, comment les mettre en valeur par l'accrochage ou la scénographie, comment concevoir une scénographie dédiée, quel discours envisager ou encore concevoir et donner à voir une installation artistique sont parmi les thématiques possibles. Cela prend la forme d'une initiation sous la forme d'un workshop spécifique pour les première année, et d'un travail collectif transversal pour les années 2 à 5.

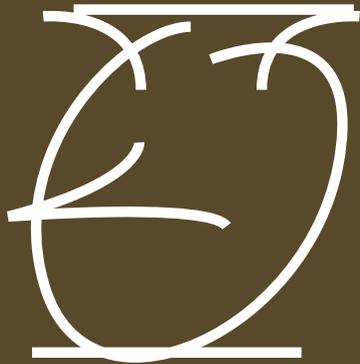
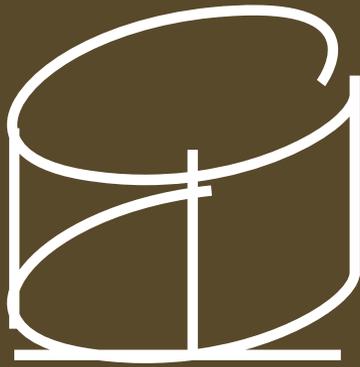


Amphi

Bibliothèque

---

03



---

La Recherche

## Le conseil scientifique

Afin de structurer et de développer la recherche au sein de l'école, l'Ensad Limoges a décidé de constituer un conseil scientifique, qui pourra l'aider dans l'élaboration et le développement de ses projets scientifiques et artistiques.

Le conseil scientifique a pour mission de veiller à la cohérence et aux modalités de mise en œuvre de la politique scientifique de l'école par l'émission d'avis accompagnés de préconisations. Outre des personnes liées à la pédagogie et à la recherche à l'école, figurent parmi ses membres des artistes, designers et designeuses, et théoriciens et théoriciennes dont les travaux convergent vers les sujets de recherche de l'Ensad. Ses membres sont désignés pour trois ans. Il se réunit au maximum deux fois par an selon un ordre du jour arrêté par la direction et la direction des études et de la recherche.

Le conseil scientifique se prononce sur les procédures internes d'évaluation des activités de recherche et leur mise en place ; sur les demandes d'activité de recherche des théoricien-nes, des artistes de l'Ensad et des étudiant-es ; sur la collecte et la répartition des budgets aux différents programmes de recherche ; sur les choix d'orientations des dispositifs de recherche post DNSEP ; sur la politique éditoriale et les modalités de restitution des travaux, ainsi que sur tout projet de recherche développé par l'école en interne, en externe, avec une école doctorale et/ou partenariat.

Les personnalités qui ont accepté de contribuer à ce premier conseil scientifique sont l'artiste Johan Creten, céramiste, Mathilde Brétilot, designeuse, Julien Descherre, designer et historien de l'art et de l'architecture, Alexandra McIntosh, directrice du CIAP de Vassivière, Sylvie Coellier, professeur émérite en histoire de l'art contemporain de l'Université d'Aix-Marseille, Loïc Artiaga, maître de conférence HDR en histoire culturelle à l'Université de Limoges, Christophe Kihm, enseignant à la HEAD et auteur d'écrits critiques ainsi que Laure Bréaud, doctorante à l'Université de Limoges et à l'Ensad. Cette assemblée sera complétée de deux enseignants de l'école Delphine Gigoux Martin et Nicolas Gautron ainsi que Delphine de Boissésou, directrice des études et de la recherche et Françoise Seince, directrice de l'établissement.

## Le mémoire, une initiation à la recherche

Le mémoire est un moment privilégié de travail sur la pratique personnelle de l'étudiant-e. En année 3, la place de l'écrit est questionnée en regard de la pratique plastique avec la production d'une édition en fin de premier cycle. Ce document écrit, qui peut être façonné dans l'atelier édition-impression, permet d'écrire des textes sur le travail plastique ou sur des expériences professionnelles. Au-delà d'un apprentissage des différents outils liés à l'édition, les étudiant-es opèrent une projection de leur pensée plastique dans l'exercice de l'écriture. Ce travail pose la question de l'outil écriture : comment, pour un-e étudiant-e en école supérieure d'art, s'en emparer, le travailler, pour rendre au mieux ce qu'est une réflexion sur une proposition plastique, voire trouver une forme plastique spécifique, littéraire, cinématographique ou sonore pour en rendre compte. Le projet de mémoire doit être présenté dès la fin de l'année 3 (L3) pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre en deuxième cycle.

Au début de l'année 4 (M1), chaque étudiant-e travaille avec un ou deux directeurs ou directrices de mémoire, enseignant-es de l'école, praticien-ne et théoricien-ne. Ces temps individuels sont enrichis de séminaires dans lesquels les étudiant-es sont réunis en groupes d'une dizaine et présentent l'évolution de leurs recherches à deux ou trois enseignant-es qui ne sont pas leurs directeurs ou directrice, ce qui permet un autre regard et un recul parfois nécessaire sur leur travail. À partir des recherches effectuées tout au long de l'année 4, un travail de mise en page, de maquettage et de graphisme est mené. Il permet de penser la restitution plastique et éditoriale de ce travail de mémoire. Des cours de design graphique, d'histoire de l'art et de la philosophie de l'édition, du livre et des arts imprimés sont donnés tout au long du cursus et permettent l'affirmation de prises de position artistiques vis-à-vis de l'édition.

La présence d'une bibliographie est obligatoire, la lecture étant essentielle, mais elle peut être accompagnée d'autres sources comme l'entretien, le travail plastique, l'enquête de terrain ; autant de méthodes de recherche différentes auxquelles les étudiant-es sont initié-es. Ce travail de recherche individuel que représente le mémoire est complété par différents dispositifs élaborés en vue de nourrir les réflexions théoriques et plastiques et de constituer un second volet de l'initiation à la recherche.

## Ateliers de Recherche et de Création

Les Ateliers de Recherche et de Création (ARCs) font partie du parcours individualisé de l'étudiant-e et concernent les années 3 (en option), 4 et 5 (obligatoire). Ils s'inscrivent dans les 3 axes de recherche définis par l'école : l'objet du vivant, geste traditionnel/geste innovant et image/imaginaire. Les ARCs sont des temps collectifs interdisciplinaires d'enseignement réunissant au moins deux enseignant-es à partir d'une problématique de recherche définie et auxquels tous et toutes contribuent. L'objectif pédagogique de ces ateliers est de préparer les étudiant-es à la pratique de la recherche en art et en design, en insistant sur la spécificité méthodologique, contextuelle, conceptuelle et pratique d'une telle recherche. Le choix d'un ARC engage l'étudiant-e pour l'année complète.

