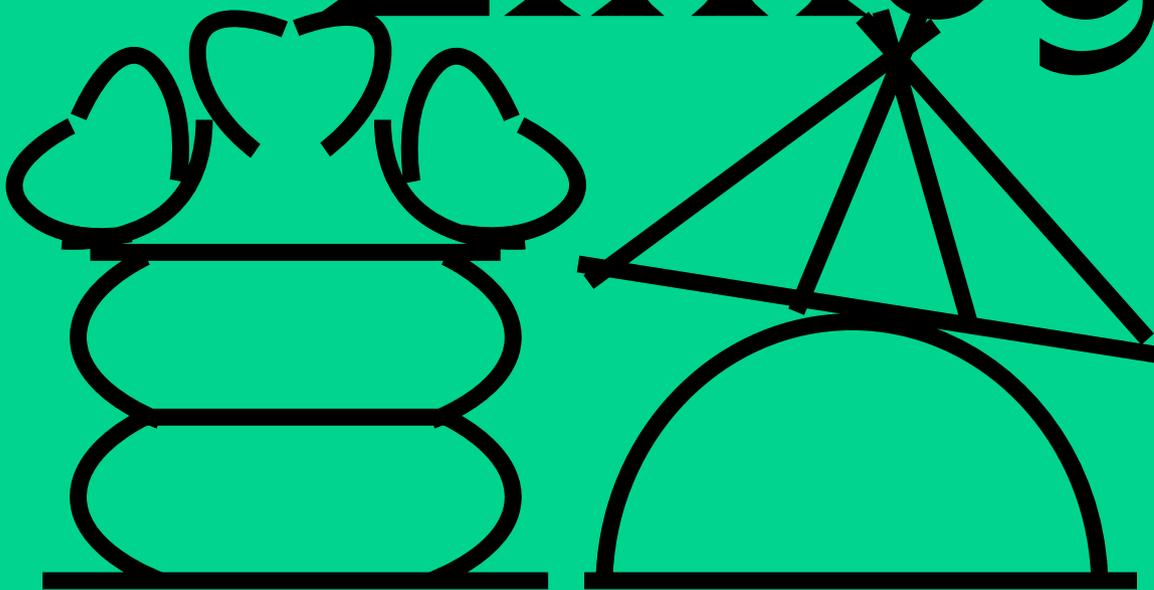


École
nationale
supérieure
d'art et
de design
Limoges



Édito

Une nouvelle rentrée universitaire pour un établissement est toujours empreint d'excitation. C'est l'occasion d'explorer de nouvelles pistes tout en affirmant notre identité pédagogique, ancrée dans les valeurs humaines de bienveillance et de pédagogie positive. Faire que les étudiant·es se sentent solidement accompagné·es dans leur parcours pour qu'ils deviennent des artistes et designer·reuses accompli·es en leur offrant un lieu d'innovation et de professionnalisation, propice à l'exploration, à la coopération et à la liberté créative.

Deux axes se développent en parallèle: le premier marquant la volonté de faire vivre l'école sur son territoire tant sur le plan culturel, avec de belles opportunités, que sur celui de la professionnalisation des étudiant·es grâce à de multiples collaborations avec le monde de l'entreprise. Le second axe témoigne de notre engagement à inscrire la pédagogie dans une perspective environnementale, répondant ainsi aux enjeux contemporains.

Cette année a également vu le changement de nom de l'établissement qui est désormais l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges faisant apparaître plus lisiblement la seconde option et renforçant ainsi la position de notre école et de ses enseignements. En parallèle, une nouvelle identité graphique et un nouveau site internet ont été lancés, offrant une meilleure visibilité et distinction.

Je tiens à exprimer ma gratitude envers l'équipe pédagogique, administrative et technique dont l'engagement et l'expertise sont les piliers de la réussite. Leur capacité à inspirer et à guider les étudiant·es est inestimable, et leurs contributions à la recherche et à la création artistique renforcent continuellement la réputation de l'école.

Enfin, je remercie chaleureusement notre tutelle et les collectivités territoriales pour le soutien, nos partenaires, mécènes et amis pour leur appui et coopération. Votre générosité et votre implication nous permettent de réaliser nos ambitions et d'offrir à nos étudiant·es les meilleures conditions possibles pour leur épanouissement artistique et académique. En quelques pages, voici l'occasion de revisiter cette année écoulée et de mettre en lumière les réussites et les projets réalisés par L'Ensad Limoges.

**Bertille Carpentier,
Présidente du Conseil
d'administration
de l'École nationale
supérieure d'art et
de design de Limoges**

Chromoculture

Chromoculture — cultiver la couleur par l'art et le design est un projet de recherche-crédation qui vise à promouvoir et à valoriser des pratiques durables de la couleur dans l'art et le design par la création, dans le parc de l'école, d'un jardin-laboratoire spécialisé en colorants naturels pour ses ateliers textile, céramique, développement argentique et édition. Le projet est né d'un double constat. L'environnement culturel et naturel de l'Ensad Limoges est paradoxalement marqué, depuis sa création en 1881, par la ruralité (le Limousin) et des pratiques polluantes et énergivores de la teinture (pour les manufactures de tapisserie d'Aubusson) et de l'émail (pour l'industrie de la porcelaine de Limoges). En combinant

une méthodologie basée sur des techniques de culture simplifiées, l'éco-pédagogie et la recherche-crédation, Chromoculture vise à repenser, pour le XXI^e siècle, de nouvelles relations entre jardinage, art, design et couleur, à interroger la capacité de l'art et du design, à accompagner les mutations écologiques des sociétés contemporaines et ce faisant à déployer de nouvelles éthiques et esthétiques de la couleur. Ce projet bénéficie des soutiens financiers du Ministère de la Culture (Culture Pro) et de la Région Nouvelle-Aquitaine (Favoriser la réussite étudiante).

1



2

Cycle cinéma *Impressions du vivant: Expanded Nature*

En partenariat avec Récréasciences, Elio Della Noce et Emmanuel Lefrant sont venus échanger avec les étudiant-es autour de l'ouvrage « Expanded Nature, écologies du cinéma expérimental » paru aux Light Cone Éditions. Cette rencontre a été suivie d'une projection de films faisant appel aux pratiques d'éco-processing, aux techniques-contact et aux dispositifs orientés par le climat.

Exposition

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine édition 2022, le Musée des Beaux-arts de Limoges a invité l'équipe du projet Chromoculture - pour concevoir une exposition participative autour de la couleur végétale. Tout au long du weekend, elle a été accompagnée d'une programmation artistique et culturelle (ateliers, conférence, balade urbaine) animée par les artistes, designers et chercheurs de ce projet.

Plantation du jardin

Après plusieurs mois de préparation, le parc de l'école a accueilli à l'automne-hiver 2022/2023 le jardin-laboratoire de plantes à couleur sur une surface de 1500m². Composé de 300 arbres et arbustes, il a été pensé et planté en étroite collaboration avec l'artiste-botaniste Liliana Motta (Laboratoire du Dehors), les étudiant-es de l'ARC, des acteurs locaux, des associations et des collectivités territoriales.

Workshop avec la designeuse céramiste en résidence Lucie Ponard

En résidence au sein de l'atelier céramique en 2023, la designeuse Lucie Ponard a partagé sa recherche avec les étudiant-es de l'ARC sous la forme d'un workshop: cueillette récolte de roches dans la région puis tri et mise en poudre et enfin partage de fabrications d'émaux de roches (couleurs cuites) et de peintures (couleurs crues). Une banque d'émaux régionaux a été installée dans l'atelier céramique.

3



Sensibilisation jeunes publics

Établissement culture, l'Ensad Limoges a pour mission d'accueillir un public scolaire curieux de découvrir les pratiques des artistes et designer-euses dans le contexte d'une école nationale. Ces jeunes doivent pouvoir se projeter dans des études artistiques et mieux comprendre les enjeux. Avec différents dispositifs, l'École accueille pas moins de 300 collégien-nes et lycéen-nes chaque année.

