

# WAOUH!!

**exposition**

**Vente, actions, séries, multiples ...**

**14/12/2024 – 18/01/2025**

**performances**

**rencontres**

**HORAIRES D'OUVERTURE DE LAVITRINE (lac&s)**

du mercredi au samedi, de 14h30 à 18h30 (Fermé les jours fériés)  
Entrée libre

**COORDONNÉES**

**LAVITRINE (lac&s)** - 4 rue Raspail 87000 Limoges

05.55.77.36.26 - lavitrine.limoges@gmail.com

<https://lavitrine-lacs.org/> - <https://www.instagram.com/lavitrine.limoges/>

**VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE**

lavitrine.limoges@gmail.com – 05.55.77.36.26

**CONTACTS PRESSE**

LAVITRINE (lac&s) 05.55.77.36.26 / 06 81 35 51 35 - lavitrine.limoges@gmail.com



INFORMATIONS PRATIQUES ET ÉVÉNEMENTS

# WAOUH!!

exposition

Ventes, actions, séries, multiples ...  
14/12/2024 – 18/01/2025

RENCONTRES ET PERFORMANCES

samedi 14 décembre 2024

- > 17h / « Mégalomania (30 km2) » lecture-performance d'**Anaïs MARION** (20 mn)
- > 18h-19h / **VERNISSAGE** - Pot convivial
- > 19h / « Art Noble vs Noble Art dans une exploration d'équilibriste sur Boxer sur porcelaine - au seuil de la chute »  
performance engagée de **Florent LAMOUREUX (artiste)** avec **Yamina KHERRADJI (Boxeuse)** sur une œuvre praticable de **Kristina DEPAULIS** réalisée avec **Christian COUTY** (20 mn)

-----  
samedi 21 décembre 2024

- > 16h30 / rencontre avec **Marie-France UZAC** (45 mn)
- > 17h30 / « Les Naraterres » performance de **Lucile LELOUP** (25 mn)

-----  
samedi 28 décembre 2024

- > 16h30 / rencontre avec **Camille VACHER** (45 mn)
- > 17h30 / « L'organisation de la chute » performance de **Lionel STORA** (45 mn)

-----  
samedi 11 janvier 2025

- > 16h30 / rencontre avec **Axel AMIAUD** (45 mn)
- > 17h30 / rencontre avec **Marion LE TORRIVELLE** (45 mn)

-----  
samedi 18 janvier 2025

- > 18h / **FINISSAGE** - performance de **La Lurette Agile**

# **WAOUH!!**

## **exposition**

**Vente, actions, séries, multiples ...**

**14/12/2024 – 18/01/2025**

**VERNISSAGE samedi 14 décembre**

**LAVITRINE (lac&s) renouvelle en décembre le projet d'exposition-vente auquel 30 artistes participent.**

L'exposition WAOUHH! propose à la vente des petites œuvres : multiples, volumes, objets ; ou des éléments de séries : dessins, collages, photos. Des œuvres immatérielles sont également proposées (performances, lectures ou actions artistiques). Ces œuvres-actions seront vendues pour être réalisées durant l'exposition à Lavitrine à un moment convenu (à consommer sur place) ou réalisées en dehors selon un accord passé entre acheteur et auteur (à emporter).

Le prix des oeuvres se situe entre 4 euros et 400 euros.

## **LAVITRINE invite les artistes**

**Axel AMIAUD, Leos ATOR, Catherine BERNIS, Chiara BONATO, Monika BRUGGER, Vincent CARLIER, Maéva CROISSANT, DAFLO, Jean-François DEMEURE, Alexandre FERRANI, Delphine GIGOUX-MARTIN, Florent LAMOUREUX, Lucile LELOUP, Gaëlle MAAS, Estelle MAJANI, Anaïs MARION, Aurélien MAUPLLOT, Marjorie MÉA, Evelise MILLET, Julie MONNET, Myrha MORVAN, Pierre OUZEAU, Ken PEAT, Mathilde SAUCE, Joëlle THABARAUD, Corenthin THILLOY, Marion LE TORRIVELLE, Marie-France UZAC**

**& les associations IMPRESSION, Atelier LES MICHELINES**

## RENCONTRES ET PERFORMANCES

LAVITRINE (lac&s) propose des rendez-vous avec les artistes qui vous présenteront leur travail, ou performeront en direct.

