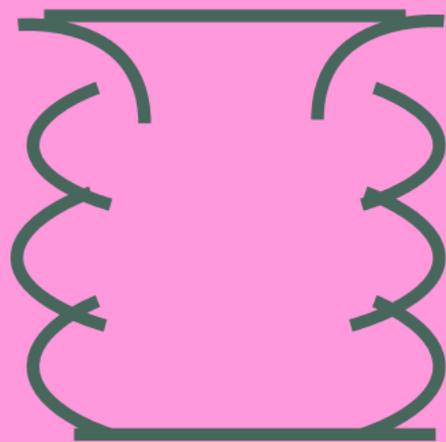
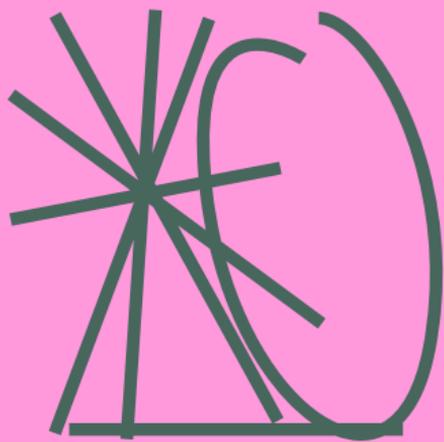
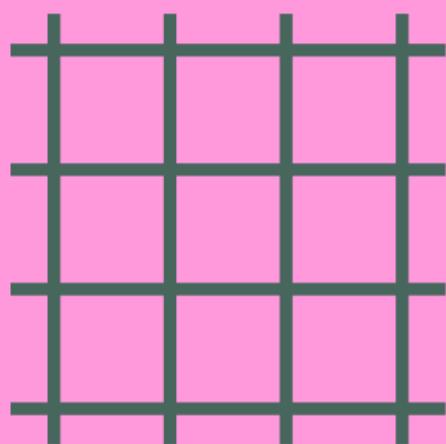
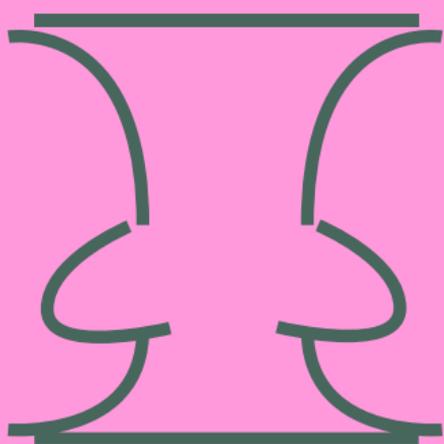
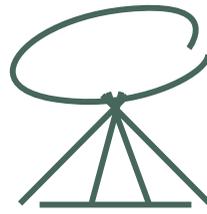


École
nationale
supérieure
d'art et
de design
Limoges



Ateliers de pratique
artistique + Stages

24
25



Découvrir et pratiquer

À l'Ensad Limoges, la pratique artistique ne se limite pas aux cursus préparant aux diplômes du DNA et DNSEP, elle est également proposée au grand public, jeune et plus âgé au fil de l'année ou par le biais de stages. Les cours récurrents sont assurés par deux ancien·nes étudiant·es, Camille Reidt pour le moulage porcelaine et Romain Larbre pour la pratique du dessin et de la peinture. Ce sont également d'anciennes étudiantes pour la plupart, qui proposent des stages durant les vacances scolaires. En fin d'année, une exposition réunit les productions des ateliers pour un temps de partage convivial. Alors que ce soit pour l'année ou pour des initiations, venez pratiquer et vous initier à l'art.