4

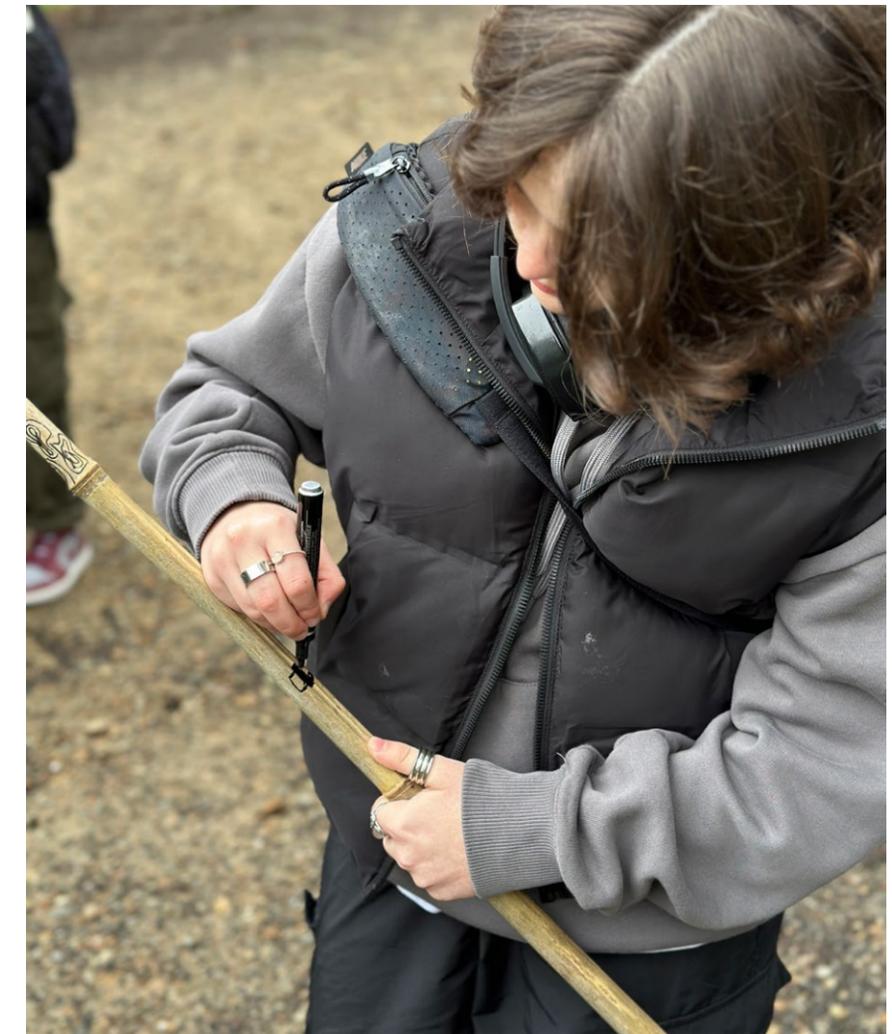


Chemin de traverse

Depuis juin 2018, autour du projet d'éducation artistique et culturelle Chemin de traverse, les étudiant-es de l'Ensad deviennent tuteur-rices d'élèves de 3^e du collège Pierre Desproges de Chalus (87). Cette rencontre est nourrie par des sorties dans des lieux culturels, des temps de découverte des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, mais également par l'organisation d'un workshop durant lequel étudiant-es et collégien-nes, en présence de professionnelles de l'art, conçoivent une exposition. En 2022-2023, le thème « États d'âmes du paysage » a été choisi par Clorinde Coranotto, Plasticienne-entremétologue, enseignante à l'Ensad Limoges et pilote de cette édition du partenariat conclu avec l'école, le Rectorat de l'Académie de Limoges et le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

Programme Égalité des chances — fondation Culture et diversité

Expliquer la pédagogie, le fonctionnement et les attentes d'une École supérieure d'art et de design, aider les élèves dans leur orientation vers les écoles et vers les classes préparatoires sont les objectifs de ce dispositif auquel l'Ensad participe depuis plusieurs années. L'association Art nOmad était associée au programme cette année en proposant une expérience artistique autour de son véhicule d'exposition mobile. Le lycée Edmond Perrier de Tulle (Corrèze) – 10 élèves – et le lycée Maryse Bastié de Limoges (87) – 27 élèves – ont visité l'école et rencontré étudiant-es et enseignant-es pour des échanges sur les études en école d'art et de design.



5

Les Cordées de la réussite

En 2022/2023, les collèges Ronsard de Limoges (87) et Jean Moulin d'Ambazac (87) ont pris part à ce dispositif avec un programme en 3 étapes : visite d'un-e enseignant-e et d'étudiant-es auprès des élèves dans leur établissement, sortie dans un ou plusieurs lieux en lien avec l'art et journée de pratique dans un atelier l'Ensad. Les étudiant-es recruté-es pour accompagner ce programme reçoivent une gratification et les heures passées pour la préparation des interventions sont pris en compte comme stage.

Pars « Cours »

L'incitation « Pars Cours » invite à questionner le chemin, l'avenir, le mouvement... Comment la création plastique peut-elle donner à voir, matérialiser un parcours, comment montrer les aller et retours, les itinéraires, les croisements, le projet ? Ce dispositif est particulier au collège Jean Requier d'Isle (87). Une quarantaine d'élèves ont participé à des ateliers animés par d'ancien-nes étudiant-es diplômé-es de l'Ensad et sont venu-es visiter l'école.

Témoignage

Adèle Goulet étudiante en deuxième année Art en 2022/2023, « tutrice » pour les cordées de la réussite

«Durant un an nous avons suivi, avec Benjamin, deux classes de 4e dans deux collèges différents. Nous sommes allés à leur rencontre pour présenter nos travaux, puis avons découvert le musée Rebeyrolle, Vassivière. Ils sont ensuite venus à l'Ensad où nous leur avons proposé des ateliers autour du bois ou de la céramique avec des restitutions performées toujours très joyeuses. L'échange lors de la présentation de mon travail était très intéressant. Leurs réactions parfois étonnantes m'ont permis de l'envisager sous un autre angle et leur approche singulière de l'art m'a beaucoup apporté. Cette expérience m'a permis de penser la création d'ateliers avec des plus jeunes qui ne sont pas familiers avec le monde de l'art, j'ai aimé le rendre accessible. J'ai aimé organiser un programme tout en se laissant surprendre et improviser parfois.»

Expositions

Belle visibilité pour l'école cette année avec de nombreuses expositions dans des contextes très variés qui montrent les créations de diplômé-es ou post-diplômé-es. La céramique est particulièrement à l'honneur aussi bien à Fontevraud avec la table des Terres partagées qu'à la Tuilerie Bossy-Métiers d'Art et l'atelier Buffile avec Daphné Corregan et Gilles Suffren, une occasion formidable pour les étudiant-es de dialoguer avec des artistes renommé-es.



6

Terres Partagées, une table de Noël en céramique

À l'invitation d'Emmanuel Morin, directeur artistique et culturel de l'abbaye de Fontevraud, l'Ensad Limoges a répondu par le travail collaboratif des usagers de l'École : étudiant-es, professeur-es, technicien-nes d'assistance pédagogique, personnels administratifs et techniques. Ce projet s'articulait autour de l'idée métaphorique et formelle du chemin, faisant à la fois référence au parcours au sein de l'école ou encore aux arts de la table. Les assiettes, choisies comme emblème de l'histoire industrielle de Limoges, dessinaient une voie, marquée de pièces remarquables. Des mobiles céramique activés par les visiteurs révélaient leur musicalité. Un témoignage sensible de la transmission des savoirs. Jessie Derogy, designeuse a mis en scène cette table d'exception dont Guy Meynard avait assuré le lancement et la réalisation.

Formes vivantes au Musée de Sèvres

Présentée initialement au Musée National Adrien Dubouché, cette exposition mettait en lumière les liens qui unissent le monde minéral, issu de la terre et le monde du vivant, de l'organique, animal et végétal. Avec près de 350 œuvres, des céramiques de la Renaissance à nos jours, en regard de pièces d'orfèvrerie ou d'objets scientifiques, l'exposition interrogeait notre propre rapport au vivant. On y (re)découvrait ainsi un médium résolument ancré dans son temps et qui inspire les artistes contemporains. Le laboratoire de recherche « La Céramique Comme Expérience » de l'Ensad Limoges avait réuni sur une grande table les pièces de Arnaud Borde, Marion Chambinaud, Inès Lavialle, Amandine Maillot, Ludovic Mallegol, Guy Meynard, Michel Paysant et Camille Reidt (enseignant-es, technicien, et résident-es du Laboratoire CCE).