### samedi 14 décembre 2024

> **17h / « Mégalomania (30 km<sup>2</sup>) »** lecture-performance **d'Anaïs MARION** (20 mn)

En 2022, Anaïs Marion a parcouru le littoral de Hendaye à La Rochelle et documenté les transformations du paysage côtier en prenant comme point de départ les bunkers du mur de l'Atlantique. Au fil d'un récit qui évolue entre l'érosion des plages et la construction d'architectures de défense, des photographies s'assemblent et recomposent des paysages en métamorphose.

> **18h / VERNISSAGE**-pot convivial

> **19h / «Art Noble vs Noble Art dans une exploration d'équilibriste sur Boxer sur porcelaine - au seuil de la chute»**  
performance engagée de **Florent LAMOUREUX (artiste)** avec **Yamina Kherradji** (Boxeuse) sur une œuvre praticable de **Kristina Depaulis** réalisée avec **Christian Couty** (20 mn)

Il est ici question de femme boxeuse, d'artiste et de résistance complice dans la lutte au quotidien des uns et des autres pour leur place et leur identité dans un monde qui s'effrite. Un temps de tension sur porcelaine, tourné vers un même but, qui signe la fragilité d'une situation commune.

---

### samedi 21 décembre 2024

> **16h30 /** rencontre avec **Marie-France UZAC** (45mn)

Je ne suis pas du tout une artiste qui déploie la matière. Dans tout mon travail cette matière est contenue, économe.

Produire une pièce est pour moi un travail de justesse avec la notion d'un résultat à flux tendu. Cette tendance est profonde et révélatrice, car le but sera pour moi de produire sans excès. Les pièces sont contenues et pour cela demandent de la place autour.

J'aime aussi qu'il y ait un aspect composite, qui permette la meilleure adaptation.

Tenir compte des circonstances d'exposition, me conduisent et me disposent à l'observation. Dans la forme finale que la pièce adopte, se trouve donc une diversité d'impacts qui me mobilisent.

Les aspects organisationnels, politiques, le choix d'une ligne, l'économique, la trajectoire historique, influent l'aspect final.

> **17h30 / «Les Naraterres »** performance de **Lucile LELOUP** (25mn)

Les Naraterres est une performance mêlant des chants et des lectures de textes poétiques qui retracent les mémoires d'une terre agricole. Le sol sous nos pieds est gorgé de récits, et Les Naraterres racontent ces histoires qui se jouent dans l'univers fragile d'un monde paysan en pleine transformation. Le chœur et la polyphonie des voix invitent à la célébration de ce lien intime à la terre.

# Samedi 28 décembre 2024

> **16h30 /** rencontre avec **Camille VACHER** (45mn)

Présentation de la création des éditions impression par Camille Vacher.

Comment et pourquoi sont nées les éditions impression, et comment cette aventure a évolué de l'association à la maison d'édition.

En sortant d'une école d'art arrive la nécessité de montrer son travail plastique, pour moi cela passe surtout par le souhait de diffuser celui des autres. Cela relève autant de la volonté que de l'engagement politique.

> **17h30 / « L'organisation de la chute »** performance de **Leos ATOR** (45mn)

L'organisation de la chute se décline sous 3 formes : un projet photographique, un projet éditorial autour de la revue, un projet performatif associant musique improvisée et vidéo.

La série photographique explore les variations d'un motif - le slash (/) - mû ou immobile au sein du paysage. Conventionnellement, slash (/) est un signe séparateur qui hiérarchise l'information. La chute d'un slash dans le paysage est le motif et la narration d'une rupture, d'une intrusion dans l'ordre naturel des choses. Slash devient alors emblématique d'un désordre à l'échelle du paysage.

Cette série photographique se transpose en un projet de performance-vidéo dont Leos Ator et Jean-loup Faurat improvisent en direct la bande-son.

Mais encore, L'organisation de la chute désigne aussi une revue, créée par Leos ator et Ludovic Duhem.

---

# samedi 11 janvier 2025

> **16h30 /** rencontre avec **Axel AMIAUD** (45mn)

Les images ou objets d'Axel Amiaud évoquent des souvenirs partagés l'été, à la lisière d'une route de campagne, en regardant passer le Tour de France. Selon l'expression de Marcel Duchamp, Axel Amiaud serait « un ingénieur du temps perdu ». [...] On songe aux péripéties de Monsieur Hulot dans Trafic, réalisé en 1971 par Jacques Tati. [...] Axel Amiaud aurait pu devenir dessinateur automobile. Sans doute a-t-il caressé ce rêve quand il assistait très tôt à ses premières courses. [...] Son atelier regorge de couleurs franches, formes et symboles foisonnants, comme un héritage de l'enfance. [...]

Extrait du texte «Un folklore déconstruit» écrit par Élise Girardot en avril 2024  
( <https://www.elisegirardot.com/axel-amiaud> )

> **17h30 /** rencontre avec **Marion LE TORRIVELLEC** (45mn)

Marion Le Torrivellec est diplômée de l'ISDAT et auteure d'une thèse sur la relation sentimentale à l'animal. Sa pratique artistique s'ancre essentiellement dans le champ de la sculpture et de l'installation. Elle s'intéresse à la matière, à sa force et questionne son agentivité. Elle mobilise différentes techniques, différents matériaux, tels que le sable, la céramique ou la taille directe de bois, mais aussi le crin de son cheval depuis lequel elle fabrique des objets/reliques. L'artiste travaille à l'émergence d'un registre de formes depuis des glissements de sens et d'idées qui placent les pièces fabriquées dans un intervalle où fiction et interprétation restent ouvertes..

**samedi 18 janvier 2025**

**> 18h00 / FINISSAGE** et performance de **La Lulette Agile**

La Lulette Agile, basée à Limoges, œuvre dans le domaine de l'improvisation vocale. Du chuchotement au cri, de la voix parlée aux bruits de bouche, les « Luettes » jouent et se jouent de tous les registres pour produire, ensemble, une musique singulière

# LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s) est un acteur militant de l'art contemporain en région depuis 40 ans et a fêté en 2023 les 20 ans de son implantation à Limoges.

Les actions de LAVITRINE (lac&s) ouvrent à « l'ici et l'ailleurs », par de nombreuses collaborations en et hors région. Les réseaux d'idées, les géographies, les affinités esthétiques constituent autant d'enjeux de croisements pour une émulation et un soutien à la création.

LAVITRINE (lac&s), « structure intermédiaire », affirme l'une de ses principales vocations : le soutien à la jeune création. Elle se mobilise sur des objectifs de valorisation de la recherche en arts plastiques et de l'émergence d'une scène artistique à l'échelle du territoire.

Entre œuvres, artistes et publics se tissent les activités de l'association. Nous proposons ainsi de très nombreux rendez-vous par une programmation associant expositions dans et hors les murs, workshops, tables rondes thématiques, rencontres d'artistes, visites, conférences.

## **L'art contemporain, un engagement...**

L'association LAVITRINE (lac&s) est totalement impliquée dans des enjeux de soutien à la création, la diffusion, la production et à la médiation d'œuvres d'artistes proposant une démarche de recherche ancrée dans un temps présent. Dans sa dynamique, LAVITRINE (lac&s) porte l'idée d'une mise en relation au monde et l'émergence d'un « autre regard ».

## **Une histoire...**

Les premières années d'activités de lac&s ont initié l'idée de la création d'un lieu d'art contemporain en Limousin. Aujourd'hui, le Centre International d'Art et du Paysage sur l'île de Vassivière est prestigieux et fait la fierté de tous.

Après avoir proposé une programmation artistique autour des matériaux bois et pierre, puis très rapidement, dès 1986, une programmation plus réflexive en lien au paysage très singulier de Vassivière, lac&s recentre, en 1990, ses activités estivales au Château de Nedde sur le soutien à la jeune création. Les médiums sculpture, installation, performance, photo et vidéo seront désormais privilégiés.

En 2003, il y a 21 ans, l'association s'installe en centre-ville de Limoges et crée LAVITRINE : lieu d'art contemporain ouvert toute l'année.

