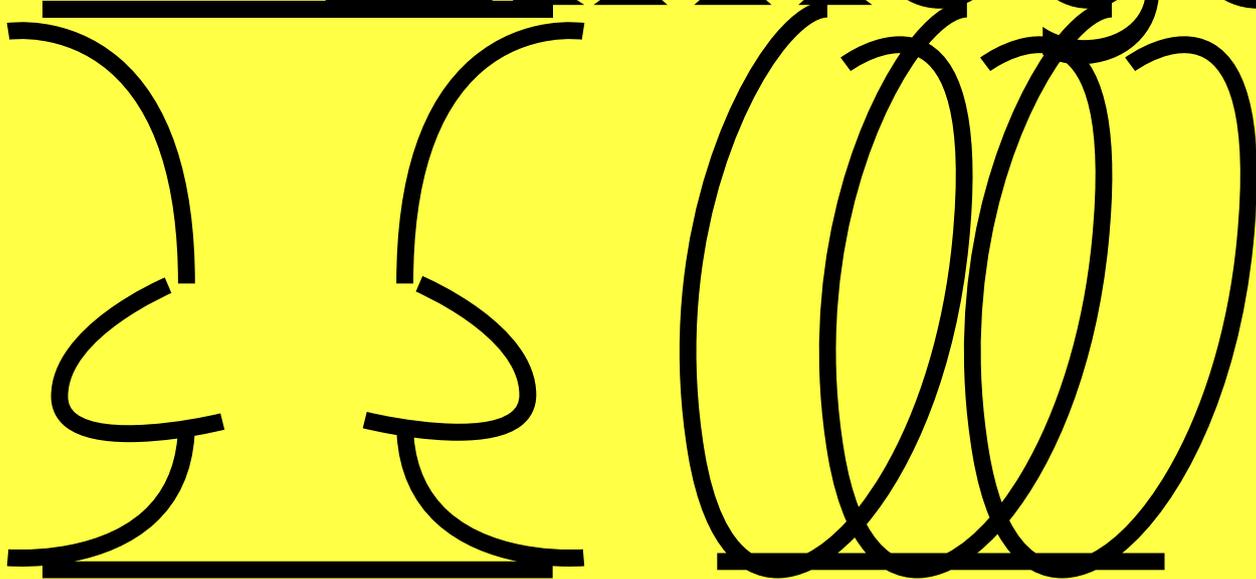


École
nationale
supérieure
d'art et
de design
Limoges



Édito

Une nouvelle année foisonnante nous oblige à choisir parmi les nombreux événements qui ont rythmé la vie des étudiant·es ainsi que celle des équipes pédagogiques, techniques et administratives. L'énergie étant principalement consacrée à accompagner les étudiant·es vers une toujours plus grande maîtrise de leur démarche artistique et de leur entrée sur le marché du travail.

Les collaborations menées avec nos partenaires dans le cadre du dispositif Coup de pouce ont constitué autant de tremplins pour soutenir le démarrage de leur insertion professionnelle. Qu'ils soient ici remerciés chaleureusement pour leur confiance.

L'année 2023/2024 a été également marquée par une volonté forte de renouer avec l'international dont la dynamique avait été mise à l'arrêt pendant la période de la pandémie. Reprendre contact avec les partenaires, rechercher des financements et redonner confiance aux étudiant·es autant d'actions essentielles qui n'apparaissent pas encore dans ce rapport mais ont néanmoins mobilisé activement les équipes.

Plusieurs partenariats ont également offert à l'école une visibilité accrue, à commencer par celui de la Ville de Limoges avec l'événement Toques et Porcelaine accueilli au sein même de nos locaux à l'occasion du dîner de gala et prolongé par une implication tout au long de l'année dans l'atelier céramique. D'autres projets verront par ailleurs bientôt le jour autour du label Ville Unesco. La capitale fut aussi une vitrine à plus grande échelle grâce à l'exposition d'une sélection de nos diplômé·es en design à la galerie Joseph lors de la Paris Design Week de septembre.

L'école s'attache à consolider ses liens avec les acteurs du territoire dans une approche inclusive, solidaire et ouverte aux enjeux de la transition écologique. Une dynamique engagée et prometteuse que nous entendons poursuivre avec détermination.

**Bertille Carpentier,
Présidente du Conseil
d'administration
de l'École nationale
supérieure d'art et
de design de Limoges**

Tack Ensad!

L'Ensad est ravie de constater cette année la reprise de son activité internationale, marquée par un renforcement des relations et des échanges en particulier avec ses partenaires en Chine et au Japon. Ces collaborations enrichissantes permettront à nouveau à nos étudiant·es de s'immerger dans des cultures artistiques variées et d'élargir leurs horizons créatifs.

Ces initiatives en plus des programmes d'échanges Erasmus visent à conforter les échanges interculturels et à offrir à nos étudiant·es des expériences internationales enrichissantes, leur permettant ainsi de s'épanouir dans un contexte artistique global. Cette année nous avons accueilli entre autres Åsa Bladh, étudiante en mobilité Erasmus, venue pour un semestre de la Suède à Limoges. Un avant-goût d'une inscription en équivalence pour un DNSEP.



1



2

Témoignage Åsa Bladh, étudiante en échange Erasmus

«Les études Erasmus à l'Ensad Limoges dans le programme d'art de la porcelaine, m'ont pris d'assaut. Tout y est passé: la porcelaine, les ateliers, la poésie de la langue française, l'approche pédagogique et les gens adorables. L'Ensad Limoges a changé ma vie. J'y ai vécu plusieurs étapes artistiques dont je suis à jamais reconnaissante. Par exemple, cela faisait deux ans que je cherchais des techniques et des stratégies dans le domaine de la céramique modulaire afin de créer de grandes sculptures en céramique, principalement en porcelaine. À l'Ensad Limoges, la percée s'est produite lorsque j'ai découvert la libération de la sculpture des positions fixes vers les mouvements. J'ai commencé à suspendre des sculptures en porcelaine à l'aide de métal. De cette manière, j'ai obtenu les accords quantiques et des constructions spirituelles invoqués sur les sculptures. C'est devenu parfait.

Aujourd'hui (semestre d'automne 2024), je retourne à l'Ensad Limoges pour poursuivre en master la recherche de techniques et de stratégies modulaires pour créer de grandes sculptures en céramique avec leur monde spatial intérieur et extérieur. Sculpter avec l'atmosphère ainsi qu'avec les atomes et les molécules de la porcelaine. Explorer les danses et les symphonies de la matérialité avec la porcelaine. Merci Ensad Limoges!».

Sensibilisation jeunes publics

L'univers de la création est un monde passionnant qui peut sembler hors de portée à de nombreux jeunes. Pourtant, c'est pendant leurs années de formation au collège et au lycée que les élèves peuvent commencer à envisager un avenir dans l'art et le design. Grâce aux initiatives de l'Éducation nationale, plusieurs dispositifs permettent de découvrir la diversité des formations.

3



Programme Égalité des chances — fondation Culture et diversité

La Fondation Culture et Diversité a pour mission « l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes issus de milieux modestes ». Depuis 2006, elle conçoit et mène sur le terrain, avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes permettant de faciliter l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence, c'est le programme « Égalité des chances ». En 2023/2024, accompagnée de l'Association art nOmad, l'Ensad Limoges a accueilli deux établissements : 26 élèves du lycée professionnel Maryse Bastié de Limoges (87) et 16 élèves du lycée Edmond Perrier de Tulle (19).

Les Cordées de la réussite

Avec ce dispositif national d'accompagnement à l'orientation des élèves porté par les académies, il s'agit pour l'école en partenariat avec « art nOmad » de proposer à des collégien·nes et lycéen·nes issus·es de quartiers prioritaires ou d'établissements en milieu rural des temps de découvertes d'œuvres et d'artistes (la Cité internationale de la tapisserie à Aubusson, l'Espace Paul-Rebeyrolle à Eymoutiers, le Centre international d'art et du paysage de l'Île de Vassivière à Beaumont-du-Lac, le musée Champollion — Les écritures du monde à Figeac, la maison des arts Georges & Claude-Pompidou à Cajarc) et des temps de pratiques artistiques.

Les collèges Pierre-de-Ronsard de Limoges et Jean-Moulin d'Ambazac et le lycée D'Arsonval de Brive-la-Gaillarde, ont impliqué au total 80 élèves de classes de 4^e, 3^e et 1^{ère}. Quatre étudiantes de l'école, Anaëlle Charme, Capucine Chaud, Ingrid Montier et Swan-Emmanuelle Ohse, ont été associées tout

au long du projet, en tant que stagiaires de l'association pour l'encadrement des élèves grâce à un temps de formation en amont.

« Le plus de ce dispositif pour les élèves par Julien MOY enseignant arts plastiques au collège Ronsard de Limoges

Classé en Réseau d'Éducation Prioritaire +, le collège Pierre de Ronsard regroupe des élèves qui sont pour la plupart en difficulté sociale et culturelle. Mes élèves sont souvent très vivants et curieux et je n'ai pas hésité à accepter ce projet orienté vers une ouverture culturelle et humaine.

Tout commence par la rencontre des étudiant·es, la découverte des cursus et donc des choix d'orientations et les différentes passerelles possibles. Iels ont ensuite découvert et questionné leur démarche lors de la première rencontre à travers les productions artistiques qu'iels ont pu voir de près, toucher, juger. Découverte également de l'univers de « art nOmad », et de la question de la place de la pratique artistique dans et hors les murs du collège. La pratique habituellement faite en classe s'est déroulée en extérieur dans

la nature Limousine autour des œuvres In Situ de Marina Abramović.

Les élèves ont également partagé des moments de réflexion, de pratique, de convivialité avec leurs camarades mais aussi avec des adultes autres que leurs enseignants. A l'occasion de la visite de la Cité de la Tapisserie d'Aubusson, iels ont apprécié les œuvres plus proches de leur génération et du Manga avec les tapisseries extraites des films d'animations de Myazaki.