New Edge

Depuis 2016 le CIAV, Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, collabore avec l'Ensad Limoges (au travers de son laboratoire CCE) avec l'objectif de nourrir des dialogues entre des territoires marqués par des industries relevant des arts du feu. Dans cette dynamique de recherche qui a mobilisé au sein des ateliers du CIAV, étudiant-es, résident-es, enseignant-es et artistes, ont été initiées des « interférences constructives » entre le verre et la céramique, tant sur les champs techniques, numériques que créatifs en partant d'un objet-clé commun au verre et à la porcelaine : le moule. Les artistes ont imaginé des objets de fonction et de fiction. Commissariat: Nathalie Nierengarten (Directrice artistique du CIAV), Yann Grienerberger (Directeur du CIAV) et Michel Paysant. Avec les diplômé-es DNSEP Art Yisha Cai (mention design d'objet), Elvire Blanc Briand (mention design d'objet), Marie Lafaille (option Art), Camille Reidt (mention design d'objet), Andrea Rodriguez Vial (artiste, post-diplômée CCE), Arnaud Borde (en charge de l'atelier – laboratoire de recherche CCE), Guy Meynard (artiste, enseignant à l'Ensad Limoges), Michel Paysant (artiste plasticien, responsable du laboratoire de recherche CCE), Réjean Peytavin (artiste, post-diplômé Kaolin), Jonathan Keep (artiste).

Le patrimoine industriel du Limousin

Au sein du Pôle Patrimoine de la Bibliothèque Francophone Multimédia de Limoges, l'Apocope Phygital Cuir a exposé une sélection de pièces des étudiant-es et diplômée de l'Ensad: Louis Miralles, Adèle Goulet et Bérénice Sagaz. En partenariat avec le service du patrimoine et de l'inventaire de la Région Nouvelle-Aquitaine, la ville de Saint-Junien et la communauté de commune Porte Océane, l'exposition s'est construite sur la thématique du patrimoine industriel local du Limousin avec comme axe trois artisanats historiques locaux : le bois, la tapisserie et le cuir.

Topographie contraire à La Box, Bourges

L'imaginaire de l'espace était présent dans ce projet que ce soit au niveau des lignes topographiques ou des paysages imaginaires. Les couleurs du verre, les formes du moule utilisé pour souffler les pièces ou encore des visages évanescents racontaient les histoires de Mathilde Dumont, Béatrice Delaunay, Marie Lafaille, Andrea Rodriguez et Olivier Gain, les 5 artistes et designers, résident-es et étudiant-es et présenté-es dans le cadre de cette exposition.

Révéler la Terre: Histoires de céramiques

Le Musée du Vieil Aix et la Tuilerie Bossy ont une histoire liée à la céramique de Provence, et se sont associés pour mettre à l'honneur la création contemporaine. Daphné Corregan et Gilles Suffren étaient les figures de proue de ce projet: leur riche carrière a été l'objet d'une rétrospective-carte blanche au musée, tandis que l'héritage qu'ils transmettent a été interrogé à la Tuilerie, par une mise en dialogue avec les œuvres des étudiant-es de l'Ensad Limoges qui leur ont rendu hommage. Avec Lou-Lolita Arnon, Hyein Choi, Leticia De Souza Bueno, Till-Nathanaël Pastout-Clouzeau, Darius Renault, Jade Tailhandier, Karina Ticona Nava et Yiyang Yang.



7



8

Résidences

L'Ensad Limoges met à la disposition d'artistes ou de designer-euses, ses ateliers, ses moyens techniques, logistiques et humains en ouvrant ses espaces spécialisés en céramique, ainsi que l'intégralité de ses ateliers à tout projet spécifique ou interdisciplinaire. Les résident-es peuvent expérimenter, concevoir un prototype ou réaliser une pièce unique.

Daniil Antropov

En 2022-2023, l'école a accueilli un artiste céramiste russe dans le cadre de PAUSE, programme national d'urgence qui soutient les chercheurs et artistes ne pouvant plus exercer dans leur pays. Ce programme est soutenu par la Fondation de France et le Ministère de la Culture. Artiste céramiste russe, il vit habituellement à Moscou. Il est arrivé à Limoges en octobre 2022 avec sa compagne Yana. Né à Vladivostok en 1991, il est diplômé de la Faculté des Beaux-Arts du Far Eastern State Institute of Arts (2013, Vladivostok, Russie) et de l'École d'art moderne « Ateliers du MMOMA » à Moscou (2018). En 2011, Daniil a séjourné au Japon afin d'étudier les techniques céramiques de différents maîtres et se perfectionner en raku. Dans son travail, Daniil combine des matériaux contemporains et traditionnels, en utilisant leurs propriétés de façon inhabituelle. Il explore des méthodes alternatives de façonnage dans une tentative de visualiser le chaos comme principale caractéristique de modernité. Il a participé à Terrhala en 2023.

Helen Britton, artiste en résidence au POPatelier Bijou

Helen Britton a été accueillie en résidence durant trois mois. Artiste australienne pluridisciplinaire basée à Munich en Allemagne, sa pratique comprend le bijou, la sculpture, le dessin et l'installation. Elle s'appuie sur la culture et l'art populaire. Elle interroge les traditions menacées, la destruction de l'environnement et l'anxiété humaine.

Kaolin 2023

Une résidence placée sous la conduite artistique d'Hubert Duprat, et encadrée par une équipe d'enseignant-es de l'Ensad Limoges Martin Bourdanove (artiste, enseignant à l'Ensad) ainsi que de Guy Meynard (designer, responsable de l'atelier céramique) et Gilles Bonnetat et Juliette Lepetit, technicien-n-es d'assistance pédagogique de l'école. Cinq jeunes chercheurs ont développé durant 9 mois (de janvier à octobre) un projet singulier alliant pratique et technique, savoir-faire et innovation dans les champs de l'art et du design appliqué à la céramique contemporaine : Gauthier Andrieux-Cheradame, Enzo Bosse, Élise Grenois, Amélie Jouve et Sacha Parent. Cette résidence leur a permis de mener un travail de recherche en atelier, de rencontrer des personnalités du monde de l'art et des sciences, de visiter des sites en France et à l'étranger notamment lors d'un séjour de trois semaines en Italie (Sardaigne, Sicile, Îles éoliennes). La restitution de cette résidence a été présentée du 27 octobre au 30 novembre 2024 à la galerie LAC&S La VITRINE à Limoges.



9

La Céramique Comme Expérience avec Charlie Voetzel, Pernelle Roux, Ekaterina Brytkova

Inspirée par la notion de fantastique et la littérature de Roger Caillois, Ekaterina Brytkova, diplômée de la Cité du Design de St Etienne, poursuit une recherche sur des objets-matrices conçus à partir de programmes numériques. Volontairement anonymes mais dotés d'énergie « transactionnelle », ses sculptures entendent échapper à toute interprétation. Le projet de Charlie Voetzel revisite l'histoire des techniques en re-fabriquant des outils standardisés : pales, fours de cuissons, roues à aube... Sa démarche de sculpteur-physicien et d'inventeur d'objets « à contempler plus qu'à utiliser », tend vers une poésie de l'atelier où recettes et gestes

ancestraux sont mis en regard de nouvelles technologies (impression 3D céramique, scanning, programmation). Par la conception-fabrication « d'objets de table » - entre design d'usage et design de fiction, les recherches de Pernelle Roux interrogent nos comportements et nos gestes au quotidien en croisant l'imaginaire des nouvelles technologies et des techniques traditionnelles.

Olivier Gourvil

Olivier Gourvil artiste, peintre a été invité au laboratoire de recherche CCE. Son travail de peintre est marqué par des processus dans lesquels le dessin et la couleur se combinent en formes et figures en aplat.

Hendrik Heinicke

Hendrik Heinicke, designer graphique et typographe a étudié à l'Université nationale d'art de Bucarest et à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Son travail est centré sur l'univers du livre et de l'exposition. Il a travaillé sur l'atelier de composition à la main de l'école en proposant ses créations et en animant le workshop « Typographie et poésie ». Il a également développé un projet littéraire avec les étudiant-es en mettant l'accent sur l'art du livre.

