

# 3X+

**exposition & parcours d'artistes**

**MARTIN BOURDABOYE CHRISTIAN GIORDANO ÉRIC WATIER**

**15/03/2025 – 30/04/2025**

**HORAIRES D'OUVERTURE DE LAVITRINE (lac&s)**

du mercredi au samedi, de 14h30 à 18h30 (Fermé les jours fériés)  
Entrée libre

**COORDONNÉES**

**LAVITRINE (lac&s)** - 4 rue Raspail 87000 Limoges  
05.55.77.36.26 - lavitrine.limoges@gmail.com  
<https://lavitrine-lacs.org/> - <https://www.instagram.com/lavitrine.limoges/>

**VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE**

lavitrine.limoges@gmail.com – 05.55.77.36.26

**CONTACTS PRESSE**

LAVITRINE (lac&s) 05.55.77.36.26 / 06 81 35 51 35 - lavitrine.limoges@gmail.com



INFORMATIONS PRATIQUES ET ÉVÉNÈMENTS



**exposition**

15/03/2025 – 30/04/2025

**MARTIN BOURDANOVE**  
**CHRISTIAN GIORDANO**  
**ÉRIC WATIER**

samedi 15 mars 2025 à 18h

**VERNISSAGE**

samedi 05 avril 2025

**PARCOURS D'ARTISTES - RENCONTRES**

> 16h30 Christian GIORDANO

> 17h30 Martin BOURDANOVE

> 18h30 Eric WATIER

# 3X+

**Trois fois plus**

**exposition**

**15/03/2025 – 30/04/2025**

**Nous devons faire moins. Absolument. Radicalement. Nous le savons.**

**Mais nous savons aussi que vivre ne suffit pas. Nous devons faire.**

**Donc nous faisons. Nous faisons avec moins. Nous faisons peu. Mais tout le temps. Et avec trois fois rien : des verres qu'on nous prête, de l'aquarelle, des feutres effaçables. Bref, pas grand-chose.**

**À quelle échelle travaillons-nous ? À l'échelle du quotidien. Du déjà là. Du disponible. Du sous la main.**

**Nous bricolons. Et comme tous les bricoleurs, nous bricolons avec ce que nous avons déjà. Et nous bricolons tout le temps.**

**Ça suffit. Ça s'accumule. Ça finit même par faire beaucoup. Ça fait beaucoup parce que ça ne finit pas. Ça ne finit jamais.**

**Eric WATIER**

# Martin BOURDANOVE

Martin Bourdanove, né à Nîmes en 1961, vit et travaille entre Paris et Aix-sur-Vienne. Diplômé de l'École supérieure d'art de Clermont-Ferrand, il enseigne depuis 1990 à l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges.

En s'affranchissant des normes académiques au profit d'une peinture plus immédiate, Martin Bourdanove fait émerger un processus créatif qui le mène aux confins de l'inconscient et du rêve. Ses dessins, issus du hasard et sans narration, captent la spontanéité du mouvement et des émotions.

*« J'envisage mon travail comme une promenade sans but précis, j'avance, me laisse porter, observe et prends mon temps. Je dessine beaucoup et réalise parfois des pièces en céramique, en bois ou avec d'autres matériaux en fonction des situations et des gens que je rencontre.*

*Avec le temps, je cherche à échapper aux contraintes d'un travail trop imposant en réalisant des dessins et des aquarelles, dont le format, facile à transporter et à stocker, ne nécessite pas d'aménagement particulier. J'essaie d'être léger, libre de pouvoir m'exprimer en toutes circonstances avec l'envie de faire encore et toujours sans jamais me lasser ».*

<https://www.matchi.art/collections/martin-bourdanove>

<https://www.instagram.com/martinbourdanove>



## MARTIN BOURDANOVE

15 PARMIS D'AUTRES  
aquarelle (série)  
24 x 30 cm  
2018 - 2025



## MARTIN BOURDANOVE

ASSIETTE ET CAILLOUX  
crayon de couleur  
50 x 50 cm  
2024

# Christian GIORDANO

Plasticien, Monteur — régisseur d'exposition indépendant

Christian Giordano, né en 1963 à Nice. Vit à Paris.

En 2007, avec des amis artistes, il fonde Nopoto, projet curatorial et solidaire.

