

# ENTRE TALC ET DIAMANT

Partenariat **LAVITRINE/Lac&s** - **ENSAD Limoges**

**Restitution des travaux de la résidence de recherche Kaolin 2023 de l'ENSAD Limoges**

**Artistes résidents** : Gauthier Andrieux-Cheradame - Enzo Bosse -  
Élise Grenois - Amélie Jouve - Sacha Parent

**Artiste invité 2023** : Hubert Duprat

**Coordination ENSAD** : Martin Bourdanove et Guy Meynard

**27/10/2023 – 30/11/2023**

**LAVITRINE/Lac&s** 4, rue Raspail 87000 Limoges  
du mercredi au samedi, de 14h30 à 18h30  
05 55 77 36 26 / 06 81 35 51 35  
lavitrine.limoges@gmail.com  
<https://lavitrine-lacs.org>



# INFORMATIONS PRATIQUES ET ÉVÉNEMENTS

Exposition **ENTRE TALC ET DIAMANT**

du **27/10/2023 – 30/11/2023**

## ÉVÉNEMENTS

**Jeudi 26 octobre à 18h**

**Vernissage** en présence des artistes

**Mardi 28 novembre à 18h**

**Finissage** à l'occasion des rencontres annuelles du réseau «Astre» à Limoges

---

## HORAIRES D'OUVERTURE DE **LAVITRINE**

du mercredi au samedi, de 14h30 à 18h30

Entrée libre

## COORDONNÉES

**LAVITRINE**/Lac&s - 4 rue Raspail 87000 Limoges

05.55.77.36.26 - [lavitrine.limoges@gmail.com](mailto:lavitrine.limoges@gmail.com)

<https://lavitrine-lacs.org/> - <https://www.instagram.com/lavitrine.limoges/>

## VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE

[lavitrine.limoges@gmail.com](mailto:lavitrine.limoges@gmail.com) – 05.55.77.36.26