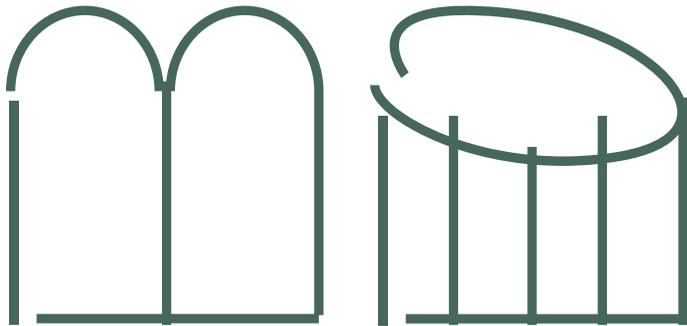


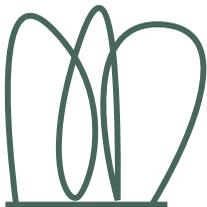
Adolescents

**Enseignant : Romain Larbre,
artiste peintre et dessinateur**
Thème : Dessin et découverte
Horaires : Mercredi de 15h30 à 17h30
Publics : 13 à 18 ans
Effectif : 15 personnes

Ateliers de pratique artistique

Cet atelier permet d'acquérir des compétences dans la discipline du dessin mais aussi des connaissances en histoire de l'art et art contemporain. Différentes propositions rythment l'année : telles que le dessin d'observation (objet et environnement) et le dessin d'imagination ou d'interprétation, d'après une œuvre donnée. Quelques séances de dessin d'après modèle vivant en sous-vêtements, viendront également ponctuer l'année. Des documentaires ou films peuvent être visionnés afin d'approfondir l'œuvre d'un artiste ou d'un courant artistique. Si le ou la participant·e à ces cours a pour projet d'intégrer une filière artistique, nous échangerons également sur les différentes options envisageables. Une liste de petit matériel personnel vous sera communiquée après inscription





Dessin libre

Enseignant : Romain Larbre,
artiste peintre et dessinateur
Thème : Images dans les journaux
Horaires : Vendredi de 17h à 20h
Publics : À partir de 18 ans
Effectif : 15 personnes

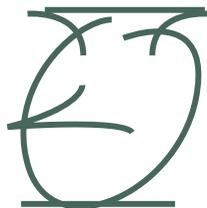


Modèle vivant initiation

Enseignant : Romain Larbre,
artiste peintre et dessinateur
Thème : Un regard sur l'autre
Horaires : Mercredi de 18h à 20h
Publics : À partir de 18 ans
Effectif : 20 personnes

Longtemps considérée comme discipline mineure par son côté préparatoire, le dessin trouve aujourd'hui un nouveau souffle et offre par la diversité de ses matériaux et de ses supports, un vaste terrain de création. Cet atelier est avant tout consacré à l'expérimentation et à la découverte du dessin sous toutes ses formes, agrémenté de références artistiques et d'échanges fréquents en début de cours. Cette année, l'axe de recherche s'appuie sur les images dans les journaux. Souvent de mauvaise qualité, mal cadrées ou bien banales, ces petites vignettes sont le point de départ de l'expression dessinée. Toute personne peut intégrer cet atelier sans connaissances préalables de cette discipline. Une curiosité dans le champ du dessin ainsi qu'un travail personnel entre les séances sont souhaités.

Cet atelier est destiné aux personnes désireuses d'apprendre ou de consolider de brefs acquis dans la pratique du dessin d'après modèle vivant. Par séance de deux heures, les échanges et exercices proposés, apportent des notions de base telles que la mise en place d'un corps dans l'espace feuille, jusqu'à la réalisation des contrastes et des modelés. L'expérimentation de plusieurs matériaux servant au dessin (crayon, fusain, encre, stylo...) est recommandée en cours d'année afin de mieux cerner les sensibilités plastiques du dessinateur. L'atelier propose plusieurs modèles au long de l'année permettant ainsi d'optimiser les progressions par la variation des structures corporelles.