### ARC Artificium

Avec Monika Brugger, Ken Peat, Patrice Blouin, Laurence Verdier (invitée)

Les parures, ou plus largement tous les ornements corporels, sont les symboles de notre appartenance sociale, et de nos appartenances qu'elles soient professionnelles, politiques ou plus particulièrement de notre conscience physique. Ils sont des objets anthropologiques, issus de la culture savante autant que populaire. Ils sont pour certains d'entre eux les éléments d'étude de notre monde matériel, celui-là même qui participe à construire et reformuler la société. Ils contribuent à construire nos appartenances, et ainsi concevoir le sentiment d'identités multiples. Ces éléments de construction figurent aujourd'hui un double engagement, celui du « faiseur » comme celui du porteur ou de la porteuse, sans oublier les spectateurs et spectatrices.

Les ornements corporels occupent des territoires divers : le corps humain – son territoire de prédilection, le territoire pour leur fabrication – où le bijou d'art contemporain s'empare de nouveaux territoires de la pensée et de la création contemporaine, et les territoires de leur monstration, ceux qui

les rend visibles et lisibles : les espaces publics ou sociaux et qui posent des questions encore différentes, mais essentielles. Dans cet échange d'appartenances et d'identités, les ornements occupent des territoires géographiques, linguistiques, sociologiques, philosophiques, esthétiques et enfin pour résumer, surtout politiques avec plusieurs protagonistes – faiseur et porteur – sans jamais oublier le troisième protagoniste à ces échanges, les spectateurs comme Georg Simmel les a nommés dans son essai *Psychologie de la parure* en 1906.

Les ornements corporels engagent des gestes, ceux de l'artiste, du ou de la designer, de l'artisan-e. Ils produisent des gestes par leur mise en place, souvent représentée dans les tableaux de l'histoire de l'art classique. Ils provoquent à leur tour des gestes et façonnent peut-être une fois portés de nouvelles attitudes et perceptions physiques. Les ornements produisent des images, réelles, conceptuelles, fictionnelles ou métaphoriques. Des images en constant changement, en évolution, provoquées par des engagements multiples issus de la perception du porteur ou de la porteuse liée à un ensemble de facteurs, entre autres ceux de l'évolution de la perception du corps. Ils produisent des images réelles, celles qui sont utilisées pour la « fabrication » de l'objet lui-même, et qui sont aussi liées à l'évolution des techniques de fabrication. Comme celles que le « faiseur » perçoit durant la fabrication de son « objet ».

Les ornements permettent de produire des images de représentation de soi ; parfois concrètes ou éphémères, souvent authentiques, théâtrales, sincères ou rêvées, mais toujours dans le but de rendre sensibles et visibles les humains dans leurs différences. Dans cet ARC, il s'agit donc d'aborder la question de l'ornement corporel comme objet social qui réinvente l'humain et crée une interface entre l'intime et le public. Il est nécessaire de créer ensemble un territoire d'échanges où il est possible de partager ses recherches sur la question des appartenances.

## ARC Chromoculture – Cultiver la couleur par l'art et le design

Avec Cécile Vignau, la nouvelle enseignante d'histoire de l'art et Arnaud Dubois (intervenant), Clara Salomon et Benjamin Sebbagh (TAP)

Alors que la couleur synthétique pollue l'air et de nombreux cours d'eau à travers le monde, ce projet propose de réfléchir collectivement à des pratiques de colorations écologiques. Débuté en 2021 avec une reconfiguration des ateliers Teinture et Développement argentique, le cœur du projet se situe dans le parc de l'Ensad Limoges avec le jardin-laboratoire Chromoculture. Composé d'environ 50 espèces différentes de plantes à couleurs, il a été imaginé par l'artiste-botaniste Liliانا Motta en collaboration avec les étudiants de l'ARC (conception, tracé, paillage, plantation) et l'aide d'acteurs locaux (agriculteurs-trices, associations, collectivités territoriales...).

En 2023-2024, l'ARC se poursuit au travers de différents chantiers collectifs et individuels, et notamment la conceptualisation d'une recherche personnelle autour des problématiques que soulève l'ARC Chromoculture : sources actuelles des couleurs écologiques, pollution des cours d'eau et de l'air due à l'industrie des colorants, rapport au patrimoine coloré local, recherches botaniques sur les plantes à couleur, travail de documentation du projet sous la forme de photos/film argentiques et d'édition avec des empreintes environnementales faibles... Pour nourrir ces projets, des temps de workshop ainsi qu'un voyage d'étude sont à construire collectivement. Des apprentissages théoriques sur les enjeux écologiques des pratiques de coloration (teinture, impression, email...) sont aussi régulièrement proposés.

Enfin, des temps de rencontre ponctuels sont imaginés avec l'ARC Expérience du territoire pour

croiser les enjeux communs et complémentaires, avec notamment l'organisation d'une journée d'étude sur les bio-régions et d'une exposition collective en fin d'année.

## ARC Nouvelles gestualités

Avec Indiana Collet-Barquero, Fabrice Cotinat et Guy Meynard avec Michel Paysant

Cet ARC souhaite placer les gestes de métier comme « archives vivantes » et sources d'étude qui nourrissent un travail en lien avec les technologies immersives et numériques dans les champs de l'art et du design pour des créations protéiformes, pluridisciplinaires et multimédias.

L'étude située des gestes de métiers permet de dégager leur dimension à la fois générique, performative et fonctionnelle, voire fictionnelle. L'action et le mouvement inscrits dans l'étymologie du mot geste (du latin *gestum*), soulignent un savoir de l'action. Ainsi, de la peinture de genre, à la culture matérielle des objets d'usages et d'exceptions, aux chorégraphies de danses, les gestes de métier n'ont cessé d'être une source pour la création et questionne, au-delà de leurs natures, leur exposition. À partir de la récolte de ces gestes (immersion, expérimentation, enquêtes et archives) qu'ils soient traditionnels, industriels, numériques et interactifs, l'objectif est de faire émerger des processus en cours de transformation qui peuvent ensuite être réinvestis dans les différents pratiques de l'étudiant·e.

L'exploitation de ces données se fait par le prisme des nouvelles technologies (RV-RA, algorithmes, automatisme, IA, métavers, impression 3D, etc.) et de la robotique, pensées comme outil de création et d'élaboration. Ces expérimentations dessinent un rapport au monde non standardisé et donnent forme à des créations technologiques plurielles, sensibles, qui sortent du modèle applicatif des outils « prêts à l'usage ».

Les méthodologies croisées et les coopérations inter-catégorielles non seulement permettent de revisiter notre rapport aux savoirs mais modifient également notre manière de « fabriquer ».