## CONTACTS PRESSE

**LAVITRINE**/Lac&s 05.55.77.36.26 / 06 81 35 51 35 - [lavitrine.limoges@gmail.com](mailto:lavitrine.limoges@gmail.com)



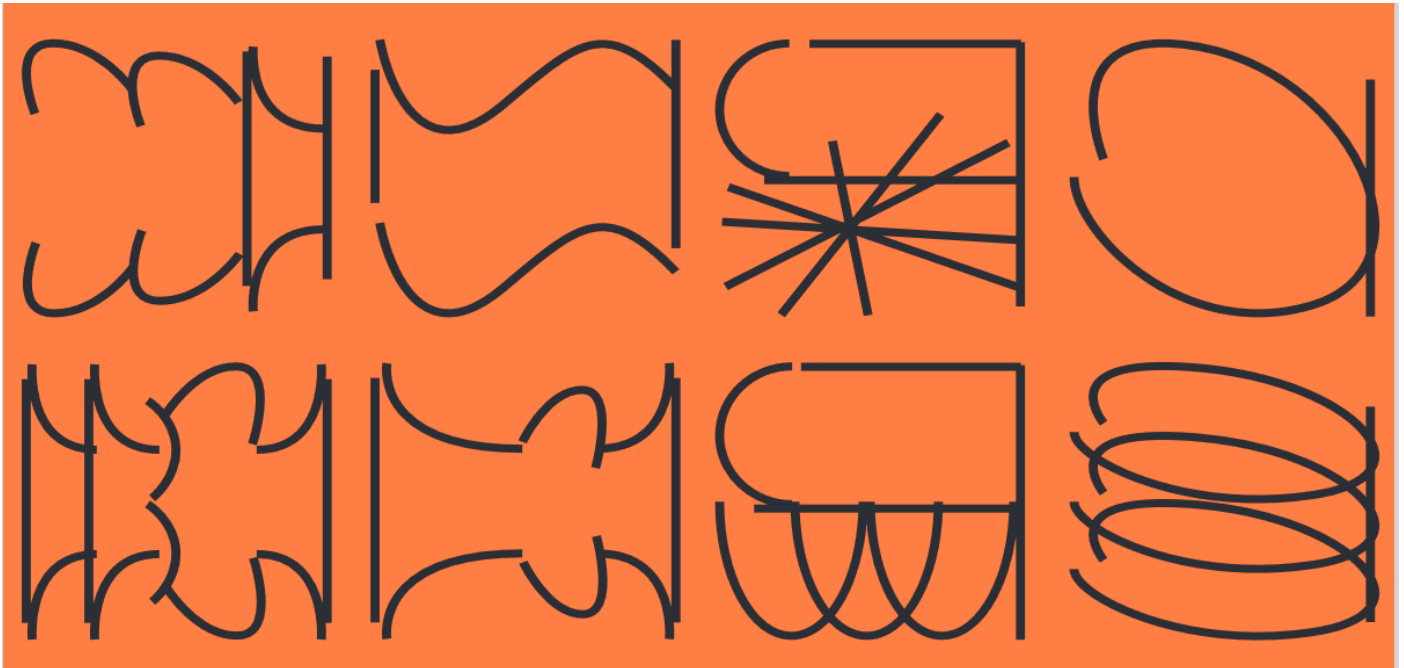
©Martin Bourdanove

**L'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges** développe un enseignement visant à préparer les étudiants à devenir des acteurs dans le champ vivant de l'art contemporain. Dans ce cadre, la rencontre et le dialogue avec les artistes et d'autres formes de collaborations spécifiques, sont souhaitées, ceci en lien avec une recherche instituée. Depuis 2012, une résidence spécialisée dans le domaine privilégié de la céramique a pour objet de permettre à des créateurs de s'approprier une culture céramique singulière.

Les 9 mois de résidence « Kaolin 2023 » sont consacrés à la recherche et au développement d'un projet de haut niveau alliant pratique et technique, savoir-faire et innovation dans les champs de l'art et du design appliqués à la céramique contemporaine.

# ENTRE TALC ET DIAMANT

## Note d'intention



### Hubert Duprat, artiste invité de la promotion 2023.

**Hubert Duprat** est un chercheur éclectique sensible à l'énergie de l'origine qui propose une expérience inédite pour chaque nouvelle œuvre dans l'attente d'un émerveillement retrouvé. Son goût pour les constructions minérales ne l'empêche pas d'associer les êtres vivants ou végétaux qui offrent une antériorité originelle. Cet érudit sait piocher dans ce que la nuit des temps sait offrir de précieux et de magie.

Artiste invité de la nouvelle résidence de recherche Kaolin proposée par l'ENSAD Limoges, il convie les chercheurs investis dans le champ de la céramique à replonger dans les origines de la matière, celle qui s'extrait du fond de la terre et qui reste à transformer. Si elle nous attache à une histoire ancestrale, elle trouve également sa place dans l'expression d'aujourd'hui. C'est cette quête que les 5 résidents sélectionnés pour ce nouveau programme ont pu mener avec Hubert Duprat.

Ce dernier donne ainsi le ton : « *Au moment où débutait l'exploitation du kaolin à Saint-Yrieix-La-Perche (vers 1770), les substances tirées du sol étaient appelées fossiles. Ce terme recouvrait aussi bien les matières formées dans la terre que les corps étrangers, ensevelis accidentellement. 200 millions d'années plus tôt, une météorite de taille imposante s'écrasait non loin de Limoges et métamorphosait les roches terrestres, créant une brèche appelée impactite. C'est ce à quoi j'ai pensé lors de l'invitation qui m'a été faite au projet Kaolin à nous de concevoir la suite.* »

La résidence est placée sous sa conduite et encadrée par une équipe pédagogique, **Martin BOURDANOVE**, enseignant, coordinateur de la résidence et **Guy MEYNARD**, responsable de l'atelier céramique.

### LA RESIDENCE DE RECHERCHE

Cette résidence s'est déroulée de janvier à octobre 2023 dans les ateliers de céramiques (porcelaine et terre). Elle accueille des artistes et des designers impliqués dans le champ de la céramique.