## **LAVITRINE (lac&s)**

LAVITRINE (lac&s) s'affirme comme une structure « intermédiaire » particulièrement ancrée sur le territoire, du local au global, sans régionalisme exacerbé, orientée sur les enjeux de demain. À partir du champ de la création, elle tisse des liens fondamentaux entre des notions de réactivité, de relation de proximité, de redistribution, d'économie d'échelle, d'écoresponsabilité.

## **Une association /un collectif d'artistes ...**

L'association LAVITRINE (lac&s) rassemble dans son projet de nombreux professionnels de l'art contemporain (artistes, commissaires, membres de l'enseignement) mais aussi des personnalités issues d'autres horizons. Son équipe active est composée de plasticiennes et de plasticiens bénévoles engagés, soutenus par la participation ponctuelle des adhérentes et des adhérents et la présence d'une médiatrice chargée de l'accueil des publics à la galerie.

L'espace de LAVITRINE géré par le collectif d'artistes est un dispositif ouvert identifié comme un «artist-run space» dédié à l'art contemporain engagé dans un mouvement d'appropriation et d'expérimentation. Basé sur les relations sociales, l'interaction et la participation, il permet le développement d'un tissu créatif où se croisent des enjeux d'affirmation artistique et d'accès de l'art contemporain au plus grand nombre.

### **Un espace d'expérimentation dans le temps...**

LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> mène une politique d'expositions, d'échanges et de débats dans le champ de l'art contemporain en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes et de commissaires indépendants de toutes générations. Au fil de la programmation, la part belle est faite aux artistes émergents. Les commissariats d'exposition sont réalisés par le collectif. Ils peuvent être aussi partagés, associés, ou délégués. En plein centre de Limoges, les espaces de LAVITRINE présentent cinq à six programmes d'exposition par an.

À partir de 2014 le champ des activités est diversifié par des projets incluant des commandes passées à des artistes, des développements dans le champ de l'artisanat et de l'industrie.

En 2015 une collaboration avec l'association Esprit Porcelaine débouche sur la réalisation du programme *Et+si affinités* croisant art contemporain et spécificité porcelaine. Les œuvres produites sont présentées à Pilsen, capitale européenne de la culture en 2015, à Limoges dans le cadre de «Ville créative de l'Unesco» et à Guatemala City.

Le projet *Nfois autres multiples* soutenu en 2018 et 2019 par le contrat de filière des Arts Visuels de Nouvelle-Aquitaine aura permis la réalisation des œuvres de onze artistes dans les entreprises de porcelaine.

En 2020 la création et la scénographie du mobilier de la première salle destinée maintenant aux rencontres et aux débats a été confiée à Jean-Pierre Uhlen.

En 2021 la constitution d'un réseau de sympathisants de LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> à également permis la création d'un cercle vertueux de financement de plusieurs commandes artistiques.

Chaque commande de 50 dessins originaux sur les cartes des adhérents génère la commande artistique suivante. Trois séries à ce jour ont été effectuées : les œuvres de Gaëlle Maas, Emmanuelle Rosso et Laurie-Anne Estaque.

En 2021 LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> crée un espace documentaire regroupant des revues périodiques spécialisées uniquement Arts Visuels-Art Contemporain et ainsi mises à disposition des publics.

### **Régional, National, International...**

LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> est membre du réseau ASTRE - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine. Nous participons activement à l'organisation des événements du réseau (LAC&S est membre du CA). Par ailleurs, LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> a participé au sein de ASTRE à l'élaboration du référentiel "rémunération artistique des artistes en Nouvelle-Aquitaine"...

À l'échelon national, LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiennes et Plasticiens (FRAAP) dont les rencontres nationales ont été co-organisées par LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> à Limoges en 2016.

Au plan international de nombreux projets de partenariat sont portés par LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> dont ceux réalisés avec le Musée d'art moderne Mesta Plzen (Pilsen, République Tchèque), l'Université du Pays Basque (Bilbao), l'association ANT-Espacio (Bilbao), Errance (collectif d'artistes Chinois et Français), l'Alliance Française du Guatemala (Guatemala City) etc.