## ARC Images et co-imaginaires – Le lieu des images

Avec Delphine Gigoux-Martin et François Coadou

Si l'image, dans son histoire, est une forme qui ramène l'absent ou fait apparaître le présent, elle est une substitution qui dans sa représentation formule un acte. Pour Hans Belting, le fait que nous vivons avec des images et que nous appréhendons le monde à travers les images ne peut se comprendre complètement que dans la formule image-médium-corps. L'expérience du corps comme médium vivant est alors fondamentale dans l'expérience qu'elle permet de la perception des images. Dans ces perspectives croisées de « l'image est acte » (H. Lefèvre) et l'image corps médium - l'être humain qui est touché par l'image et ses effets, provoque à son tour une interaction avec celle-ci. Cette puissance de « l'agir des images » (P. Descola), s'établit au travers d'une dialectique complexe où le producteur de l'image, l'image elle-même, le spectateur qui la regarde et le contexte culturel dans lequel production et réception ont lieu, produit des expressions de sens différents selon les contextes historiques, culturels ou sociaux. Michel Le Certeau énonce une perspective épistémologique hétérologique qui sort l'image de toute logique identitaire univoque et insiste sur la perpétuelle transformation et redéfinition de l'image. Ainsi le sens d'une image ne serait jamais donné une fois pour toutes et proviendrait de multiples facteurs où la rencontre et la confrontation prennent force. L'image implique alors un acte de réception de sa contemplation qui déclenche des actions et réactions chez l'observateur, donnant aux images une nature active dans leur rôle constitutif de l'expérience : « les images ne peuvent

pas se situer devant ou derrière la réalité, puisqu'elles contribuent à la construire. Elles ne sont pas une réalité dérivée, mais une forme qui constitue une condition nécessaire de la réalité » (H. Bredekamp).

Alors, dans ces expériences de l'image et de leur puissance effective, l'image peut-elle dans son rapport au lieu, à son lieu, provoquer des expériences sensibles autres ouvertes aux mondes multiples que nous habitons et qui nous habitent ? L'articulation entre l'image et « le lieu physique ou mental » peut-elle permettre la création de pensées inédites ? offre-t-elle de nouveaux imaginaires ? et dans un effet boomerang nous permet-elle une réflexion plus aigüe sur les enjeux des désirs d'images virtuelles ou immersives ?

## ARC Expérience du territoire

Avec Vincent Carlier, Dominique Mathieu, Nicolas Gaudron et Patrice Blouin

« Discover «where we are» as an antidote » (Robert Tayers)

Inscrite dans son milieu, l'Ensad Limoges se situe dans le bassin versant de la Vienne et de la Loire. Du toit de l'école à l'océan Atlantique en passant par la Vienne, l'eau dessine un territoire qui dépasse les limites de nos localités administratives et compose un système qui pourrait bien être le terrain d'une meilleure manière de percevoir, habiter et incarner un territoire.

« La connaissance du bassin-versant et le bio-régionalisme ne sont pas uniquement de l'écologisme, pas uniquement un moyen de résoudre les problèmes sociaux et économiques, mais un changement d'attitude qui vise à résoudre les problèmes naturels et sociaux au travers de la pratique d'une citoyenneté profonde ancrée à la fois dans le monde social et naturel. Si le sol devient notre terrain d'entente, le dialogue collectif (humain et non humain) va pouvoir recommencer. » (Gary Snyder).

Le bassin-versant, espace des interdépendances des milieux de vie, est à la fois le territoire d'étude et un sujet de recherche central. Nous tentons de découvrir et comprendre « où nous sommes ». Nous nous interrogeons sur ce que signifie vivre, travailler, manger, aimer... en relation avec des zones définies naturellement et pas politiquement. Nous cherchons à comprendre comment les pratiques de l'art et du design peuvent accompagner les changements de paradigmes nécessaires à l'heure des crises environnementales pour construire de nouvelles relations au monde. Ainsi, l'art et le design sont interrogés en tant qu'outils actifs de transformations sociétales, activateurs d'expériences sensibles des lieux, leviers d'écritures sensibles des lieux ou encore éléments de construction d'une conscience écosystémique. Différentes collaborations avec l'ARC Chromoculture sont programmées, parmi lesquelles une journée d'étude sur le bio-régionalisme et une exposition collective en fin d'année.

## Les journées d'étude

Chaque année, l'Ensad Limoges organise deux à trois journées d'étude convoquant des chercheurs, chercheuses et spécialistes à intervenir sur des questions et dans des domaines traitant de l'art, de l'esthétique, de la philosophie et des techniques, ou encore des mouvements littéraires et intellectuels. Ces journées d'étude constituent des modules d'enseignement ponctuels et thématiques permettant de se confronter à la pensée ainsi qu'aux méthodes des chercheur-euses et des spécialistes de type universitaire, praticien-nes ou théoricien-e-s. Ces journées sont plus spécifiquement destinées aux étudiant-es de l'Ensad et aux jeunes chercheur-euses en sciences humaines. Elles sont toutefois ouvertes au public et gratuites.

### Maquettes

Camille Vacher  
4 octobre 2023

Dès la semaine de rentrée, l'ensemble de l'école est convié à participer à une journée d'étude autour d'un sujet transversal et pluridisciplinaire : la maquette. Ce sera l'occasion de rencontrer les enseignant-es autour de leurs préoccupations et centres d'intérêts, pour mieux les connaître et les solliciter en fonction des projets collectifs ou personnels développés au cours de l'année. Cette journée d'étude est suivie de deux jours de workshops transversaux durant lesquels toute l'école travaille et « joue » pour faire connaissance, lancer une dynamique et amorcer le travail.

### Biorégion

Vincent Carlier  
4 mars 2024

À l'heure où la crise environnementale démontre l'importance primordiale des interdépendances que nos activités humaines ont pourtant brisées, le concept de biorégion comme voie de nouvelles cohabitations à construire est interrogé au regard d'expériences d'artistes, de designer-euses, de théoricien-nes ou d'habitant-e-s dont le travail ou les pratiques proposent de (re)nouer autrement des liens entre les communautés vivantes (humaines et non humaines) et leur territoire.

## Les séminaires

Les séminaires sont des modules de recherche théorique à destination des cycles 2 et 3 de l'Ensad Limoges mais également de l'Université de Limoges. Chacun est composé de 6 séances de 3 heures réparties sur le premier semestre pour *Au-delà du merveilleux* et sur l'année pour *Politique-poétique du vivant*. La participation aux deux séminaires est obligatoire.