- 2024 «STUDIOLO - UNE ANTHROPOLOGIE DE LA COULEUR» / Nopoto (Paris)
- 2019 «LES MURS» / La Tôlerie (Clermont-Ferrand)
- 2018 «PASSE PLAT OU PASSE EMPIETANT» / D3 (Limoges)
- 2017 «JEU DE MAINS» / Hôtel Elysée Mermoz (Paris)
- 2015 «RESEAU MINUSCULE» / Affiches urbaines (Clermont-Ferrand et Cherbourg)
- 2013 «7.7.7» / Château de Kerpaul (Loctudy)
- 2007 «LA LEGERETE» / Arcade (Château de Ste Colombe en Auxois)
- 2005 «TOUT A VOIR RIEN A FAIRE» / Le Jour de la Sirène (Paris)

À travers des formes très différentes comme la photo, la broderie, le collage ou l'emprunt, Christian Giordano fait l'inventaire des choses discrètes de notre quotidien. De la photo quotidienne du ciel pour la série «30000 jours» à la collection de gribouillis téléphoniques délicatement brodés en passant par la collecte «entomologique» des essais de couleurs dans le magasin de beaux-arts Sennelier, il cherche à mettre en valeur ce que l'on néglige.

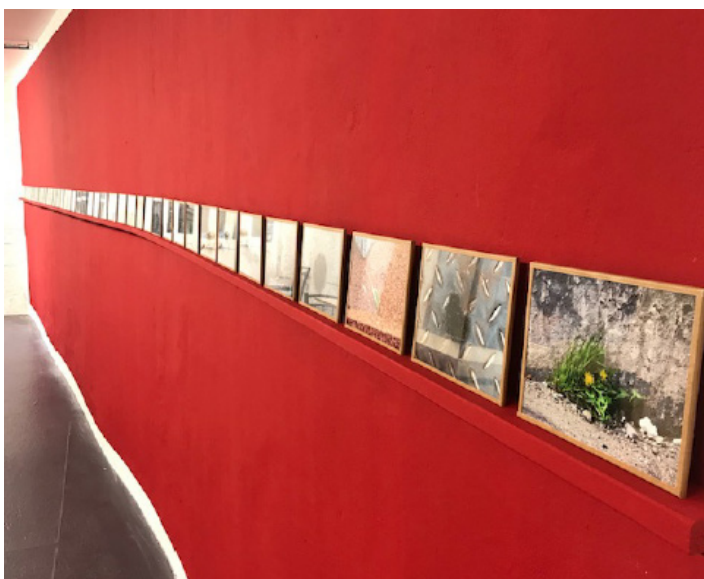
Pour l'exposition à la Vitrine, sont présentée trois séries en cours, élaborées depuis plus de dix ans.

«Petites folles», sélection de 45 photos de plantes vagabondes.

«Blancs de musées», ensemble de 33 toiles monochromes.

«Derniers verres», série de plus de soixante-dix verres de table.

<https://www.instagram.com/chrisgiordan0/>



## CHRISTIAN GIORDANO

### *PETITES FOLLES*

43 photos 13 x 18 cm

(tirages lambda sous verres)

2008 - 2025 (série en cours)

Inventaire photographique des plantes vagabondes poussant dans un milieu hostile.

Leçon de résistance et d'indocilité, cet herbier photographique est présenté sur un fond rouge évoquant «La dame à la licorne» en référence à la tapisserie aux mille-fleurs appartenant au musée de Cluny.



## **CHRISTIAN GIORDANO**

### *BLANCS DE MUSÉES*

34 toiles blanches

30 x 30 cm

2008 - 2025 (série en cours)

Ce projet à long terme s'attache à recueillir et échantillonner les différentes peintures blanches recouvrant les murs des lieux d'art contemporain.

L'œuvre, commencée en 2008, est constituée d'une série de monochromes blancs sur toiles.

Les musées, fondations, centres d'art contemporain et galeries sont sollicités pour ce projet afin d'élever la peinture de bâtiment au rang d'œuvre d'art.

Elle est présentée comme un subtil nuancier sur le fond gris des étalonneurs.

A ce jour, la pièce est constituée de trente-trois échantillons.

Elle a été présentée pour la première fois au Château de Kerpaul en juin 2013 dans le cadre de l'exposition '7-7-7', puis à la Tôlerie en janvier 2019 pour les «Jours de pleine lune» et pour Nopoto «Studiolo - Une anthologie de la couleur» en décembre 2024.