Modèle vivant atelier libre

Thème : Dessin modèle vivant
Horaires : Samedi de 11h à 13h
Publics : À partir de 18 ans
Effectif : 15 personnes

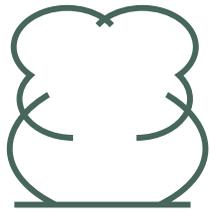


Peinture à l'huile : apprentissage

Enseignant : Romain Larbre,
artiste peintre et dessinateur
Thème : La figure humaine
Horaires : Samedi de 9h30 à 12h30
Publics : À partir de 18 ans
Effectif : 15 personnes

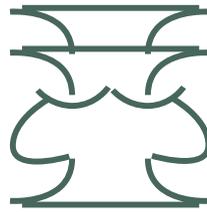
Durant une séance de deux heures, cet atelier propose d'accéder librement à l'espace où évolue le modèle. Les participant-es travaillent en autonomie sans encadrement. Il est demandé d'apporter son propre matériel : carnets, feuilles, crayons, fusain... Le mobilier nécessaire est fourni par l'école : assises, tables...

L'atelier apprentissage est destiné aux personnes souhaitant apprendre à utiliser la peinture à l'huile en glacis. Le glacis est une technique de peinture à l'huile consistant à poser, sur une couche déjà sèche, une fine couche colorée transparente et lisse. Le rendu permet ainsi une pénétration lumineuse plus profonde. Du traitement du support, en passant par une réflexion sur le sujet et le cadrage, l'atelier est rythmé par la représentation de la figure humaine dans un style figuratif.



Peinture à l'huile : perfectionnement

Enseignant : Romain Larbre,
artiste peintre et dessinateur
Thème : Festivité et célébration
Horaires : Samedi de 13h30 à 16h30
Publics : À partir de 18 ans
Effectif : 15 personnes



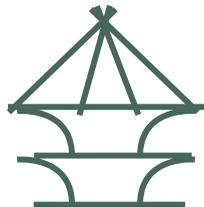
Moulage et porcelaine

Enseignant : Camille Reidt,
artiste designer
Thème : Objets modestes
Horaires : Samedi de 9h30 à 16h30, un
samedi sur deux pour chaque groupe
Publics : À partir de 16 ans
Effectif : 11 personnes par groupe

L'atelier perfectionnement est réservé aux personnes ayant déjà travaillé plusieurs années dans ce cours. Il assoit les acquis et questionne un plus large panel de possibles autour de cette technique. La thématique de la festivité et de la célébration est l'axe de recherches des productions. Celles-ci doivent être imprégnées d'un regard personnel, destiné à se rapprocher au mieux de la vitalité de la peinture contemporaine.

Ouvert aux débutant-es, ce cours propose aux personnes désireuses de développer une pratique de la porcelaine, d'apprendre ou de se perfectionner en mettant l'accent sur le travail du plâtre. Cette année, nous abordons la création porcelainière en constituant notre collection d'objets *populaires*. Nous procédons par étapes afin que chacun puisse évoluer en fonction de son niveau. Dans un premier temps d'initiation, il s'agit de comprendre le moule, découvrir les gestes d'atelier, le moulage de formes simples, le gâchage du plâtre, l'enterrage, la dépouille/contre-dépouille et les plans de joints. À partir des moules réalisés, nous explorons ensuite les techniques liées au coulage de la porcelaine : trempage, garnissage, gravure, finitions et émaillage. Cet atelier se concentre sur le travail du blanc et la réalisation d'objets de petite à moyenne taille en série limitée.





Gravure : l'estampe et ses multiples

Avec: Charlotte Clauzel, artiste

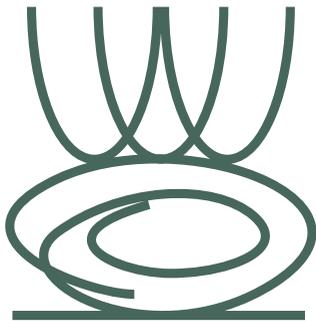
Durée: 2 jours

Dates: Lundi 3 et mardi 4 mars 2025

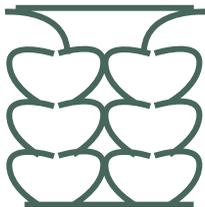
Publics: À partir de 11 ans et adultes

Effectif: 10 places

Stages



Ce stage offre une découverte de la gravure à travers la linogravure et le Tetra Pak, deux techniques accessibles à un large public et reproductibles chez soi, sans nécessiter d'atelier et en recyclant des matériaux. Vous pouvez expérimenter cette technique et l'appliquer sur différents supports tels que des tissus, des carnets ou du papier à motif.