### Au-delà du merveilleux

Patrice Blouin

L'objectif de ce séminaire est double. Il s'agit d'abord de repenser la place des explorateurs dans l'imaginaire occidental. En effet, le développement récent des *post-colonial studies* et de l'histoire mondiale a permis de décentrer le regard sur les écrits classiques de l'exploration — en insistant sur les liens problématiques entre exploration et exploitation, en mettant au jour des figures minorées de l'exploration (place des femmes, des marins locaux), en renversant la perspective du côté des « pays explorés ». Or, cette relecture (critique, politique) entraîne avec elle des conséquences esthétiques majeures. Elle oblige à questionner à nouveaux frais une figure essentielle de l'histoire occidentale de l'art et de la littérature, celle de l'ailleurs merveilleux.

### Politique-poétique du vivant: avec Raoul Vaneigem

François Coadou

L'œuvre de Raoul Vaneigem (né en 1934 en Belgique) apparaît à bien des égards comme pionnier: en plein cœur des « Trente Glorieuses », il propose une critique globale (et détaillée) d'une société à ses yeux mortifère, pour appeler à renouer avec le vivant, en nous et autour de nous. D'abord mené au sein de l'Internationale situationniste (1957-1972), dont il fut membre entre 1961 et 1970, puis poursuivi en dehors de ce mouvement, il est à la fois l'héritier de l'histoire des luttes prolétariennes et des avant-gardes artistiques. À la fois politique et poétique. Il est urgent de le (re) découvrir pour penser et agir dans le désastre des temps: dérèglement climatique, disparition en masse de la biodiversité, creusement des inégalités sociales au niveau planétaire, malheur généralisé.

# Le laboratoire CCE

# La Céramique Comme Expérience

Enseignants: Michel  
Paysant, Ludovic Mallegol,  
Guy Meynard  
Technicien d'assistance  
pédagogique: Arnaud Borde

La ville de Limoges et sa région sont un des lieux de référence de la céramique dans le monde. Son histoire ainsi que la présence forte de nombreuses institutions, de centres de recherche, d'industries, d'entreprises et de startups en témoignent. Dans ce contexte, l'importance de la recherche, qu'elle soit fondamentale ou appliquée, qu'elle concerne les nouveaux développements techniques ou la création libre est un chantier en constante ébullition.

La Céramique Comme Expérience, le labo de recherche de l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges, développe un programme spécifique au sein d'une résidence de recherche et apporte aux étudiant-es investi-es dans le parcours céramique une ouverture vers des techniques de fabrication innovantes.

Pôle d'expertise, le labo se veut un lieu d'innovation et d'expérimentation libre entre les mondes numériques et les techniques traditionnelles. L'enjeu est de favoriser la rencontre entre artistes, théoricien-nes, enseignant-es, étudiant-es, technicien-nes autour d'idées, de gestes et d'outils. Le numérique participe à cette réflexion, intégrant à l'étape de la conception la phase de modélisation 3D et ses applications d'impression.

Depasser le type, le modèle, la norme imposés par la tradition, créer des œuvres différentes suppose ainsi une rigueur obstinée qui doit se jouer de l'habituel, du courant, du standard, pour surprendre le créateur et le spectateur.

## OpenLab

Le labo CCE ouvre ses portes aux projets des étudiant-es sur présentation d'une note d'intention, de croquis, du projet, etc. Le calendrier de ces journées appelées OpenLab est communiqué en début d'année.

## Céramique, verre et nouvelles technologies au CIAV de Meisenthal

Chaque année, le labo CCE organise un workshop « Céramique, verre et nouvelles technologies » au Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal, qui a lieu cette année du 18 au 22 mars 2024. Sous forme d'appel à projet, le labo ouvre ce workshop à 7 étudiant-es de la 3<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> années des options Art et Design de l'école. En alliant de la manière la plus libre et la plus transversale possible la « céramique, le verre et les nouvelles technologies », chaque étudiant-e peut déposer un projet issu de ses problématiques personnelles.

Le dossier déposé doit comporter 2 parties:

- un book incluant un court texte sur les problématiques personnelles de l'étudiant-e illustrées de quelques œuvres légendées ;
- un projet pour le CIAV (notes d'intention, références, croquis, dessins, photographies, vidéos, son...). Les dossiers, en version papier ou sous forme numérique, sont à déposer au laboratoire.

Calendrier:

- Date limite de dépôt des dossiers: 1<sup>er</sup> novembre 2023
- Sélection des projets et annonce des résultats : 8 novembre 2023
- Pour les projets sélectionnés, des séances de suivi sont organisées de novembre à mars au CCE (études de faisabilité, analyse critique, constitution d'un champ référentiel, économie de projet...).

Résidence de recherche  
Kaolinavec Hubert Duprat,  
artiste invité en 2023

L'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges développe un enseignement visant à préparer les étudiant-es à devenir des acteur-rices dans le champ vivant de l'art contemporain. Dans ce cadre, la rencontre et le dialogue avec les artistes et d'autres formes de collaborations spécifiques, sont souhaitées, ceci en lien avec une recherche instituée. Depuis 2012, une résidence spécialisée dans le domaine privilégié de la céramique a pour objet de permettre à des créateurs et des créatrices de s'approprier une culture céramique singulière.

Hubert Duprat est un chercheur éclectique sensible à l'énergie de l'origine qui propose une expérience inédite pour chaque nouvelle œuvre dans l'attente d'un émerveillement retrouvé. Son goût pour les constructions minérales ne l'empêche pas d'associer les êtres vivants ou végétaux qui offrent une antériorité originelle. Artiste invité de la résidence de recherche Kaolin proposée par l'Ensad Limoges, il convie les chercheurs et chercheuses investi-es dans le champ de la céramique à replonger dans les origines de la matière, celle qui s'extrait du fond de la terre et qui reste à transformer. Si elle nous attache à une histoire ancestrale, elle trouve également sa place dans l'expression d'aujourd'hui. Hubert Duprat donne ainsi le ton : « Au moment où débutait l'exploitation du kaolin à Saint Yrieix-La-Perche (vers 1770), les substances tirées du sol étaient appelées fossiles. Ce terme recouvrait aussi bien les matières formées dans la terre que les corps étrangers, ensevelis accidentellement. 200 millions d'années plus tôt, une météorite de taille imposante s'écrasait non loin de Limoges et métamorphosait les roches terrestres, créant une brèche appelée impactite. C'est ce à quoi j'ai pensé lors de l'invitation qui m'a été faite au projet 'Kaolin'. À nous de concevoir la suite. »

Les 9 mois de résidence « Kaolin » sont consacrés à la recherche et au développement d'un projet de haut niveau alliant pratique et technique, savoir-faire et innovation dans les champs de l'art et du design appliqués à la céramique contemporaine. Cette résidence, qui se termine en octobre 2023 dans les ateliers de céramiques (porcelaine et terre), est ouverte aux artistes et designers impliqués dans le champ de la céramique. Placée sous la conduite d'Hubert Duprat, cette résidence est encadrée par une équipe pédagogique composée de Martin Bourdanove, enseignant et coordinateur de la résidence, Guy Meynard, responsable de l'atelier céramique avec Gilles Bonnétat, Juliette Lepetit et Mylène Brach-Jeulain, technicien et techniciennes d'assistance pédagogique.

