



© **Les Jacques**, taffetas, néoprène, simili cuir, plumes, perles, tissus divers, boules à facettes, strass, 160x140x15 cm, 2024

# Charlotte Alves

charlottealvesalatelier@gmail.com | @chabricole | www.charlottealves.fr  
Vit et travaille à Marseille | Résidente de l'Atelier Fuite qui rassemble des artistes aux pratiques diverses et pluridisciplinaires. @fuite\_marseille

- 2021 - DNSEP art, Ensa Limoges
- 2018 - DNA, avec les félicitations du jury, Ensa Limoges

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024** • Sous une pierre, Galerie G, La Garde.
- Invitation ARTE, Un trou dans le sable, accompagnée par la curatrice Leïla Couradin, Strasbourg.

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2024** • La relève 6, festival parallèle, Château de Servières Marseille.
- 2023** • Mystérieuses forêts et contrées fleuries au royaume des milles étangs, restitution de résidence, atelier de la poissonnerie.
- Brulures, PAC OFF, Atelier Fuite Marseille.
- Salon Hybrid Art à Port de Bouc.
- Biennale Mulhouse 023 à l'espace Motoco.
- 2021** • Sortie de résidence, la croisière de l'art, Saint-Sulpice-Laurière, avec le Frac-Artothèque Nouvelle Aquitaine.
- 2020** • Osaka 70, Galerie P38, Paris.
- 2019** • Elle rôdait il sentait l'odeur de la brique, Galerie Costantini, Millau.
- Souterraine, site tour de Bridiers à la Souterraine.
- 2018** • Sortie de four, École Nationale Supérieure d'Art de Limoges, festival Terralha à St Quentin la Poterie.
- Les Luddites, la grange Ussel.

## RÉSIDENCES

- 2023** • Résidence scénosmose avec Bronte Scott, Coco Velten, Marseille.
- Résidence de création, association Champs-libre à Chanonat.
- Résidence de création, L'usine à Châteauroux, avec le soutien de la région Centre Val de Loire.
- 2021** • Résidence de création, L'été culturel et apprenant, Drac Nouvelle-Aquitaine, avec le centre social Vital de Limoges et le Frac Artothèque Nouvelle-Aquitaine.
- 2020** • Résidence Teinture, assistante de l'artiste Natsuko Uchino à MAGCP, centre d'art contemporain, Cajarc.
- 2017** • Résidence production Institut d'Artisanat et de Techniques de Meknès (céramique), Maroc.



Une @ **Sully**, laine feutrée, cuir, laine, tissus fourrure, perles, strass, sequins, bois 1,50 x 1,50 m, 2024

Lorsque l'on pénètre dans mon atelier, la fête s'active et tout s'envole. Les sculptures prennent vie au sein d'une installation carnavalesque. Elles forment un décor qui se construit sous nos yeux, d'où chacune d'elles émane une intrigante étrangeté. Elles sont les compagnons d'un voyage plein de couleurs, de vie, d'humour et d'absurdités. Elles sont à nos pieds, restent à portée de nos mains, à l'échelle de nos corps.

Puis elles marchent, se carapotent, délaissent les socles et s'animent. Elles dialoguent, cohabitent et rendent possible toutes tentatives d'interaction.

Peu à peu les créatures enveloppent le public qui se retrouve à la fois dans et en dehors du décor. Je l'invite à déambuler dans un monde que je fabrique comme Max nous invite au royaume des Maximonstres.

Dans ce monde, subsiste un état de malaise, de tension entre l'enfance et l'âge adulte comme dans les contes de fées. M'inspirant de la culture populaire, je me nourris aussi des originalités de la faune et de la flore qui m'entoure.

J'utilise la notion de prosopopée qui consiste à faire parler et agir des êtres surnaturels, inanimés en leur donnant un corps, une âme. Lorsque je viens piocher dans ma matérieuthèque une interaction s'opère entre des jeux de matières, dure, molle, flexible, transparente ainsi que des jeux de couleur, fluo, brillante, holographique.

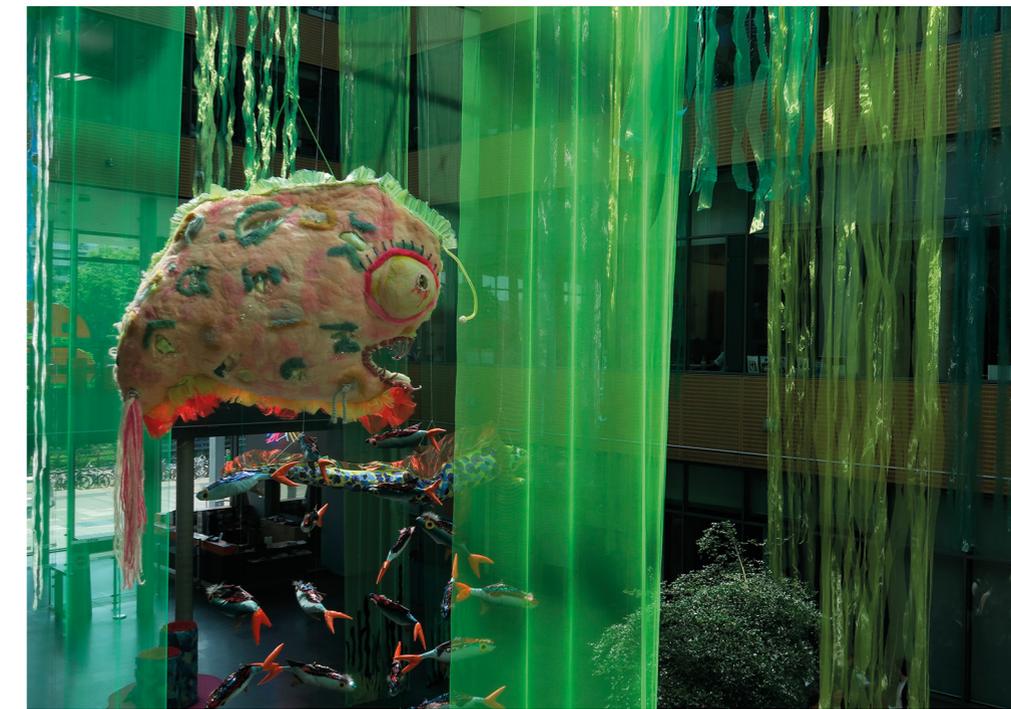
Dans cette tambouille la couleur a une place importante, c'est un élément qui structure et participe à la narration. La magie s'opère lorsque je pars de la matière brute, la teint, la feutre, la tisse, la coud, la modèle. Alors une sculpture prend vie.



© **Echo**, taffetas, velours, sequins, fourrures, fil de fer, 80x37x10 cm, 2024



© **Marylène**, tissus divers, tuyau plastique, inox, ruban perlé, cuir, paillettes, 470x60x20 cm, 2024



© **Bleenie**, laine feutrée, organza, laines, sequins, pâte à modeler, perles, porcelaine, 70x60x30 cm, 2024



photo S. Gagel, ARTE

© **Ed**, laine feutrée, broderie numérique, tissus divers, perles, porcelaine, 98x70x50 cm, 2023