### **La collection :**

Musée d'art moderne de la ville de Paris (Paris), Pinacoteca (Sao Paulo), A Gentil Carioca (Rio de Janeiro), La Ferme du buisson (Noisiel), Le Credac (Ivry sur Seine),

Galerie de France (Paris), Fondation Ricard (Paris), La Maison rouge (Paris), Galerie Hervé Bize (Nancy), Centre Culturel Suisse (Paris), Centro Wilfredo Lam (La Havane), Le Quartier (Quimper), Galerie de la Marine (Nice), Villa Arson (Nice), Ensad (Limoges), Galerie Agnès B (Paris), Center of Contemporary Art (Tel Aviv), Galerie Xippas (Paris), Le Centquatre (Paris), Nopoto (Paris), Galerie Argentine (Paris), Château de Chamarande (Chamarande), La Couleuvre (Saint-Ouen), Galerie Pixi (Paris), La Tôlerie (Clermont Ferrand), Le Forum Maison de l'architecture (Rouen), Galerie Marcelle Alix (Paris), Art Basel (Paris), L'Ahah (Paris), D3 (Limoges), La Vitrine (Limoges).



## **CHRISTIAN GIORDANO**

### *DERNIERS VERRES*

74 verres.

100 x 400 cm

2011 - 2025 (série en cours.)

### **Merci aux prêteuses et prêteurs :**

Michèle Berzosa, Le Bar du Marché, Michèle Antoine, Pierre Mabilie, Pierre LARGERON, Frédérique Lucien, Hélène Bouchard, Xavier Dontot, Julie Sicault Maille, Elie Godard, Michel Dector, Alberto Cont, Antoine Garceau & Hélène de Rosnay, Claudine Coustal, Jean-Jacques Larrochelle, Alain Bostvironnois, Marie-Laure Cuzin, Sophie Wahnich, Marcela Gomez, Brigitte Cattillon, Marie Loussouarn, Paul Loussouarn, Michel Spinosa, Marie-Josée Arenas, Bernard Cousinier, Patricia Kalbache-Mazuy, Josette & Nicolas Giordano, Ania & Benjamin, Jessica Castex, Sylvie Coutier, Alix Delmas, Hélène Launois, Laurence Garnesson, Timothy Larcher, Aurélien Larger, Tamaris Borrelly, Cynthia Lefebvre, Patrick Loughran, Martine Schildge, Cecilia Becanovic & Josselin Vidalenc, Gilgian Gelzer, Florence Cosnefroy, Charlotte Charbonnel, Sébastien Martins, Pati Coutier & Denis Falgoux, Nicolas Guiet, Pierre Antoine & Elise Parré, Antoine Jacobson, Régine Cuzin, Nadine Kobylko, Jean-Francois Demeure, Martin Bourdanove, Elisabeth Lemercier, Flavien Rochette, Claire Le Restif, Françoise Coustal, Lodoïs Larrochelle, Uli Meisenheimer, Thomas Conchou, Julie Pellegrin, Philippe Richard, Xavier Deranlot, Claude Goiran, Paul Pouvreau, Chantal Huret, Christian Tolosa & Ruth Gurvich, Claire-Jeanne Jézéquel, Sylvie Ruaulx, Christophe Cuzin, Francine Petit, Vincent Côme, Françoise Jouve, Ingrid Montier ...

Collection partagée de verres de table, cette œuvre initiée à la date du 11.11.11 réunit à ce jour près de 70 «derniers verres», uniques rescapés de nos maladroites, empruntés à des particuliers.

Cet ensemble forme une collection dispersée que l'on peut réunir le temps d'une exposition.

La série est documentée par des fiches de prêt muséales indiquant l'état de conservation et l'histoire singulière de ces verres à travers les récits qu'en donnent leurs propriétaires de sorte que, au delà de la très grande diversité de leurs formes, ces verres révèlent toute l'humanité d'une galerie de portraits.

La collection d'abord constituée d'une trentaine de verres a été présentée pour la première fois au Château de Kerpaul en juin 2013 dans le cadre de l'exposition 7-7-7.

Pour l'exposition à Lavitrine, une quarantaine de nouvelles contributions ont enrichi cette collection qui a pour vocation de s'étoffer à l'infini.



# Éric WATIER

Né en 1963 à Bayonne (France)  
Vit et travaille à Montpellier

Depuis 1993, Eric Watier n'expose que des multiples ou des éditions généralement gratuites. Que ce soit des livres, des zines, des in-folio, des posters, des tracts, des cartes postales ou des sites internet, tous les modes de reproduction et de diffusion sont bons à prendre pour exposer. Après être passé par la photocopieuse, le CD ou le blog, Eric Watier réinterroge aujourd'hui la pertinence de la reproductibilité technique et de son potentiel politique. À l'heure de la décroissance il s'éloigne des esthétiques et des imaginaires industriels liés à l'édition pour investir une économie de la proximité et de la présence.

Son œuvre a été notamment exposée à la Bibliothèque Nationale de France à Paris, à l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne (Table d'Hôtes, 27 septembre 2007), ainsi qu'à l'École des Beaux-Arts de Toulouse.

<https://www.ericwatier.info/>

[https://www.instagram.com/eric\\_watier](https://www.instagram.com/eric_watier)

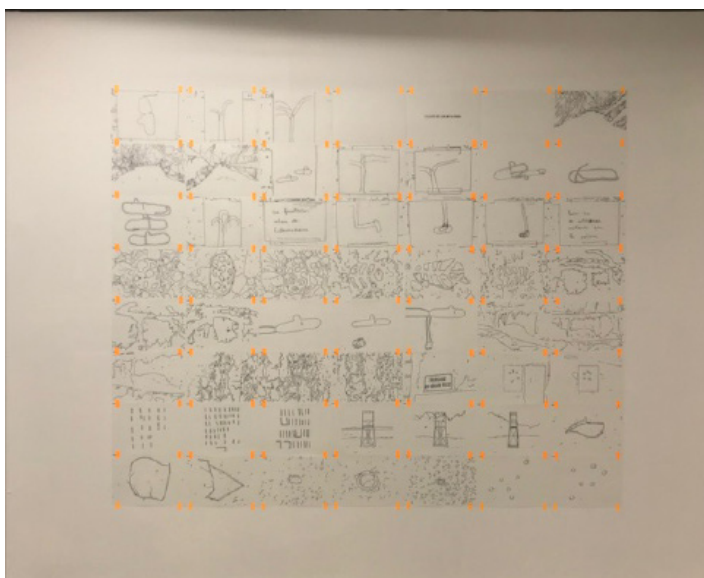


## ERIC WATIER

### *TROIS FOIS PLUS*

19x13,5 cm, 68 pages, 150 exemplaires, impression Riso, reliure archive.

Trois fois plus se présente volontairement sous la forme d'un fanzine à relier soi-même. Le livre reproduit, en Riso, les travaux des trois artistes présents dans l'exposition : Martin Bourdanove, Christian Giordano et Eric Watier lui-même. À la fois catalogue, fanzine et livre d'artiste, Trois fois plus est surtout l'occasion d'affirmer l'importance absolue qu'il y a à faire et à partager ce que l'on fait.



## ERIC WATIER

### *INSTAGRAM® (ARCHIVES*

*DÉCALQUÉES)*, 72 feuilles A4, feutre sur calque polyester, adhésif.

En 2021, Eric Watier annonçait qu'il fermerait ses différents sites, blogs et autres comptes sur internet en 2031. Il proposait alors, que chacun.e décalque ce qu'il/elle voulait en conserver. L'orientation liberticide que prennent actuellement les réseaux sociaux commerciaux précipite un peu les choses. Pour l'exposition, Eric Watier montrera les décalquages des derniers posts de son compte instagram qui sera définitivement fermé une fois l'archivage décalqué terminé.



# LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s) est un acteur militant de l'art contemporain en région depuis 40 ans et a fêté en 2023 les 20 ans de son implantation à Limoges.

Les actions de LAVITRINE (lac&s) ouvrent à « l'ici et l'ailleurs », par de nombreuses collaborations en et hors région. Les réseaux d'idées, les géographies, les affinités esthétiques constituent autant d'enjeux de croisements pour une émulation et un soutien à la création.

LAVITRINE (lac&s), « structure intermédiaire », affirme l'une de ses principales vocations : le soutien à la jeune création. Elle se mobilise sur des objectifs de valorisation de la recherche en arts plastiques et de l'émergence d'une scène artistique à l'échelle du territoire.

Entre œuvres, artistes et publics se tissent les activités de l'association. Nous proposons ainsi de très nombreux rendez-vous par une programmation associant expositions dans et hors les murs, workshops, tables rondes thématiques, rencontres d'artistes, visites, conférences.

## **L'art contemporain, un engagement...**

L'association LAVITRINE (lac&s) est totalement impliquée dans des enjeux de soutien à la création, la diffusion, la production et à la médiation d'œuvres d'artistes proposant une démarche de recherche ancrée dans un temps présent. Dans sa dynamique, LAVITRINE (lac&s) porte l'idée d'une mise en relation au monde et l'émergence d'un « autre regard ».

## **Une histoire...**

Les premières années d'activités de lac&s ont initié l'idée de la création d'un lieu d'art contemporain en Limousin. Aujourd'hui, le Centre International d'Art et du Paysage sur l'île de Vassivière est prestigieux et fait la fierté de tous.