À l'issue de la résidence, les pièces produites feront l'objet d'une exposition à la galerie La Vitrine de Limoges du 27 octobre au 1<sup>er</sup> décembre 2023.

Résidences d'artistes

L'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges met à la disposition d'artistes ou de designer-es, ses ateliers, ses moyens techniques, logistiques et humains dans le cadre d'une convention. Les résident-es peuvent expérimenter, concevoir et mettre au point un prototype ou réaliser une pièce unique. Inscrite dans un territoire lié aux arts du feu, l'Ensad Limoges ouvre ses espaces spécialisés en céramique, ainsi que l'intégralité de ses ateliers et espaces (céramique, multimédia, volume, impression-sérigraphie, édition, textile, POPA.I.R. bijou, cuir, laboratoire Céramique Comme Expérience) à tout projet spécifique ou interdisciplinaire. À la rentrée 2023, Morgane Baffier intègre l'atelier audiovisuel, Anna Gianferrari réalise sa résidence au sein de l'atelier volume et Hendrik Heinicke dans l'atelier édition. Un nouvel appel à candidature fera l'objet d'une publication sur le site internet de l'école à la fin de l'année 2023.

En 2020-2021

Sous la forme de livres numériques coédités par Naima et l'Ensad dans la collection des échanges épistolaires : *Échanges en aparté avec François Bauchet, Échanges épistolaires avec Gilles Clément, Échanges épistolaires avec Martine Bedin, Échanges épistolaires avec Martin Szekely*

*Hop'2/L'expérience du sensible*, Une édition de l'Ensad Limoges avec le GHU Paris, psychiatrie & neurosciences / Unité Pussin, 24<sup>e</sup> secteur et le Lab-ah, laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité.

En 2021-2022

*Jungle Design : le design à l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges*, catalogue de l'exposition du 4 mars au 4 avril 2022 au Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux.

*L'inventaire du vivant* (Laboratoire de recherche La Céramique Comme Expérience), Coédition Ensad/Naima, 2021. Cette publication numérique fait suite à la présentation d'œuvres réalisées au laboratoire dans l'exposition *Formes vivantes*, Musée national Adrien Dubouché de Limoges, 9 octobre 2019 - 10 février 2020.

*Il créait des choses désagréables*, Marcel Mariën et l'activité surréaliste, collection Perspectives inactuelles dirigée par François Coadou, 2022

*D'une table, l'autre*, Yves Chadoüet, 2022.

*Une disposition au dehors*, dans le cadre de l'ARC Expérience du territoire, ed. ENSA Limoges, 2021

*Limoges Horizon Guéret*, ENSA A1 - Musée des nuages, publication imprimée et numérique dirigée par Nicolas Tourre, 2021

*Dix-huit DNSEP*, catalogue des diplômé-es du DNSEP 2022

En 2022-2023

*21 DNSEP*, catalogue des diplômé-es du DNSEP 2023



---

04



---

La vie  
étudiante:  
à l'école  
et après...

# Informations pratiques

## Comment trouver et/ou joindre l'école ?

L'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges se situe sur le campus de la faculté de lettres non loin du centre-ville de Limoges.

**Ensad Limoges**  
 Campus Vanteaux  
 19 avenue Martin Luther King  
 B.P. 73824  
 87038 Limoges cedex01  
 05 55 43 14 00  
[www.Ensad-limoges.fr](http://www.Ensad-limoges.fr)

## Comment se déplacer ?

### En bus

Limoges est pourvue d'un important réseau de transports publics (bus et trolleybus) qui permet de se déplacer facilement dans toute l'agglomération. Il faut 15 minutes pour rejoindre le centre-ville du campus universitaire de Vanteaux où l'école est installée. L'Ensad est accessible via la ligne 10, arrêt Vanteaux.

### En vélo

La communauté d'agglomération Limoges Métropole, en partenariat avec l'Université de Limoges, le CROUS, Action Climat (l'Etat, la Région Limousin et l'ADEME) et l'association VéliVélo, proposent un service de location de vélo. V'LiM offre la possibilité de louer un vélo (location longue durée : d'un mois à un an) pour 10 € par an (tarif étudiant). Ce service a pour objectif d'inciter à la pratique des modes doux dans les déplacements quotidiens.

### En avion

L'aéroport Limoges-Bellegarde vous permet de rejoindre directement Paris et Lyon ainsi que plusieurs destinations britanniques et en vols de connexion de nombreuses autres destinations.

### En train

Proche de Bordeaux et de l'Atlantique, la gare des Bénédictins est située sur la ligne SNCF Paris-Toulouse qui propose plusieurs trains quotidiens. Les trains régionaux bénéficient également de tarifs préférentiels pour les jeunes de moins de 28 ans, sous la forme d'abonnements ou de billets ponctuels avec ou sans cartes de réduction. Pour plus d'informations : [jeunes.nouvelle-aquitaine.fr/vie-quotidienne](http://jeunes.nouvelle-aquitaine.fr/vie-quotidienne)

### Autres services

→ Blablacar (voyager moins cher en covoiturage),  
 → Drivy (louer les voitures d'à côté – moins cher, plus proche, plus pratique),  
 → Ouibus (voyager pas cher en France et en Europe),  
 → Ouicar (louer une voiture à un particulier près de chez soi),  
 → Omio (comparateur de trajets),  
 → Trainline (vos billets de train et de bus, en toute simplicité),  
 → Virail (plateforme comparant les prix des billets d'avion, train, bus, covoiturage).

## Comment se loger ?

### CROUS

Le CROUS de Limoges (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires) propose, à proximité de l'école, des chambres sur le campus de Vanteaux (résidence Camille Guérin) : 353 chambres dont 2 aménagées pour les personnes handicapées. Tout au long de l'année, il dispose d'un choix de logements proposés par des particuliers (service gratuit pour les étudiant-es).

Dispositif Visale (ex Clé – Caution Locative Etudiante Lokaviz)

Visale est une aide de cautionnement gratuit, toutes les démarches se font en ligne directement sur Visale.

---

Cette aide est destinée aux jeunes de moins de 30 ans lors de leur constitution de dossier locatif, Visale se porte garant gratuitement pour une durée de 3 ans. L'intégralité des démarches est à faire en ligne, une fois le dossier complété, une réponse est apportée sous deux jours. Bon à savoir, il faut impérativement faire cette demande avant toute signature de contrat locatif. Par ailleurs, lors de la constitution de votre dossier Visale, vérifiez votre éligibilité aux autres aides d'accompagnement mises en place par Action Logement. Loca-Pass et Mobili-Jeune sont les deux actions principales d'Action logement. Ces dispositifs sont cumulables et gratuits.