Morgane Baffier

Morgane Baffier, artiste multimédia est diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy. Durant 2 mois, elle a élaboré des conférences performées impliquant dessin et écriture dans un univers qui se veut autant politique que poétique.

Anna Gianferrari

Anna Gianferrari, artiste multidisciplinaire, travaille le métal, la céramique, le textile, la nourriture, le chant et la danse dans des installations et performances. Sa résidence lui a permis de travailler sur un nouveau projet : le jardin des délices. Ce travail a commencé par une recherche plastique autour d'un totem fabriqué en cougourdes et coloquintes séchées et pièces de verre. Elle a par ailleurs travaillé avec les étudiant-es sur la notion de performance et le travail sur le corps comme outil de performance.



10

11



Conférences

L'Ensad Limoges remplit également sa mission en organisant très régulièrement des conférences ouvertes au grand public et gratuites d'accès. Ces conférences sont liées à la présence d'artistes et designer-euses invité-es par l'école pour travailler avec les étudiant-e-s mais aussi à l'activité culturelle du territoire.

International Design Expedition to Cambodia

Anne Xiradakis, designeuse, enseignante à l'Ensad a proposé une « Restitution de résidence au Cambodge » dans le cadre du programme de résidence internationale « International Design Expedition » (IDE) permettant à des designer-euses de développer des projets in situ avec des artisans. En 2022, cinq designer-euses dont Anne Xiradakis ont travaillé pendant 6 semaines au Cambodge sur le thème Ceramic and food.



12

Pol Bury et l'édition

Par Frédérique Martin-Scherrer. Docteur-e Lettres et spécialiste de Jean Tardieu, Frédérique Martin-Scherrer a participé à des travaux de recherche sur la littérature contemporaine à l'Université Lumière Lyon 2 dans les années 80-2000. Ses travaux actuels portent sur les oeuvres du sculpteur cinétique Pol Bury.

L'art de faire parler la Terre

Dans le cadre du projet de recherche-création Chromoculture, cultiver la couleur par l'art et le design et pour accompagner le travail de plantation des arbres et arbustes du nouveau jardin de plantes à couleurs de l'Ensad Limoges, l'école a invité l'anthropologue Francesca Cozzolino et l'artiste Sophie Krier à présenter leur enquête de recherche-création «L'art de faire parler la terre».

Daphé Corregan et Gilles Suffren

Daphé Corregan et Gilles Suffren ont présenté leurs parcours de plus de 40 ans au sein d'un même atelier de céramique à l'occasion du projet de collaboration entre l'école, le Musée du Vieil Aix et la Tuilerie Bossy.

Retour sur Limoges

Le POPatelier BIJOU a accueilli l'artiste Kika Rufino pour une Conférence-Exposition. Kika Rufino est entrée en contact avec la porcelaine pour la première fois lors de sa résidence d'artiste à l'Ensad Limoges. Son observation sur la plasticité de la porcelaine fut aussi cruciale pour sa démarche artistique que sa sensibilité face au recul des conquêtes féminines dans son pays natal le Brésil et le moment de résilience qu'elle et le monde traversaient.

Autour des Fleuves

Dans la lignée des auditions du Parlement de Loire, l'école et le collectif l'Appel à la Vienne ont invité Maud le Floc'h, fondatrice et directrice du POLAU « pôle arts et urbanisme » et Virginie Serna, archéologue, conservateur général du patrimoine qui ont partagé l'aventure menée autour de la Loire.

Aménager son terrier

C'est ainsi qu'Olivier Gourvil a présenté son activité. Artiste peintre, il a été accueilli en résidence d'artiste au Laboratoire de recherche CCE (Céramique Comme Expérience).

Dans le cadre du cycle L'amour fou ? Intimité et création

Deux grands duos ont été présentés par Mathieu Marsan, historien de l'art, Aino et Alvar Aalto: quand la forme équilibre la fonction! et Charles et Ray Eames: Une histoire de chaises... mais pas que! Conférences proposées par la Maison de l'Architecture du Limousin.

Francisco Tropa

Par Yannick Miloux, organisée en partenariat et dans le cadre du programme du collège des Amis du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

Journées d'étude

Chaque année, l'Ensad Limoges organise deux à trois journées d'étude convoquant des chercheurs, chercheuses et spécialistes à intervenir sur des questions et dans des domaines traitant de l'art, de l'esthétique, de la philosophie et des techniques, ou encore des mouvements littéraires et intellectuels. Ces journées sont plus spécifiquement destinées aux étudiant-e-s de l'Ensad et aux jeunes chercheur-euse-s en sciences humaines. Elles sont toutefois ouvertes au public et gratuites.

Savoirs sensibles II : savoir-faire et création en 2022

Journée d'étude organisée par la Plateforme « art, design et société » à l'EnsaLab, le laboratoire de l'École des Arts Décoratifs de Paris et simultanément en visioconférence à l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges. Cette journée s'inscrit à la suite de la journée « Savoirs sensibles I : esthétique et anthropologie » en avril 21 à l'occasion de laquelle avaient été interrogés les liens entre esthétique, politique et sensible dans ses dimensions philosophiques, anthropologiques et artistiques.

2023 : Savoirs sensibles III : l'art des jardins

L'interrogation porte sur les rapports de « type amical » (Haudricourt, 1943) qui s'établissent aujourd'hui de façon exponentielle entre les plantes et les artistes/designers (assistance, protection, coexistence) afin de questionner en quoi ce changement d'attitude envers « les scènes de la nature » (Rancière, 2020) agit sur les relations interhumaines des mondes de l'art et du design. Journée d'étude de la plateforme « art, design et société » (Francesca Cozzolino, Arnaud Dubois, Sophie Krier) organisée en collaboration entre l'Ensad Paris et l'Ensad Limoges dans le cadre du projet de recherche création Chromoculture.

Comment les artistes et les designer-euses valorisent et mettent en partage les savoirs sensibles issus de ces pratiques horticoles et artistiques ?

Emanuele Quinz (Historien de l'art et du design, Université Paris 8); Liliana Motta (Artiste-botaniste-paysagiste, Laboratoire du Dehors); Alexandra McIntosh (Curatrice, CIAP Vassivière); Déjeuner performance « A hauteurs de plantes » de Bulle Dupont et Floriane Bou (artistes, Ensad Limoges) Constance Rubini (Curatrice, MADD Bordeaux); Laura Drouet et Olivier Lacrouts (chercheur-euses du design, Studio d-o-t-s); Vincent Gloaguen (Biologiste, Université de Limoges).

jeudi 6 octobre 2022
ENSAD LIMOGES

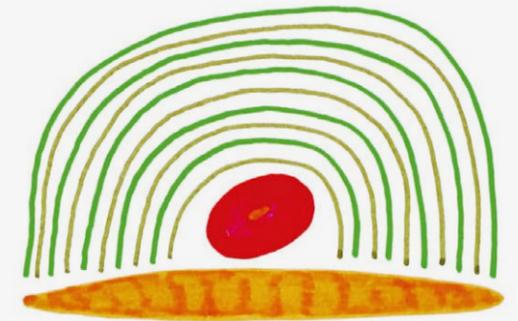
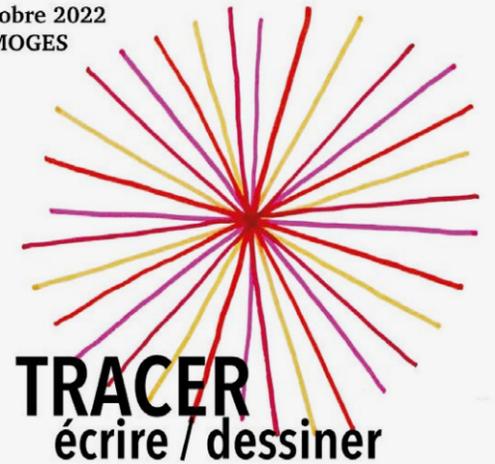


image : Ken Peat, A Love Supreme

13

Cerf-volant, exotisme et voyage sentimental

Journée d'étude du post-diplôme Kaolin « Cerf-volant, exotisme et voyage sentimental ». Post-diplôme 2020-2022 avec Agathe Girard, Marion Chambinaud et Olivier Shaw, sous la co-direction de Delphine Gigoux-Martin et Guy Meynard.

Tracer : écrire / dessiner

Journée proposée lors de la rentrée 2022 à l'attention des étudiant-es de l'École avec des interventions de l'équipe pédagogique. L'occasion de déplier quelques-unes des diverses modalités du rapport vibrant et instable entre dessin et écriture.

Événement

Accueil de la fête de la science en octobre 2022 autour du thème « Changement climatique : atténuation et adaptation ». Le Village des Sciences de Limoges a arrimé ses ateliers et ses nombreuses découvertes avec près d'une trentaine d'associations, entreprises et collectifs ont été accueillis durant deux jours (un jour réservé aux scolaires et un jour tout public). Au total 1673 visiteurs ont fréquenté cet événement sur 2 jours

Après l'école

L'insertion professionnelle est un sujet de première importance pour notre école et les étudiant-es s'y préparent par le biais de différents dispositifs comme s'impliquer dans un stage, répondre à un appel à candidature, présenter son travail en public, veiller aux bonnes qualités d'accrochage... Le séminaire **Après l'école** est un outil qui apporte des solutions pratiques sur le choix du statut, l'inscription à l'URSSAF, la protection des droits et modèles, la constitution d'un portfolio. Depuis la rentrée 2021, la 5^e année est également proposée en alternance. A l'issue du diplôme, le Coup de pouce est un premier contrat. Enfin la VAE s'adresse aux professionnels en quête de diplôme.

Coup de pouce

Créé en 2022, le dispositif Coup de pouce, permet aux diplômé-es de bénéficier d'un premier contrat proposé par les partenaires que sont des lieux culturels ou des entreprises installés ou non en Nouvelle-Aquitaine. Lors de la remise des diplômes, une exposition des travaux des diplômé-es permet aux partenaires de les rencontrer et de faire leur choix. En 2023, ce sont 14 « coups de pouce » qui ont pu être mis en place (pour 21 diplômé-es), dont 8 avec de nouveaux partenaires: La Manufacture de Sèvres, Le Bel Ordinaire, le domaine de Boisbuchet, la fondation Martell, le musée d'art contemporain de Rochechouart, Rurart, Pahlm (Projets artistiques hors les murs), et Nopoto. Les partenaires 2022 sont le CIAP Vassivière, le CRAFT, le Cirque de Nexon, le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, le BAL, le musée Adrien Dubouché, la Métive, Xavier Lenormand (verrier), la maison François Méchain. Certaines structures ont des programmes de résidence réguliers et financent la rémunération des artistes, les per diem et la production. L'Ensad Limoges apporte si nécessaire un complément de 1500 € par mois. Partenaire dès 2022, le Centre International de l'art et du Paysage a accueilli Marie Lafaille (artiste plasticienne, diplômée DNSEP Ensad Limoges). Cette résidence s'est déroulée en même temps que celle de Théophile Pérès diplômé de l'EESI d'Angoulême et bénéficiaire du programme Super Canon.

Un DNSEP en alternance

Depuis la rentrée 2022, l'Ensad Limoges propose la formation DNSEP en alternance. Elle se déroule sur la 5^e année et permet aux étudiant-es d'avoir une approche de l'art et du design au sein d'une entreprise. Le CFA académique du Limousin est notre partenaire pour la signature du contrat d'apprentissage entre l'entreprise, l'école et l'étudiant-e. Lohan Blois étudiante en 5^e année design en a bénéficié au sein du Centre de Transfert de Technologies Céramiques où elle a travaillé sur un projet confidentiel. Une expérience riche et formatrice.



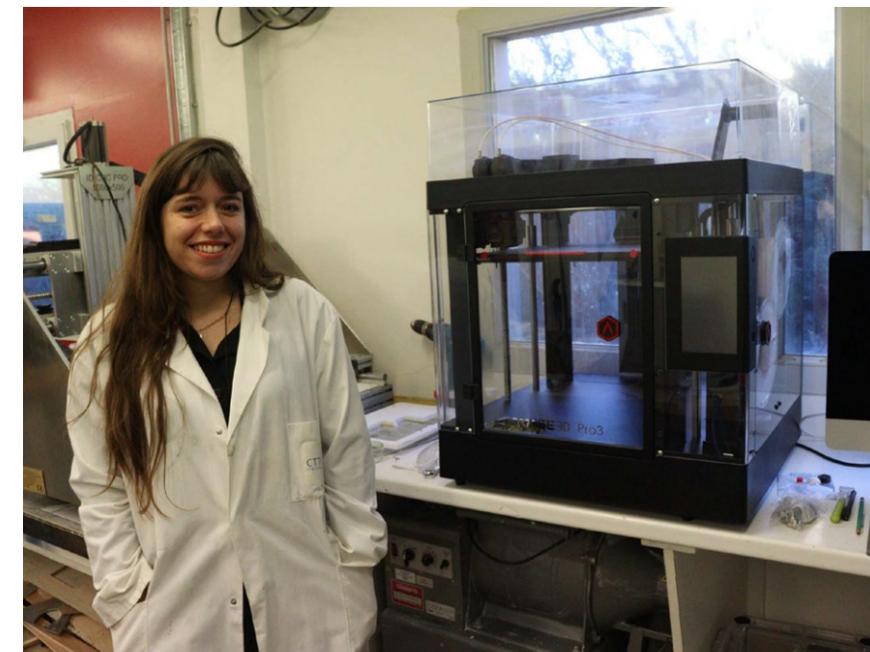
14

La VAE

Depuis 2022, un accès VAE est proposé aux professionnels engagés dans la vie active afin de faire reconnaître leurs compétences professionnelles par un diplôme professionnel. Le Grand Huit regroupe l'ensemble des 5 écoles supérieures d'art et 2 classes préparatoires publiques de Nouvelle Aquitaine sous la tutelle du Ministère de la Culture. Pour répondre aux fortes demandes de qualification et de diplôme des professionnels de la création en art, design et communication, le Grand Huit coordonne une démarche de VAE - Validation des Acquis de l'Expérience depuis la rentrée 2022 menant au Diplôme National d'Art (DNA) et au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP). En 2023 ce sont deux candidats en DNSEP art et deux en design ainsi que deux candidats en DNA option Art qui ont soutenu le 29 et 30 août dernier à l'Ecole Supérieure d'Art du Pays-Basque, auditionnés par un groupe d'enseignant-es représentant les différentes écoles du Grand Huit. Les diplômés ont été obtenus pour les 6 candidats, Valérie Blaize et Fanny Guérineau sont aujourd'hui titulaires d'un DNSEP mention art de l'Ensad Limoges.

Témoignage Lohan Blois

«Le DNSEP en alternance m'a permis d'intégrer le monde professionnel tout en complétant mes études, ce qui m'a offert une approche pratique et concrète de ma formation. J'ai pu acquérir des compétences techniques et des savoir-faire complémentaires à ce que j'ai pu apprendre à l'école, ce qui a enrichi ma formation. Mon implication dans l'entreprise m'a également permis de valoriser mes compétences et de renforcer mes chances d'être embauchée à la fin de mes études. De plus, le soutien financier offert par l'ARE chez France Travail m'a procuré une sécurité financière précieuse pendant ma transition vers la vie professionnelle, ce qui de mon point de vue n'est pas négligeable. Toutefois, la gestion de la charge de travail a été un défi majeur. Concilier les exigences académiques et professionnelles a nécessité une organisation minutieuse et une gestion efficace du temps. Cette double responsabilité a parfois engendré une charge mentale importante. J'ai pu néanmoins soutenir mon DNSEP en cette fin d'année d'alternance.»



15

Témoignage Marie Lafaille

«En résidence trois mois au Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière, je me questionne sur la part mémorielle de la traversée des espaces extérieurs. Lors du premier mois de résidence, j'ai exploré le territoire par le sol. C'est en marchant et en faisant le tour du lac que commence un travail de prélèvements, interrogeant en même temps les différentes strates mémorielles, ainsi que les transformations de ce paysage réalisé par l'homme. Les chemins empruntés m'ont conduite à développer une recherche entre les coupes rases de Douglas et les expropriations des hameaux, en 1949, pour la construction du lac».



16

Workshops



17

La Semaine Charivari propose dix workshops destinés aux étudiant-es sans distinction d'années d'étude. L'occasion d'aborder des pratiques variées encadrées par des enseignant-es et technicien-nes de l'école ou des artistes en résidences. Un second temps dans l'année associe artistes et designer-es invité-es.

Archi-Texture: Avec Michel Paysant / Ludovic Mallégo / Arnaud Borde (Labo CCE) et Yvan Pauliat (IUT) à l'IUT Limoges (Campus Maurois) L'impression 3D plastique sur un matériau souple.

Poésie / chanson: avec Fabrice Caravaca / Camille Vacher / Patrice Blouin. Que reste-t-il lorsqu'on a perdu l'air d'une chanson ? Des mots ? Un poème ? De la parole ?

Le jardin émetteur: avec Nicolas Gautron / Arnaud Dubois / Liliana Motta. Là-bas autour de l'école respire le jardin-laboratoire de plantes à couleurs, initié par le projet Chromoculture et dessiné par l'artiste botaniste Liliana Motta.

Désirer, Dessiner, Décider, dessin académique avec Denis Falgoux: Le dessin est un art indispensable pour s'adapter aux évolutions technologiques et culturelles.

(Internet) FOOTAGE: avec Morgane Baffier, artiste en résidence: Nous n'avons pas besoin d'une nouvelle vidéo, tout est déjà sur YouTube. Camera less film, found footage, faire un film sans filmer, copié-collé, écriture sans écriture, no film film...

Raku céramique-raku avec Daniil Antropov, artiste en résidence. Expérimentation de la technique du Raku par l'utilisation de différentes terres et d'émaux.

Materialität des Ornaments, de la matérialité de l'ornement avec Monika Brugger, Terhi Tolvanen et Flavieournil: La question de l'ornement dans le cadre du bijou.

RSF reportage Charivari avec Benjamin Sebbagh Capter les instants forts des différentes propositions de la semaine Charivari pour en réaliser un film.

Voici la liste des autres workshops qui ont été organisés en 2022-2023.

Improvisations, créativité instantanée, Proposition de Marc GUILLEROT, poète qui pratique le chant depuis toujours, l'improvisation et les performances depuis 1995. Invitation de Fabrice Caravaca, professeur.

Fonte en collectif*ve Bye Bye Binary (BBB), une collective franco-belge, une expérimentation pédagogique, un atelier de création typographique variable, un réseau, une alliance. Invitation de Arnaud Dubois et Jonathan Bass, professeurs.

La scénographie de l'œuvre avec Isabelle DECOUX, plasticienne, scénographe. Invitation de Corentin Ferbus, professeur.

L'objet en mouvement avec Antoine TERRIEUX, magicien, manipulateur d'objet et plasticien, co-fondateur de la Cie Blizzard Concept. Invitation de Camille Vacher, professeure.

Workshop Mouton, avec Jamila WALLENTIN, plasticienne. Invitation de Dominique Mathieu, professeur.

Parades. Couture, sérigraphie, création collective, performance, avec Clémentine L'HERYENNAT et des membres de l'atelier de couture Coud'à'Coude workshop pluridisciplinaire autour du lion du nouvel an chinois et de sa danse. Invitation de Laure Breaud, doctorante.

Modèle vivant.e avec Hélène FROMEN, artiste (dessin, performance) et chercheuse, et Lucie CAMOUS, travailleur de l'art indépendant, de Modèle vivant.e, collectif transféministe de dessin et de représentations dissidentes. Invitation de François Coadou et Clorinde Coranotto, professeure.e.s.

Sweet colors, hommage discret à... avec Sandrine MAHÉO, artiste peintre, qui propose différentes techniques pour apprendre à peindre sous forme de jeu. Invitation de Alain Doret, professeur.

Jouer l'artiste, performance et images avec Aurélie GATET, plasticienne et performeuse, sur une invitation de Fabrice Cotinat, professeur et Emmanuelle Nègre, assistante de pédagogie.

Le Manifeste de la Terre avec Camille DROZDZ, designer écoresponsable spécialisée dans la céramique, diplômée de l'Ensad Limoges. Invitation de Anne Xiradakis, professeure.

Le corps de l'imaginaire avec Claire LINDNER, artiste céramiste. Invitation de Martin Bourdanove et Guy Meynard, enseignant-es.

Mais de plus en plus, les petites mains portent de grandes banderoles. Au sein de l'atelier Textile, workshop animé par la designer graphique Aglaé MIGUEL avec la participation de Patrice Blouin, Cécile VIGNAU, professeurs et Clara Salomon.

Notre Forêt avec Maëva LONGVERT, artiste plasticienne, sur une proposition du SIRQUE (pôle national cirque Nexon) avec Martin PALISSE et Justine Berthillot.

Écritures numériques: immersion de l'atelier de recherche et de création (ARC) Écritures Numériques au Lieu multiple pour approfondir les problématiques liées aux arts programmés (code), aux écritures scénaristiques, à la partition, au montage, à l'édition et la diffusion.

Meisenthal: comme chaque année, un petit groupe d'étudiant-es et de résidents CCE se sont rendus à Meisenthal pour confronter la céramique et le verre dans des créations innovantes réalisées avec maestria par les verriers du CIAV toujours très professionnels et attentifs aux demandes des artistes et des designers. Un workshop animé par Michel Paysant et Arnaud Borde. À l'issue de la semaine de collaboration et à l'occasion des Journées Européennes des métiers d'art, les participant-es ont présenté les prototypes produits tout au long de cette immersion sur site.



18

19



Bibliothèque

La bibliothèque de l'Ensad Limoges est spécialisée dans le domaine des arts plastiques et contemporains. En appui de la pédagogie, sa mission est d'accompagner les étudiant·es tout au long de leur cursus pour développer leurs connaissances artistiques, documenter leur travail plastique et les aider dans leurs recherches bibliographiques et la rédaction du mémoire de DNSEP.



20

Miroir des pratiques

La pédagogie de l'école et la teneur des enseignements qui y sont délivrés orientent le contenu des collections disponibles à la bibliothèque. Elle offre ainsi un large choix d'ouvrages d'histoire des arts des origines à nos jours avec une majorité de références dans le domaine de l'art moderne et contemporain (dont de nombreuses monographies d'artistes et catalogues d'exposition) ainsi que des publications relevant des disciplines enseignées à l'École : design, céramique, bijou, textile, art graphique, photographie, vidéo...

Un lieu bien fréquenté

387 lecteurs actifs se sont inscrits sur cette année scolaire à la bibliothèque dont 73 étudiant·es « primo-inscrit·es » et 71 lecteur·rices extérieur·es. Le nombre de prêts de septembre 2022 à juillet 2023 s'est élevé à 3225 soit 293 prêts mensuels (soit une hausse de 31 prêts mensuels par rapport à l'année scolaire 2021/2022). Elle est accessible à tout public sur inscription avec un prêt gratuit.

Le fonds documentaire

Le fonds documentaire répertorié sur le catalogue en ligne (ensa-limoges.centredoc.fr) compte 26 970 pièces (ouvrages, revues, dvd...) dont 10 489 articles de revues spécialisées en art et design.

En 2022, 774 notices ont été créées dans le catalogue, et 1031 en 2023. En 2022, ce sont 516 documents qui ont été acquis dont 115 dons. L'année 2023 est marquée par une augmentation avec 714 acquisitions dont 218 dons (à noter 49 ouvrages photos ont été attribués dans le cadre de l'opération Pulp par France Photo Book). La bibliothèque offre 104 titres de périodiques dont 20 abonnements en cours (Art Press, Intramuros, TL Mag, La Revue de la céramique et du Verre, Mouvement, MacGuffin...) signalés sur le Sudoc PS.

Quant aux mémoires DNSEP, ils sont 199 référencés sur le catalogue et consultables à la bibliothèque : 199. Un certain nombre de ressources numériques sont accessibles en ligne sur abonnement et réservés aux étudiant·es de l'Ensad : Tènk (www.on-tenk.com), Encyclopédie Universalis, Naima (naimaunlimited.com), Mémoire Filmique de Nouvelle-Aquitaine.

La bibliothèque fait partie du réseau BEAR (Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau) et BSAD, Sudoc-PS, PEB (prêt entre bibliothèques), SCD Université de Limoges

Les éditions

Catalogue des diplômés 2022/2023 96 pages, présentant le travail de DNSEP des 21 étudiant·es diplômé·es.

Le livret de l'étudiant·e 2022/23 est un outil pédagogique permettant de présenter et détailler les études, la recherche, la vie étudiante de l'école.

International

L'Ensad Limoges a mis en place de nombreux échanges internationaux avec des partenaires académiques et industriels en Europe, Amérique, Afrique et Asie. L'Ensad développe un axe majeur dédié à la céramique contemporaine. La pédagogie de l'école est par ailleurs tournée vers l'international dans le cadre du programme Erasmus, mais aussi de voyages pédagogiques qui favorisent la mobilité des étudiant·es et des enseignant·es. Autant de destinations ouvrant sur la découverte de savoirs et de pratiques venant compléter les enseignements dispensés.



21

Le programme Erasmus

Un nouveau partenariat a été concrétisé avec l'Academia di Belle Arti di Venezia De Venise - Italie. C'est à l'occasion du déplacement de l'Ensad à la Biennale d'art de Venise que cet accord a été signé par la directrice et le coordinateur Erasmus de l'Académie.

Deux étudiantes ont été accueillies en mobilité d'étude entrante à l'Ensad, une de l'Academy Eugeniusz Geppertof art and design Wroclaw (Pologne) et l'autre de l'école d'art et de design de Dundee en Ecosse (Grande-Bretagne). Dans le cadre des mobilités sortantes, deux départs ont été validés pour nos étudiant·es, un à Dundee et l'autre à Vienne.

Deux enseignantes accompagnées de la responsable des relations internationales de l'Escuela Arte Fco Alcántara de Madrid sont venues découvrir notre école, rencontrer l'équipe pédagogique et présenter leur établissement en vue d'un prochain partenariat Erasmus. Trois enseignant·es de l'Ensad sont partis en déplacement prospectif à Madrid et Vienne pour la mise en place et l'organisation de futures mobilités étudiantes. La mobilité de formation a permis au technicien d'assistance pédagogique de l'atelier édition de profiter d'un séjour en Norvège à l'école d'Oslo National Academy of the Art pour découvrir leur atelier dédié aux techniques d'édition et échanger sur leurs méthodes de gestion et pédagogiques dans ce domaine.

Les échanges internationaux hors Europe

L'école a accueilli un groupe d'étudiant·es de l'Université de Charlotte USA pour un workshop autour de la porcelaine dans le cadre d'une coopération internationale avec l'Université de Limoges.

En résidence au domaine de Boisbuchet (Centre International de Recherche en Design et Architecture de Charentes, des étudiant·es de l'université de Pratt (NYC Etats-Unis) accompagné·es par deux enseignant·es sont venu·es découvrir les ateliers de l'Ensad. Ils ont pu échanger avec nos étudiant·es, les enseignant·es et l'équipe des technicien·nes d'assistance pédagogiques.

Le Consortium Nouvelle-Aquitaine et les aides à la mobilité internationale

L'école est membre du Consortium d'établissements d'enseignement et de formation professionnelle piloté et animé par la Région principalement pour des départs vers la Colombie et l'Italie. Elles sont venues compléter les bourses des autres programmes afin de soutenir les étudiant·es les plus fragiles financièrement.

Le programme d'aide à la mobilité internationale du Ministère de la Culture

Des aides à la mobilité, principalement dans le cadre de stages professionnels, ont été attribuées grâce au programme d'aide à la mobilité internationale (AMI) du Ministère de la Culture pour des départs vers la Colombie et l'Italie. Elles sont venues compléter les bourses des autres programmes afin de soutenir les étudiant·es les plus fragiles financièrement.

Ateliers Publics

Des ateliers de pratique amateur en partenariat avec la ville de Limoges permettent aux personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir une pratique artistique, ou encore aux personnes souhaitant s'orienter vers une école supérieure d'art, d'architecture ou de design, des cours hebdomadaires dans le cadre d'ateliers collectifs et d'échanges.

En 2022/2023 ont été proposés au public extérieur des cours de dessin de modèle

vivant, de dessin contemporain, de peinture animés par Romain Larbre et de porcelaine dispensés par Camille Reidt. Animés par un artiste peintre, dessinateur et une designeuse, ces ateliers ont concerné 104 personnes. En juillet 2023 au sein de l'école, une exposition des travaux des élèves de l'ensemble des ateliers a clôturé la fin d'année. Chaque année en septembre, l'école participe au Forum des Associations de Limoges permettant d'avoir une visibilité pour présenter les cours publics.

22



L'école en bref



23

Effectifs du personnel administratif, technique et enseignant

Au 1^{er} juillet 2023 : 42 postes + 1 vacant d'agents contractuels (dont 18 enseignant-es), 19 agents contractuels (dont 14 enseignant-es). Le budget alloué à la masse salariale des vacataires et intervenants extérieurs (workshops, conférences...) a été en 2022 de 12 600€ et de 81 000€ en 2023.

Budget

En 2022 les charges de fonctionnement ont été de 46% pour le fonctionnement (950 413 €), de 15% pour l'investissement (313 358€) et de 39% de personnel (823 422€). Les recettes d'un total de 2 187 877 € (Ministère de la Culture 2 036 768 €, collectivités 17 000 €, ressources propres 134 109 €).

Travaux et investissements 2023

Des dépenses d'investissements ont été réalisées pour un montant total de 300 666€ (matériel informatique, logiciels, refonte du site internet de l'école, équipements d'ateliers, achat d'un abri à vélos extérieur, travaux, maintenance et prestations diverses pour l'amélioration des conditions de travail dans les ateliers). Un important projet de gestion des eaux pluviales est en cours, il s'agira de récupérer les eaux de la toiture stockées dans des bassins pour alimenter les toilettes et les zones de nettoyage des ateliers ainsi que l'entretien des plantations du projet Chromoculture.

Les salons étudiant

Première participation en décembre 2023 au salon Art et Création du Figaro étudiant – situé au Carreau du Temple à Paris (environ 350 visiteurs) Les salons régionaux, Brive CIO (19), Limoges Forum Post Bac CIO (87) et différentes participations à des forums mis en place directement par des établissements scolaires

Le Conseil d'administration : noms et qualités des membres

MEMBRES DÉSIGNÉS PAR LE MINISTRE
Bertille CARPENTIER - Présidente du Conseil d'Administration - Catherine Texier, directrice générale du FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Mathias Schwartz Clauss, directeur du Domaine de Boisbuchet

MEMBRES DE DROIT
- Christopher Miles, directeur général de la Direction générale de la création artistique, ou son représentant, - Maylis Descazeaux- Roques, directrice de la Direction régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, ou son représentant, - Émile Roger Lombertie, maire de la Ville de Limoges, ou son représentant - Michel Moine, maire de la Ville d'Aubusson, ou son représentant - Alain Rousset, président du Conseil régional de Nouvelle Aquitaine ou son représentant

COLLÈGE ÉTUDIANT-ES
Titulaires : Doutremer Kloé, Nativel Fontaine Gwladys, Suppléantes : Coulon Justine, Andrieu Jeanne

COLLÈGE ENSEIGNANT-ES
Titulaires : Chaudouët Yves, Cotinat Fabrice, Vacher Camille
Suppléants : Collet-Barquero Indiana, Meunier Pierre-Emmanuel

COLLÈGE DES PERSONNELS Administratifs et techniques :
Titulaires : Bilquart Sébastien, Catinus Catherine
Suppléante: Magar Aurélie

Mathieu BORDES - conseiller aux arts plastiques, DRAC Nouvelle Aquitaine site de Limoges
Laure COMTE - chargée de tuelle des établissements d'enseignement supérieur dans le domaine des arts plastiques, DGCA ministère de la culture
Vincent GLOAGUEN - Vice-Président de l'Université de Limoges à la formation doctorale
Patricia OUDIN - cheffe de projets, direction de la culture et du patrimoine, région Nouvelle Aquitaine site de Limoges
Juliette ROUILLON-DURUP - conseillère enseignement supérieur, DRAC Nouvelle Aquitaine site de Limoges
Mathilde VIALARD - chargée de mission Arts Plastiques et visuels, région Nouvelle Aquitaine site de Limoges