Initiation à l'émail sur cuivre

Avec: Auréline Caltagirone, artiste
Durée: 3 jours
Dates: Du mercredi 5 au
vendredi 7 mars 2025
Publics: À partir de 15 ans
Effectif: 8 places

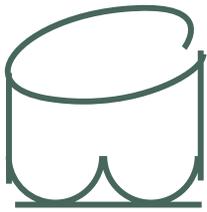


Création papier

Avec: Charlotte Clauzel, artiste
Durée: 2 jours
Dates: Lundi 28 et mardi 29 avril 2025
Publics: À partir de 11 ans et adultes
Effectif: 10 places

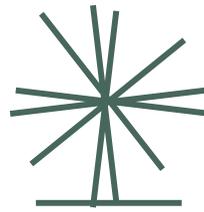
L'initiation aux techniques d'émail sur cuivre, notamment de la technique de plein émail et d'émail cloisonné se fait au fil des différentes étapes nécessaires à la conception d'émaux sur cuivre et exercices pratiques. Conception d'un nuancier en émail, réalisation d'une coupelle en plein émail et d'une coupelle en cloisonné.

Ce stage permet la réalisation de papier à partir de papier recyclé, de boîtes d'œufs, de brouillons et de vieux journaux, afin d'apprendre à réutiliser et recycler la matière. C'est l'occasion d'expérimenter le papier avec des techniques de gaufrage et d'insertion de végétaux et de pigments.



Initiation au moulage en plâtre

Avec: Auréline Caltagirone, artiste
Durée: 3 jours
Dates: Du lundi 28 au
mercredi 30 avril 2025
Publics: À partir de 15 ans
Effectif: 6 places



Explorer la gravure sur Tetra Pak

Avec: Auréline Caltagirone, artiste
Durée: 1 jour
Date: Lundi 7 juillet 2025
Publics: À partir de 12 ans
Effectif: 8 places

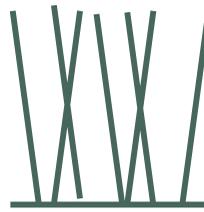
Ce stage permet de découvrir le moulage en plâtre à partir de formes simples (moule monobloc, deux parties) et de s'en servir pour faire des tirages en porcelaine. Il est proposé en trois étapes: présentation du matériel et des règles à respecter pour la réalisation d'un moule, accompagnement dans la production de moules d'objets personnels et enfin réalisation de tirages en porcelaine permettant d'aborder les techniques de dosage et les différents effets possibles.

L'emballage alimentaire Tetra Pak est un matériau de récupération qui se travaille à la pointe sèche. Ce support offre de nombreuses possibilités en gravure: très beaux contrastes, traits fins, aplats au rouleau... Il se découpe à la forme désirée sans difficulté pour des compositions multiples, ludiques et colorées. Ce stage offre une approche accessible de la gravure avec les outils disponibles à la maison.