### Comment et où se nourrir ?

Neuf restaurants universitaires sont répartis dans la ville, dont un à proximité de l'école (campus de Vanteaux). L'Ensad dispose également d'une cafétéria dans ses locaux. Deux réfrigérateurs et plusieurs fours à micro-ondes permettent de stocker et réchauffer les repas. Un distributeur de boissons chaudes et un autre de confiseries et boissons froides sont aussi à disposition (service payant).

## Vie étudiante

### La vie étudiante Vivre et étudier à Limoges, c'est:

→ Participer à un environnement de création contemporaine dense et animé: Réseau Astre, réseau arts plastiques et visuels de la Nouvelle-Aquitaine: FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Centre dramatique National (Théâtre de l'Union et son académie théâtrale), scènes nationales (Jean Lurçat à Aubusson, L'empreinte à Brive-Tulle), musée départemental d'Art Contemporain (Rochechouart), Centre international d'Art du Paysage (Ile de Vassivière), Pôle National du Cirque – Le Sirque à Nexon, ainsi que de nombreuses associations et collectifs.

→ Bénéficier des équipements culturels: Opéra de Limoges, Centres culturels municipaux, Zénith, Bibliothèque Francophone Multimédia (gratuite), cinémas ; et également d'équipements sportifs de qualité: le Palais des sports (haut lieu du basket français), Centre aquatique Aquapolis, etc.

→ Profiter d'un coût de la vie parmi les plus bas notamment au niveau des logements. Avec près de 23 000 étudiant-es, Limoges est la troisième ville universitaire de la région. Entre dynamisme et simplicité de vivre, les grands noms de l'industrie qu'elle compte en font le premier pôle économique du Centre-Ouest. À la croisée des grands axes routiers européens, Limoges est plébiscitée pour son cadre de vie, mais elle est surtout connue pour être une des villes étudiantes les moins chères de France.

### Adresses utiles

Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires (CROUS)

39 G, rue Camille Guérin  
87036 Limoges cedex  
Tél. 05 55 43 17 00  
[www.crous-limoges.fr](http://www.crous-limoges.fr)

Le Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires gère 14 résidences à loyers modérés et 8 restaurants universitaires, et offre de nombreux services. Une cotisation de 100 € est demandée au titre de la CVEC (Contribution Vie Étudiante et de Campus), cette contribution se fait en ligne sur le site du CROUS de Limoges. La CVEC est une cotisation obligatoire. La CVEC permet de développer des services qui sont utiles au quotidien: améliorer votre accès aux soins sur le campus; favoriser l'accompagnement social en renforçant les équipes d'assistants sociaux des universités et des CROUS; soutenir les initiatives en finançant des projets et des associations étudiantes; développer les pratiques sportives sur les campus; faire vivre l'art et la culture; améliorer l'accueil sur les campus. La CVEC vous permet également de bénéficier gratuitement du Pass de Vie Universitaire (PVU).

Service Universitaire d'Information et d'Orientation (SUIO - Carrefour des étudiants)

88, rue du Pont Saint Martial  
87000 Limoges  
05 55 14 90 70  
[carrefourdesetudiants.unilim.fr](http://carrefourdesetudiants.unilim.fr)

---

## Service de Santé Universitaire (SSU)

209 Boulevard de Vanteaux  
Bâtiment C  
87 000 Limoges  
05 55 43 57 70  
www.unilim.fr/ssu

Le Service de Santé Universitaire offre la possibilité de consulter médecins généralistes, allergologue, psychiatres, infirmières, psychologue, assistante sociale, diététicienne, sage-femme. Le tiers-payant intégral y est pratiqué, aucune avance de frais n'est donc demandée. Il suffit de présenter la carte vitale et l'attestation de mutuelle ou de la Complémentaire Santé Solidaire (C2S, ancienne CMU). Les consultations se font sur rendez-vous : rdv-sumpps.unilim.fr

## Caisse d'Allocations Familiales (CAF)

25, rue Firmin Delage  
87046 LIMOGES cedex 1  
0 820 25 87 10  
www.caf.fr

## Centre Régional d'Information Jeunesse (CRIJ)

13, cours Jourdan  
87000 Limoges  
05 55 10 08 00  
info@crijlimousin.org

## Office National d'Information sur les Enseignements et les Professions (ONISEP)

39 H, rue Camille Guérin  
87036 Limoges cedex  
05 55 43 28 10  
www.onisep.fr

## Sécurité sociale CPAM

22 avenue Jean Gagnant  
87000 Limoges  
www.ameli.fr

---

## Mutuelles des étudiants LMDE

28, Boulevard Louis Blanc  
87000 Limoges  
09 69 36 96 01  
www.lmde.fr

## Myriade/Vittavi

41 rue des tanneries  
87000 Limoges  
05 55 32 50 60  
www.vittavi.fr

## Assurance

Une attestation d'assurance scolaire couvrant les risques « responsabilité civile et individuelle accidents » est demandée.

## Étudiant-es étranger-es

Pour faciliter l'arrivée en France, un guide sur la première démarche à réaliser lors de votre arrivée, l'ouverture d'un compte bancaire en France, est disponible via en.selectra.info avec toutes les informations à ce sujet en Anglais. Campus France vous guide également dans vos premiers pas en France et vous fait découvrir Limoges, votre nouveau lieu de vie : l'arrivée à Limoges, le logement, les déplacements, la vie pratique, les soins etc. Une plaquette en anglais ou en espagnol à ce sujet est disponible sur le site internet de l'école.

## L'association des étudiant-es de l'Ensad

L'association des étudiant-es de l'Ensad apporte son aide aux projets, notamment par le financement des matériels, les déplacements pédagogiques et culturels et le prêt d'équipements. Elle permet de mettre en avant les travaux par des vernissages, des mises en exposition, ainsi que par le biais des réseaux sociaux. Au sein de l'établissement, ses membres

---

s'engagent dans la vie collective par le biais d'événements, de rencontres, de conférences, de concours, de repas partagés et de moments conviviaux.

Les établissements d'enseignement portent une responsabilité quant au devenir de leurs étudiant·es. L'école d'art et de design forme aux métiers d'artiste et de designer ou designeuses mais plus largement, elle donne des compétences multiples qui se concrétisent en activités professionnelles parfois mixtes et adaptées à chaque profil. Le DNSEP est inscrit de droit au niveau 1 de la certification professionnelle sous l'intitulé « Créateur-concepteur d'expressions plastiques, option art, design, communication » et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC). Durant leurs cursus, les étudiant·es doivent pouvoir découvrir les milieux professionnels afin d'affiner leurs choix et comprendre ce qui leur convient le mieux. L'école s'efforce d'augmenter le nombre de diplômé·es inséré·es durablement et de favoriser l'augmentation de leurs revenus. Qu'ils ou elles deviennent artistes, designers ou designeuses ou choisissent des métiers connexes (commissariat d'exposition, médiation, régie, édition), qu'ils soient indépendant·es, salarié·es ou chef·fes d'entreprise, les étudiant·es doivent adopter une posture professionnelle afin de s'insérer dans l'économie culturelle.