## LES RESIDENTS 2023

### **Gauthier ANDRIEUX-CHERADAME**

Le travail de Gauthier Andrieux-Cheradame investit le langage sculptural à différentes échelles et au travers de divers matériaux, bois, céramiques, papier, ready-made. S'intéressant à des formes issues et produites par le travail et le domaine de la construction, on peut y observer des analyses formelles et poétiques de rapport de force. C'est une production plastique qui cherche à se construire comme champ lexical, raisonnant par analogie avec les formes et les sujets, permettant de créer des ponts entre les domaines, les applications, les usages, les noms, les mots. Reflétant un intérêt pour le vocabulaire technique comme dénomination pragmatique de réalité physique, les gestes se situent autant au niveau matériel que langagier à l'aide de glissements, de pas de côté qui permettent de briser une impression de frontalité. On trouve un regard sur la pesanteur des objets, leurs incarnations en tant que densités dans des mécanismes de forces inhérents et séculaires. Une réflexion sur nos certitudes quant à la normalisation de notre environnement, une appropriation du domaine public, une déconstruction structurelle des formes structurantes.

Gauthier Andrieux-Cheradame est diplômé en 2020 de l'École nationale supérieure des beaux-arts (ENSBA) de Lyon.

[https://i-ac.eu/fr/artistes/1734\\_gauthier-andrieux-cheradame](https://i-ac.eu/fr/artistes/1734_gauthier-andrieux-cheradame)

### **Enzo BOSSE**

*Quelles relations existe-t-il entre la céramique et le sol ? Quel lien reste-t-il entre l'objet, sa présence, la matière qui le constitue et le paysage dont il naît ? Ces questions me viennent d'un rapport simple avec la terre. Mes récoltes de matériaux me lient aux lieux, aux spécificités de chaque argile, chaque roche. Je m'efforce de retrouver le lien perdu entre le sol – le sous-sol, la géologie, et au-delà un paysage qui a forgé les générations qui y ont vécu – et la céramique*

Enzo Bosse est céramiste, diplômé du pôle de formation de la Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit (2021) et des des métiers d'art (DMA), option céramique, Antibes.

<https://www.enzobosse.com>

**Instagram : enzobosseceramique**

### **Élise GRENOIS**

Proche de l'art processuel apparu au début des années 70, la transformation et le mouvement s'inscrivent au coeur de sa pratique, elle s'intéresse aux formes intermédiaires et joue des frontières fluctuantes entre atelier et espace d'exposition.

(extrait d'un texte écrit par Jamila Wallentin)

Elise Grenois vit et travaille à Strasbourg. Elle est diplômée de la HEAR (Haute Ecole des Arts du Rhin) en 2017. Elle est lauréate du prix ART de la ville de Strasbourg en 2017, puis lauréate du prix de la Société des amis des arts et des musées de Strasbourg en 2018. En 2021, quatre de ses sculptures ont rejoint les collections du FRAC Alsace et du FRAC Franche Comté.

[www.elisegrenois.com](http://www.elisegrenois.com)

## **Amélie Jouve**

À travers une pratique de sculpture et d'édition, Amélie Jouve travaille de nombreux matériaux dans des installations évolutives. Elle s'intéresse à l'impermanence et au caractère transitoire des lieux, des corps et des objets et à la temporalité qui les lie. Inspirée par la notion de passage, elle explore des sujets liés à la cartographie et à la traversée des frontières, aux rites funéraires et à la dégradation des corps, ainsi qu'aux techniques de production d'objets et leurs échecs.

Terre crue, sel, savon, poudre noire... Les matières qu'elle travaille sont instables et ses installations sont, généralement, vouées à disparaître, posant la question de la pérennité de l'art et du rôle du spectateur face à un événement périssable.

Pour cette résidence, Amélie s'est interrogée sur la relation de la porcelaine et du feu dont elle révèle l'instabilité par l'usage de la poudre à canon.

Artiste plasticienne diplômée de l'ESAD-Talm Angers en 2019, Amélie Jouve développe sa pratique à travers des résidences et expositions, elle collabore avec d'autres créateurs sur des projets pluridisciplinaires (théâtre, design, etc).