Explorer la linogravure

Avec: Auréline Caltagirone, artiste
Durée: 1 jour
Date: Mardi 8 juillet 2025 2025
Publics: À partir de 12 ans
Effectif: 8 places



Mille oiseaux: un outil de transmission de la paix

Avec: Shuling Liu et
Matéo Clause, artistes
Durée: 2 jours
Dates: Lundi 7 et mardi 8 juillet ou jeudi
10 et vendredi 11 juillet 2025
Publics: À partir de 12 ans
Effectif: 12 places

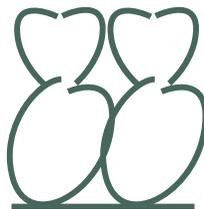
Stage de découverte de la technique d'impression apparentée à la gravure sur bois, la linogravure. Dessiner, graver, encreur et imprimer à l'aide d'une presse sont les étapes pour réaliser une gravure. Ainsi, chacun·e dessine d'abord sur sa plaque de linoleum, puis creuse tout autour de son motif pour enfin obtenir son dessin en relief. L'impression sur papier permet ensuite de découvrir le résultat de sa création.

Autour des évènements du 9 juin 1944 à Tulle et de la démarche créative engagée par Shuling et Matéo, une expérimentation de la technique du décor inversé est proposée. À partir de moules d'oiseaux mis à disposition, les participant·es sont invité·es à poser un décor directement à l'intérieur de celui-ci à l'aide de barbotines colorées. Le tirage de la pièce en porcelaine est ensuite réalisé et permet un transfert du décor. Les participant·es peuvent récupérer les pièces réalisées durant l'atelier et cuites ultérieurement s'ils le souhaitent.



Contours enchantés : du dessin à la céramique

Avec: Nicole Politanski, artiste
Durée: 3 jours
Date: Du lundi 7 au
mercredi 9 juillet 2025
Publics: À partir de 15 ans
Effectif: 8 places



Je suis une île

Avec: Emmanuelle Rosso, artiste
Durée: 5 jours
Dates: Du lundi 7 au vendredi
11 juillet 2025
Publics: À partir de 18 ans
Effectif: 10 places

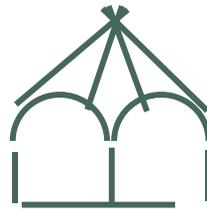
Ce stage propose de réaliser un emporte-pièce imprimé en 3D à partir d'un dessin créé au préalable par les participant-es à la ligne claire ou numériquement selon les compétences. Les participant-es sont accompagné-es par l'artiste pour les étapes de conception, de modélisation sur le logiciel Blender et d'impression 3D. La dernière journée de stage est consacrée à la création de leurs pièces en céramique par estampage dans des plaques de porcelaine ou de grès, puis à leur décoration. Les pièces peuvent être récupérées à l'issue du stage après cuisson.

Ce stage invite à explorer la métaphore de l'île comme une entité vivante, en créant des costumes-îles en papier et aux nuances de pastel bleu à la cire. Pendant cinq jours, concevoir et assembler une île en forme de kimono : inventer son nom, sa végétation, ses plages, ses bateaux, ses vents, son histoire ; développer une palette de bleu tout en nuances et des typographies liées à son histoire. Ce stage propose également un espace de partage de poèmes, créant ainsi un archipel d'îles immersives.



Création papier

Avec: Charlotte Clauzel, artiste
Durée: 2 jours
Date: Mardi 8 et mercredi 9 juillet 2025
Publics: À partir de 11 ans et adultes
Effectif: 10 places



Exo-archéo: restauration muséale peu ordinaire

Avec: Elvire Blanc Briand, artiste
Durée: 2 jours
Date: Jeudi 10 et vendredi 11 juillet 2025
Publics: À partir de 15 ans
Effectif: 12 places

Cet stage permet la réalisation de papier à partir de papier recyclé, de boîtes d'œufs, de brouillons et de vieux journaux, afin d'apprendre à réutiliser et recycler la matière. C'est l'occasion d'expérimenter le papier avec des techniques de gaufrage et d'insertion de végétaux et de pigments.

Durant ce stage, l'artiste propose de découvrir, d'analyser et d'imaginer la restauration d'un objet ou d'une sculpture à partir d'un tesson confié à chaque participant-e. Il est possible d'apporter un petit outillage pour le bricolage et la sculpture.