École nationale supérieure
d'art et de design de Limoges
Campus Vanteaux
19 avenue Martin Luther King
BP 73824
87038 Limoges cedex 01
+33 (0)5 55 43 14 00
www.ensad-limoges.fr

Direction de l'École nationale
supérieure d'art et de design
de Limoges : Françoise Seince

Graphisme : Antonin Faurel
Typographies : BB-Book Text,
Monument Grotesk
Impression : Média Graphic
Achevé d'imprimer en juin 2024

1 L'équipe du jardin
Chromoculture après la
plantation © Ensad Limoges

2 Cueillette dans le jardin
botanique de l'Evêché à
Limoges © Cécile Vignau

3 Floriane Bou et Bulle Dupont
en atelier au Musée des Beaux-
Arts de Limoges pendant les
Journées Européennes du
Patrimoine © Cécile Vignau

4 Chemin de traverse avec le
collège Pierre Desproges de
Chalus (87) © Ensad Limoges

5 Cordées de la réussite
avec le collège Jean Moulin
d'Ambazac (87) © Ensad
Limoges

6 À la Tuilerie Bossy, dialogue
entre les étudiant.es de l'Ensad
et Daphné Corregan et Gilles
Suffren © Ensad Limoges

7 Terres partagées, table de
Noël, Fontevraud © Victorien-
Ameline

8 Exposition Sortie d'atelier,
présentation de pièces réalisées
au cours du workshop au CIAV
de Meisenthal © Ensad Limoges

9 Daniil Antropov, pièce
conçue et réalisée durant sa
résidence à l'école © Daniil
Antropov

10 Les 5 résidents du
programme Kaolin avec Hubert
Duprat et Martin Bourdanove

11 Helen Britton, pièce conçue
et réalisée durant sa résidence à
l'école © Ensad Limoges

12 Daphné Corregan et Gilles
Suffren © Ensad Limoges

13 Dessin de Ken Peat pour
l'affiche de la Journée d'étude
proposée aux étudiant-es la
semaine de la rentrée

14 Anna Gianferrari, Coup de
Pouce au Cirque de Nexon ©
Anna Gianferrari

15 Apprentissage de Lohan
Blois au CTTC, Limoges

16 Marie Lafaille, Coup de
Pouce au CIAP de Vassivière ©
Ensad Limoges

17 Concertation entre
verriers et étudiant-es durant
le workshop animé par Michel
Paysant et Arnaud Borde ©
Ensad Limoges

18 Workshop Mouton
proposé par Jamila Wallentin,
plasticienne, autour de la laine
feutrée © Picturetank.com

19 Workshop le Manifeste de
la terre proposé par Camille
Drozd, designer autour de la
céramique © Picturetank.com

20 Catalogue des diplômé-es
et livret de l'étudiant-e aux
couleurs de la nouvelle charte
graphique conçue par Antonin
Faurel

21 Une délégation de l'Ensad
Limoges avec sa présidente
Bertille Carpentier en visite
à l'Académie des Beaux-Arts
de Venise à l'occasion de la
signature de la convention

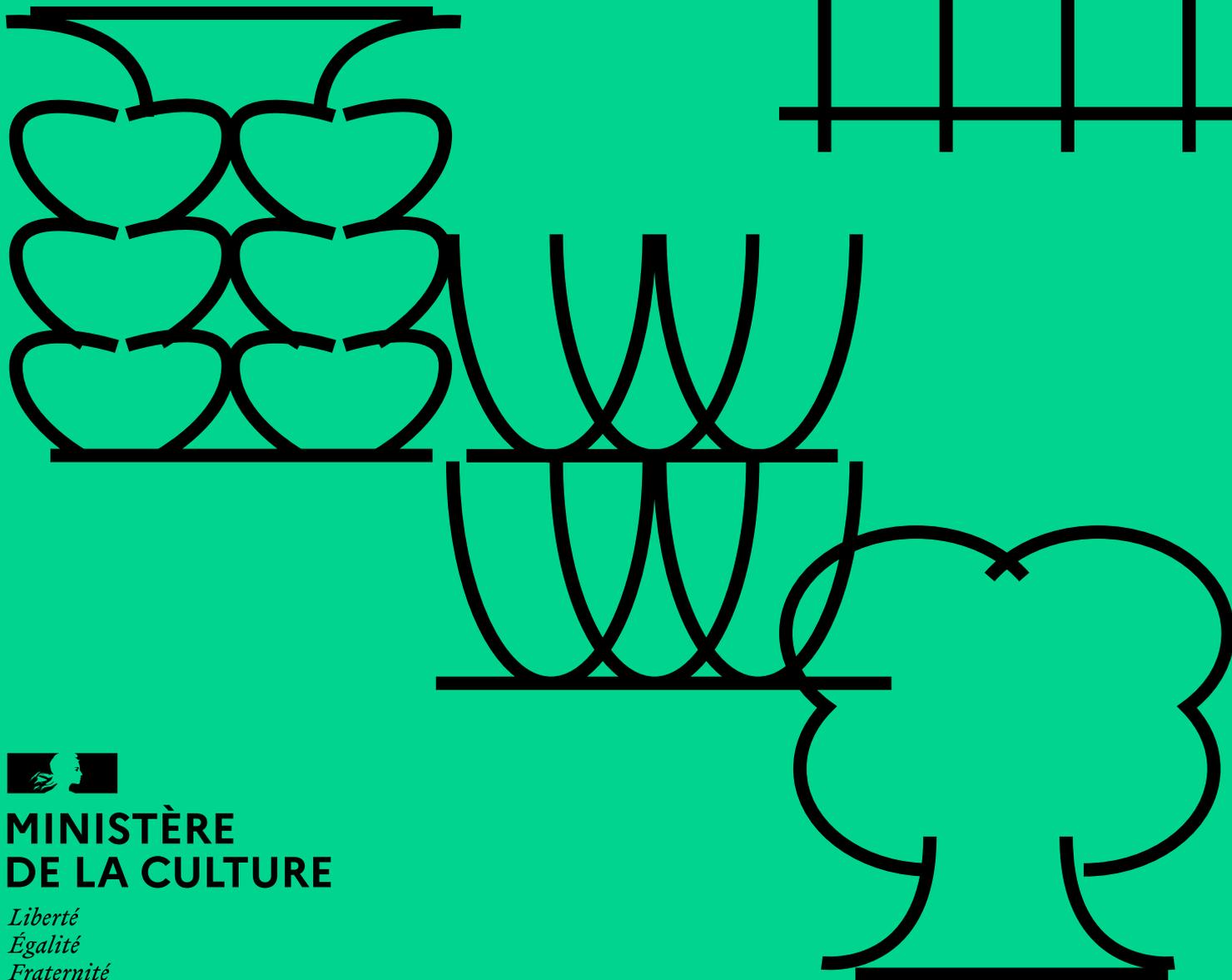
22 Ateliers publics © Romain
Larbre

23 Les diplômé-es DNSEP
2023 © Ensad Limoges

24 Workshop *Mais de plus en
plus, les petites mains portent
de grandes banderoles*, proposé
par Aglaë MIGUEL, designer
graphique avec la participation
de Patrice Blouin, Cécile
VIGNAU, professeurs et Clara
Salomon au sein de l'atelier
textile © Ensad Limoges



L'année 2022 a débuté avec un voyage d'études à Venise. 174 étudiant-es étaient inscrit-es à l'école dont 80% de filles et 20% d'internationaux. Le concours d'entrée a permis d'accueillir 170 lycéen-nes, parmi lesquels 63 ont été admis-es et 37 se sont inscrit-es en première année. En ce qui concerne les inscriptions par équivalence, 91 étudiant-es ont postulé, 40 ont été admis-es et 13 ont validé leur inscription. De plus, 34 étudiant-es ont validé leur DNA et 21 leur DNSEP, 12 en art et 9 en design. La formation en alternance commence également à s'implanter au sein de notre école. Ce fut une année riche en événements, tant sur notre territoire qu'en France et à l'international. Ces événements ont permis de mettre en avant les projets des étudiant-es et d'accroître la reconnaissance de l'école.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*