En 2020, elle est lauréate de la résidence Art & conservation au Centre de conservation du patrimoine corse à Calvi où elle crée une exposition monographique. Elle est également accueillie en résidences de recherches et de productions à Malicorne, Angers et Limoges et réalise plusieurs expositions en Pays de la Loire. Installée à Nantes depuis 2022, elle occupe un atelier à Saint-Herblain avec le collectif « Enfourcher le tigre ».

**[www.ameliane-jouve.com](http://www.ameliane-jouve.com)**

## **Sacha Parent**

À mi-chemin entre objet et sculpture, Sacha Parent mène une recherche qui lie matière et technique de mise en forme. Elle aime notamment explorer les possibles du verre, de la céramique, mais aussi du plâtre et des fibres végétales comme la paille de seigle et l'osier. Elle développe ainsi un projet autour de ce qu'elle nomme « les entités géométriques matérielles », quête volumique qui lui permet de développer des objets narratifs entrant en cohérence avec les matières qu'ils investissent.

Pour cette résidence, Sacha Parent collabore étroitement avec Valentine Tiraboschi, designer et staffeuse ornemaniste. Dans ce contexte de création, elles hybrident leurs recherches respectives. Mêlant les savoir-faire du staff à des techniques itératives de génération de forme, elles élaborent une grammaire ornementale appliquée à la porcelaine. Cette grammaire naît d'une série d'écoulements de sable circonscrits par une grille de trous. Elles cherchent à mettre au point des vocabulaires contemporains s'inscrivant dans une histoire des arts décoratifs plus vaste. Pour cela, elles travaillent sur différentes typologies d'objets ou d'architectures : les grands plats de Limoges et les chapiteaux.

Sacha Parent est une designer diplômée de L'École nationale supérieure de création industrielle (L'ENSCI Les Ateliers) en 2021.

**<https://sachaparent.cargo.site/>**  
**instagram: sachaparent**

## **L'ASSOCIATION LAVITRINE/Lac&s**

Créée en 1983 à l'occasion de l'organisation d'un symposium de sculptures sur l'Île de Vassivière, l'association **LAVITRINE/Lac&s** (Limousin Art Contemporain et Sculptures) est un collectif d'artistes œuvrant depuis 2003 au sein de la galerie rue Raspail à Limoges. Elle s'engage dans le champ de l'art à une mise en relation au monde et à l'émergence d'un autre « regard » par sa programmation annuelle qui s'articule autour de six expositions par an. L'espace de 200 m<sup>2</sup> permet d'ouvrir le champ des possibles en terme de présentation d'œuvres. Outre les expositions au sein de la galerie, elle offre, notamment au travers de sa vitrine ouverte sur la rue, un lien direct avec le passant, le promeneur...

### **MISSIONS**

L'ensemble des activités de **LAVITRINE/Lac&s** s'articule sur des enjeux de soutien à la présentation, à la production, à la médiation d'œuvres d'artistes engagés dans une démarche de recherche et de création ancrée dans un temps présent. Consciente de sa situation de lieu d'art contemporain installé en province, elle prend en compte la relation entre l'ici et l'ailleurs, du local au global. Les réseaux d'idées, les géographies, les affinités esthétiques constituent autant d'enjeux de croisements pour une émulation et un soutien à la jeune création. Entre œuvres, artistes et publics, se tissent les activités privilégiées de l'association.

**LAVITRINE/Lac&s** mène une politique de soutien à la création contemporaine en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes et de commissaires indépendants, ainsi que de diffusion de l'art contemporain grâce à ses expositions personnelles ou collectives et ses publications.

Soucieuse de favoriser l'accès du plus grand nombre à l'art contemporain, une médiatrice se tient à la disposition des visiteurs pour dialoguer autour des œuvres. Ces visites (gratuites, sans réservation et accessibles à tous) visent à faciliter l'approche des œuvres par une phase d'observation et de questionnements. Par ailleurs, des rencontres (conférences, présentations, visites) organisées entre les publics et les artistes, favorisent les débats et les échanges.

### **PARTENAIRES DU PROJET**

**LAVITRINE/Lac&s** est membre du réseau Astre, Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine et de la FRAAP.

**LAVITRINE/Lac&s** reçoit les soutiens de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine.