



Yann Leclère, formé à l'ENSAD de Limoges poursuit depuis sa sortie de l'école une œuvre photographique où la mise en scène et le corps tiennent une place prépondérante. Il crée des univers singuliers qui s'originent dans des expériences traumatiques de la psyché, vécues dans son enfance et son adolescence. Chaque détail est minutieusement pensé. À l'affût de matériaux marqués par le temps (rouille, traces diverses d'usure...) ou d'objets au rebut qu'il collecte patiemment, il construit des décors, parfois vaguement inquiétants mais tous empreints d'une forte dimension onirique. Dans ces ambiances, où l'ombre le dispute à la clarté, il insère des corps d'une manière décalée : le sien souvent, celui de sa compagne Fanny... La lumière, soigneusement travaillée restitue des atmosphères crépusculaires où le noir et blanc tutoie la couleur. [...]

Fanny Mazenoux a suivi une formation en arts appliqués (MANAA puis un BTS de graphisme) mais elle a très vite bifurqué et se considère comme autodidacte. Le travail artistique se confond chez elle avec l'autobiographie ; une histoire intime, ancrée dans une adolescence inquiète [...] un parcours douloureux où la seule porte de sortie semblait être la création. [...] Aujourd'hui Fanny s'est jetée avec passion dans la création plastique ; la mise en scène photographique y tient une place de choix, où l'on retrouve le montrer/cacher [...] . Devenue son propre modèle (la polysémie du mot joue ici à plein), l'autoportrait lui permet de mettre à distance ses démons tout en (se) les donnant à voir. L'artiste, en se glissant ainsi dans la peau des choses, poursuit un chemin singulier où une certaine frontalité nous saisit ; le mensonge n'y a pas de place. À nous spectateurs de recevoir ces images parfois dérangeantes mais fortes.

À présent tous deux travaillent ensemble ; une création à deux voix où se mêlent sans cesse discussions et intentions : un tandem qui s'est dès le début, cristallisé autour de la création artistique. [...] Reliés de façon intime par des histoires aux origines un peu similaires, ils puisent dans ces expériences passées une énergie et un matériau précieux : le désir des images.

*Extrait des écrits de Nicole Vitré-Méchain de La maison François Méchain, 2023.*

Notre protocole de création, profondément introspectif, se déroule comme suit : Nous laissons remonter des émotions parfois enfouies depuis longtemps, de façon à les conscientiser et à les dépasser grâce à leur représentation tangible en image. La sensation qui domine devient ce que l'on doit dessiner. Ce transfert s'opère afin de réaliser un autoportrait au plus proche de nos ressentis.

Dès lors que nous nous sommes rencontrés, nous avons tout de suite identifié les similitudes dans nos intérêts artistiques. C'est un an plus tard, au cours de notre résidence de création à la maison François Méchain, que nous avons décelé plus clairement nos compétences individuelles ainsi que ce qui différait dans nos pratiques photographiques. Peu à peu, ces dernières se sont mêlées intrinsèquement pour ne présenter qu'un seul univers commun enrichi par nos différences et influences propres. Suite à cela nous avons réalisé plusieurs expositions pour lesquelles nous avons produit de nouvelles pièces. Notre méthodologie de travail et nos volontés artistiques se sont affirmées.

Pour cette exposition à PHOX Photo nous avons choisi de présenter trois diptyques, respectivement « Désert Apocalyptique », « Immersion » et « BURIED ». Ces images narratives présentent des mains séparées du reste du corps, à la volonté propre. Livrées à elles seules, elles évoluent dans des espaces limités, se heurtant aux mêmes limites que celles auxquelles doivent se confronter l'espèce humaine : la solitude, la vie et la mort.

*Fanny Mazenoux et Yann Leclère.*