## Après l'école

Le programme « Après l'école » ouvert dès la troisième année d'étude a pour ambition de permettre une meilleure appréhension de l'univers dans lequel les diplômé·es vont s'insérer de façon assez large : comprendre la structuration du secteur artistique, ses acteurs, ses enjeux. Une autre facette consiste à informer sur les différents statuts existants et à aider à effectuer les premières démarches. Préparer un book, savoir communiquer autour de son travail et fixer son prix font également partie des objectifs. Outre des séances collectives, les cinquième années se voient proposer des séries d'entretiens individuels afin de préciser leurs projets. L'exemple des alumni est riche d'enseignements. Une association

d'ancien·es élèves verra le jour prochainement. Elle favorisera la mise en réseau et l'entraide sur le territoire français et international.

## Dispositif Coup de pouce

Grâce à son réseau de partenaires culturels, l'Ensad Limoges a pu mobiliser neuf d'entre eux en 2022 pour proposer une douzaine de premiers contrats aux nouveaux diplômé·es avec un financement mixte auquel l'école contribue. En 2023, ce sont dix-neuf structures partenaires qui ont accepté de participer au dispositif. Cette initiative appelée « Coup de pouce » est amenée à se renouveler chaque année.

## Les projets Culture pro

Trois projets ont fait l'objet d'un financement du Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif « Culture Pro » qui vise à favoriser l'insertion des étudiant·es et jeunes diplômé·e.s dans le monde professionnel. Chacun de ces dispositifs inclut des partenariats avec des structures culturelles ou des entreprises. « Nouvelles gestualités » est un projet sur le thème des gestes traditionnels et gestes innovants qui fait cohabiter plusieurs formats d'archives et les réactive avec la réalité virtuelle et la technologie immersive dans le champ de la création en art et en design. « Faire gémir des presses » prévoit un travail autour de l'édition et de la valorisation de savoir-faire anciens. L'objectif est la création d'un objet éditorial dans le prolongement des mémoires de master édités à l'école. Enfin, « Apocope phygital cuir » fait travailler les étudiant·es autour du cuir de manière analogique et numérique avec la collaboration de partenaires professionnels.

## Événements et cours publics

### Les événements publics

L'Ensad Limoges organise régulièrement des expositions hors les murs et in situ. Les structures culturelles du territoire accueillent régulièrement les propositions des équipes pédagogiques et des étudiant·es. C'est le cas notamment du Musée national Adrien Dubouché, du Musée des Beaux-Arts de Limoges ou du Frac-Artothèque de Nouvelle Aquitaine qui confie à l'école certaines pièces de ses collections. Tout au long de l'année, l'Ensad Limoges organise ou participe à des expositions mettant en valeur les travaux des étudiants et des résidents, que ce soit à l'école ou hors-les-murs. Cette année, l'école accueille également le dîner de gala de la biennale *Toques et porcelaine* pour lequel cinq étudiant·es ont conçu chacun une assiette destinée à présenter l'entrée.

### Les cours publics

Des ateliers de pratique amateur en partenariat avec la ville de Limoges permettent aux personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir une pratique artistique, ou encore aux personnes souhaitant s'orienter vers une école supérieure d'art, d'architecture ou de design, des cours hebdomadaires dans le cadre d'ateliers collectifs et d'échanges. Dessin, peinture, volume et mise en espace, céramique : autant de moyens de construire un travail personnel et de développer un sens esthétique. Tout en s'initiant aux notions fondamentales d'expression, en touchant au graphisme, à l'image, à la couleur et à la forme, au volume et à l'espace, au croquis ou au modèle vivant, l'Ensad invite à découvrir des œuvres contemporaines et à valoriser le travail en fin d'année, dans le cadre d'une exposition à Limoges.

## La scène culturelle territoriale

### Limoges et son territoire: une grande richesse culturelle

Le Musée national  
Adrien Dubouché

**Ce musée retrace l'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours. Il dispose d'un espace pédagogique sur les techniques de fabrication et d'une application de visite permettant la découverte des collections à distance ou in situ. Il conserve également la plus grande collection publique de porcelaine de Limoges au monde à laquelle un étage complet est consacré.**

Le Musée des Beaux-Arts de  
Limoges

**Outre des collections d'égyptologie, de peintures et sculptures de très grande qualité et un fonds sur l'histoire de Limoges, il conserve d'exceptionnelles pièces d'émail sur métaux retraçant l'histoire de cet art du feu du Moyen Âge à nos jours.**

Le Four des Casseaux

**Classé monument historique, le Four des Casseaux offre un bel exemple de four à porcelaine du XIX<sup>e</sup> siècle.**

La Fondation Bernardaud

**Elle propose chaque année une exposition de céramique contemporaine et internationale que complète la visite de l'ancienne manufacture.**

Le Frac-Artothèque  
Nouvelle-Aquitaine

**Il réunit la collection du Frac et celle de l'Artothèque. Cette structure comprend au total plus de 7 300 œuvres, ce qui en fait aujourd'hui en France l'un des plus grands ensembles d'œuvres accessibles au public. Ces collections font partie du patrimoine de la Région Nouvelle-Aquitaine.**

Centre International d'Art  
et du Paysage de l'île de  
Vassivière (CIAPV)

**Il faut citer également le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière (CIAPV), qui soutient la recherche, l'expérimentation, la production et la diffusion de l'art contemporain.**

Le Musée départemental  
d'art contemporain de  
Rochechouart

**Le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart a ouvert en 1985 à l'initiative du Conseil général de la Haute-Vienne dans le château de Rochechouart. Il conserve une importante collection d'art contemporain et propose un programme d'expositions tout au long de l'année.**

La Cité internationale de la  
Tapisserie - Aubusson

**La Cité internationale de la Tapisserie a pour mission de conserver, d'enrichir et de mettre en valeur ce grand savoir-faire. Avec un projet scientifique et culturel renouvelé, elle construit une collection de référence permettant de retracer cinq siècles et demie de production en Aubusson tout en menant une politique active de commandes contemporaines.**

École nationale supérieure  
d'art et de design de Limoges  
Campus Vanteaux  
19 avenue Martin Luther King  
BP 73824  
87038 Limoges cedex 01  
+33 (0)5 55 43 14 00  
www.Ensad-limoges.fr