Après avoir proposé une programmation artistique autour des matériaux bois et pierre, puis très rapidement, dès 1986, une programmation plus réflexive en lien au paysage très singulier de Vassivière, lac&s recentre, en 1990, ses activités estivales au Château de Nedde sur le soutien à la jeune création. Les médiums sculpture, installation, performance, photo et vidéo seront désormais privilégiés.

En 2003, il y a 21 ans, l'association s'installe en centre-ville de Limoges et crée LAVITRINE : lieu d'art contemporain ouvert toute l'année.

## **LAVITRINE (lac&s)**

LAVITRINE (lac&s) s'affirme comme une structure « intermédiaire » particulièrement ancrée sur le territoire, du local au global, sans régionalisme exacerbé, orientée sur les enjeux de demain. À partir du champ de la création, elle tisse des liens fondamentaux entre des notions de réactivité, de relation de proximité, de redistribution, d'économie d'échelle, d'écoresponsabilité.

## **Une association /un collectif d'artistes ...**

L'association LAVITRINE (lac&s) rassemble dans son projet de nombreux professionnels de l'art contemporain (artistes, commissaires, membres de l'enseignement) mais aussi des personnalités issues d'autres horizons. Son équipe active est composée de plasticiennes et de plasticiens bénévoles engagés, soutenus par la participation ponctuelle des adhérentes et des adhérents et la présence d'une médiatrice chargée de l'accueil des publics à la galerie.

L'espace de LAVITRINE géré par le collectif d'artistes est un dispositif ouvert identifié comme un «artist-run space» dédié à l'art contemporain engagé dans un mouvement d'appropriation et d'expérimentation. Basé sur les relations sociales, l'interaction et la participation, il permet le développement d'un tissu créatif où se croisent des enjeux d'affirmation artistique et d'accès de l'art contemporain au plus grand nombre.

### **Un espace d'expérimentation dans le temps...**

LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> mène une politique d'expositions, d'échanges et de débats dans le champ de l'art contemporain en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes et de commissaires indépendants de toutes générations. Au fil de la programmation, la part belle est faite aux artistes émergents. Les commissariats d'exposition sont réalisés par le collectif. Ils peuvent être aussi partagés, associés, ou délégués. En plein centre de Limoges, les espaces de LAVITRINE présentent cinq à six programmes d'exposition par an.

À partir de 2014 le champ des activités est diversifié par des projets incluant des commandes passées à des artistes, des développements dans le champ de l'artisanat et de l'industrie.

En 2015 une collaboration avec l'association Esprit Porcelaine débouche sur la réalisation du programme *Et+si affinités* croisant art contemporain et spécificité porcelaine. Les œuvres produites sont présentées à Pilsen, capitale européenne de la culture en 2015, à Limoges dans le cadre de «Ville créative de l'Unesco» et à Guatemala City.

Le projet *Nfois autres multiples* soutenu en 2018 et 2019 par le contrat de filière des Arts Visuels de Nouvelle-Aquitaine aura permis la réalisation des œuvres de onze artistes dans les entreprises de porcelaine.

En 2020 la création et la scénographie du mobilier de la première salle destinée maintenant aux rencontres et aux débats a été confiée à Jean-Pierre Uhlen.

En 2021 la constitution d'un réseau de sympathisants de LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> à également permis la création d'un cercle vertueux de financement de plusieurs commandes artistiques.

Chaque commande de 50 dessins originaux sur les cartes des adhérents génère la commande artistique suivante. Trois séries à ce jour ont été effectuées : les œuvres de Gaëlle Maas, Emmanuelle Rosso et Laurie-Anne Estaque.

En 2021 LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> crée un espace documentaire regroupant des revues périodiques spécialisées uniquement Arts Visuels-Art Contemporain et ainsi mises à disposition des publics.

### **Régional, National, International...**

LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> est membre du réseau ASTRE - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine. Nous participons activement à l'organisation des événements du réseau (LAC&S est membre du CA). Par ailleurs, LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> a participé au sein de ASTRE à l'élaboration du référentiel "rémunération artistique des artistes en Nouvelle-Aquitaine"...

À l'échelon national, LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiennes et Plasticiens (FRAAP) dont les rencontres nationales ont été co-organisées par LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> à Limoges en 2016.

Au plan international de nombreux projets de partenariat sont portés par LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> dont ceux réalisés avec le Musée d'art moderne Mesta Plzen (Pilsen, République Tchèque), l'Université du Pays Basque (Bilbao), l'association ANT-Espacio (Bilbao), Errance (collectif d'artistes Chinois et Français), l'Alliance Française du Guatemala (Guatemala City) etc.