Informations pratiques

Renseignements complémentaires
auprès de Virginie Desseix:
virginie.desseix@ensad-limoges.fr
+33 (0)5 55 43 14 12



Informations, tarifs et inscriptions en ligne
sur le site internet www.ensad-limoges.fr
à partir du 9 septembre 2024.

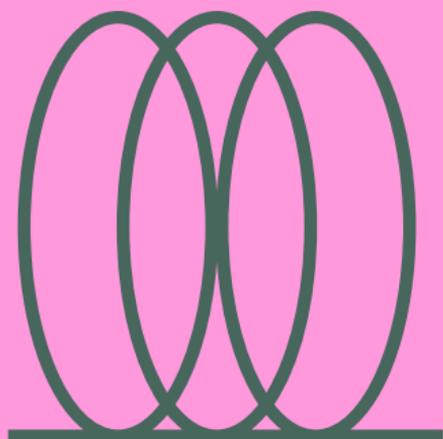
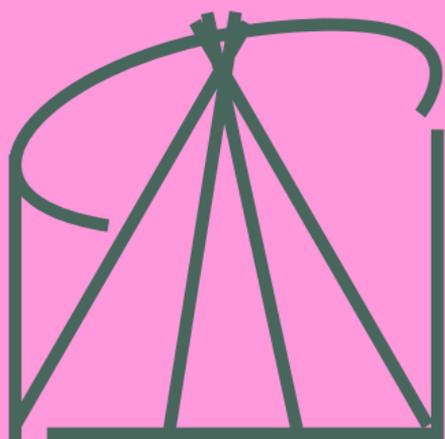
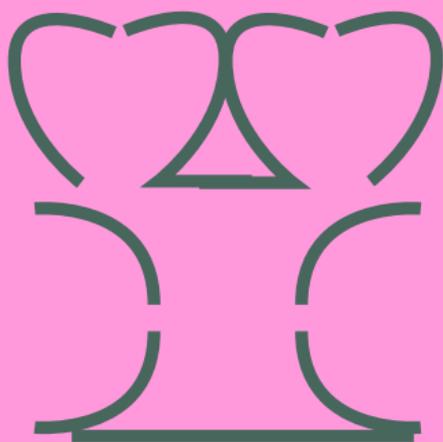
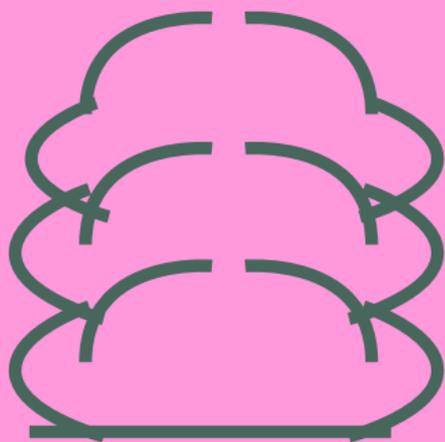
Présentation des ateliers de pratique
artistique et des stages les 7 et
8 septembre 2024 au Forum des
Associations – Palais des expositions,
Boulevard Robert Schuman 87100
Limoges. Journées portes ouvertes de
l'Ensad Limoges les 7 et 8 février 2025.

Design graphique: Antonin Faurel

Impression: Média Graphic

Crédits photo: Librairie Page et Plume, Limoges

Exposition des travaux de l'atelier moulage et porcelaine sur
le thème *Objets modestes*, encadré par Camille Reidt, 2024



Hors son cursus étudiant, l'Ensad Limoges propose des cours hebdomadaires dans le cadre d'ateliers collectifs et d'échanges qui s'adressent aux personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir une pratique artistique, ou à celles souhaitant s'orienter vers une école supérieure d'art ou de design. L'école propose également un panel de stages durant les périodes de vacances scolaires.

École nationale supérieure
d'art et de design
19 av. Martin Luther King
87000 Limoges, France
+33 (0)5 55 43 14 00
www.ensad-limoges.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*