Direction de l'École nationale  
supérieure d'art et de design  
de Limoges: Françoise Seince

Direction éditoriale:  
Françoise Seince  
Coordination éditoriale:  
Delphine de Boissésou

Crédits photographiques:  
p. 4-5, p. 44-45, p. 70-71, p. 48-85,  
p. 108-109, Rafaël Trapet

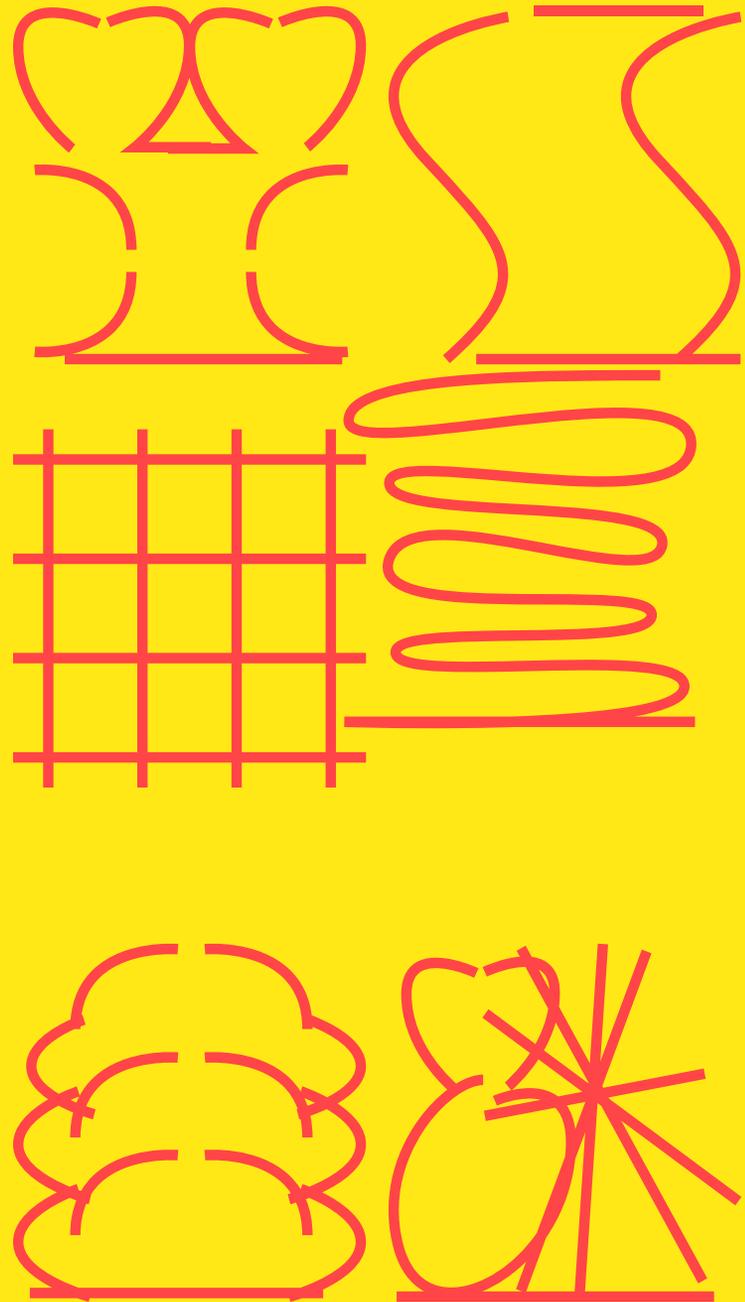
Design graphique: Antonin Faurel  
Typographies: BB-Book Text,  
Monument Grotesk  
Impression: Média Graphic, Rennes

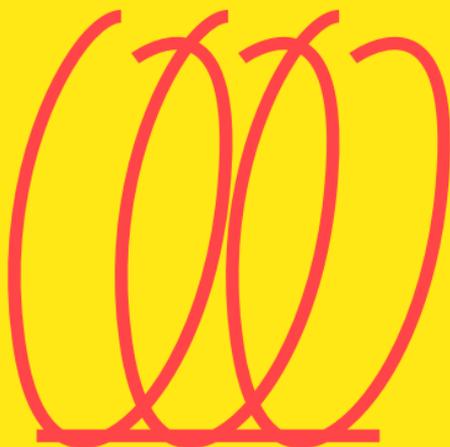
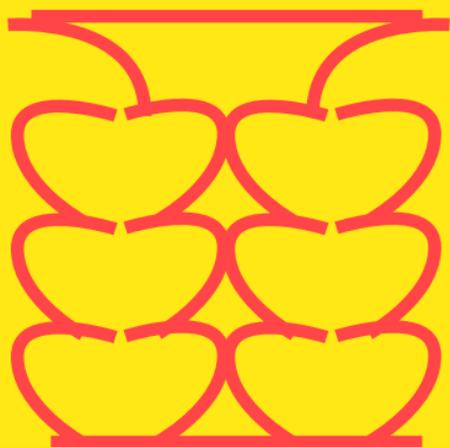
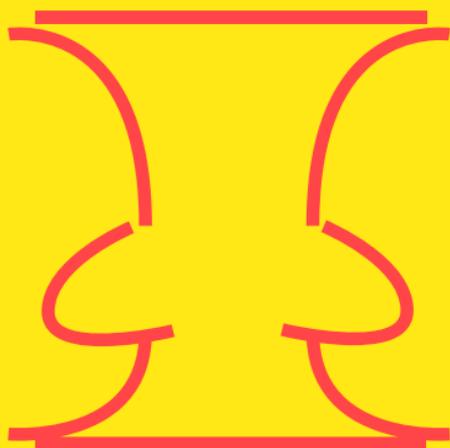
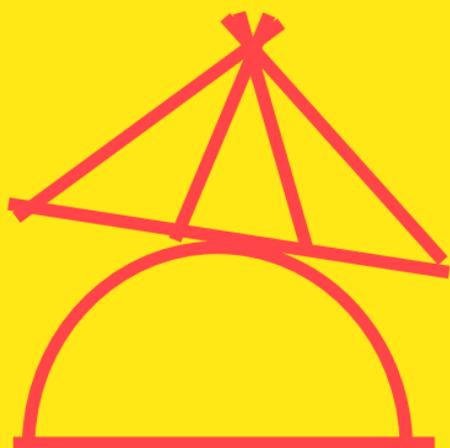
Achevé d'imprimer septembre 2023  
ISBN: 979-10-93755-25-0  
Dépôt légal premier semestre 2023



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*





**L'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges est l'une des dix écoles nationales supérieures d'art placées sous la tutelle du ministère de la Culture. Elle délivre deux diplômes en option Art et en option Design d'objet, le DNA et le DNSEP valant grade licence et master.**