À la suite de ces Cordées de la réussite, les élèves ont abordé le travail mené en classe différemment. Certain·es ont tenté de donner plus de sens à leurs projets. Quelques mois après, les élèves m'ont demandé si je renouvelais cette expérience avec l'Ensad Limoges, ils en gardent un excellent souvenir et trouvent que les prochains élèves de ce projet avaient de la chance.

Des rencontres qui ont laissé une belle empreinte dans leur vie de collégien·ne ».



4

Expositions

Montrer les créations des étudiant·es et des diplômé·es permet de les valoriser et de mettre en lumière l'école et ses formations. C'est aussi parfois un premier pas vers la professionnalisation.

Entre talc et diamant

Exposition de la promotion Kaolin 2023 à Lac&s La Vitrine sous la houlette de Hubert Duprat et l'accompagnement de Martin Bourdanove avec Gauthier Andrieux-Cheradame, Enzo Bosse, Elise Grenois, Amélie Jouve et Sacha Parent. L'exposition s'est fait le reflet de la résidence et de l'itinérance de cette promotion Kaolin à travers la Sicile et les Iles Eoliennes. Collecte de terres, roches, coquillages, autant de souvenirs de voyages qui ont enrichi les pièces produites dans les ateliers de l'école pendant les 9 mois écoulés.

C14 Paris

Salon annuel de céramique contemporaine, il se tient en octobre dans une annexe patrimoniale de la mairie du 14^e arrondissement de Paris. Il offre une visibilité exceptionnelle à trente artistes, une école et un ~~livré d'histoire~~ **livré d'histoire** radicalement vers l'art contemporain et entend être un pivot qualitatif du marché de l'art. Il aspire à mettre en relation les artistes céramistes, les galeries d'art et les collectionneur·euses. L'école invitée en 2023/2024 était l'Ensad Limoges. Les travaux de trois diplômées en 2022 – Zhenjie Ai, Jeanne Andrieu et Zélia Grasset – y ont été présentés. Auxquels s'ajoutent ceux de Chiara Bonato (DNSEP art 2020, Ensad Limoges) et Charlie Voeltzel ancien résident CCE – Céramique Comme Expérience et Réjean Peytavin Promotion Kaolin 2016/2017. Ils ont tous trois été distingués lors de ce salon.

L'énergie de la jeunesse

Dans le cadre de la France Design Week, cette exposition a été l'occasion de proposer une sélection de pièces de diplômé·es en DNSEP Design et Art 2023. L'occasion de montrer qu'à Limoges on pratique l'art et le design, avec de la porcelaine... ou pas! Pauline Berton, Lohan Blois, Manon Cousigné, Axelle Dorlot, Kloé Dautremer, Daphné Kańcz, Bokyoung Kim, Serena Lazorko, Lucas Lemoine, Jiahui Li, Linxi Li, Maxime Lizère, Théa Malhié, Gabriel Rétif, Antoine Schacherer et Soah Kim ont proposé une nouvelle lecture de leur discipline en affirmant avec force leurs univers.

Raboiser

Le Rabois, Centre d'Art Contemporain d'Argenton-sur-Creuse, a invité huit étudiant·es de 4^e année Art à exposer au sein du Centre d'Art Contemporain d'Argenton sur Creuse, des œuvres s'inscrivant dans une démarche contemporaine. Pouvoir montrer son travail dans le cadre de ses études, c'est avoir la chance d'une rencontre avec un public rarement présent au cours du cursus universitaire, et c'est aussi éprouver l'expérience des exigences d'un centre d'art et confronter ses pièces dans l'espace collectif. Une exposition réalisée grâce à l'accompagnement de Delphine Gigoux-Martin.

Chimiquement citronné à la galerie Six Elzévir (Paris)

Exposition d'œuvres élaborées durant « l'Atelier de Recherche et de Création Artificium ». Permettant de découvrir le travail et les œuvres pensées et produits au sein de POPatelier Bijou de l'Ensad Limoges. Cet événement s'inscrivait dans la programmation de Parcours Bijoux, le rendez-vous triennal parisien réunissant près de 50 événements dédiés au bijou.

Festival Expoésie poésie vivante et gourmande

À Périgueux et en Dordogne la poésie s'évade de son cocon de papier, prend l'air, s'élance en liberté à la rencontre du public, de tous les publics, pour envahir les places, les rues, les médiathèques, les librairies, les galeries, les musées, les établissements scolaires. A cette occasion trois étudiant·es de 4^e année, Emma Anselmetti Laffont, Louanne Leporati Cardona et Jeanne Vieban ont présenté leurs créations au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord.

Journée de restitution des résidents CCE – Céramique Comme Expérience-laboratoire de recherche de l'Ensad Limoges

Exposition des artistes et résident·es Pernelle Roux, Kiti Ekaterina Brytkova et Charlie Voeltzel. Placée sous la conduite de Michel Paysant, artiste et enseignant à l'Ensad Limoges cette résidence a été encadrée par Arnaud Borde, technicien spécialisé en impression 3D, Guy Meynard, designer et Ludovic Mallegol programmeur développeur.

Égypte Haptique de Bérénice Sagaz – musée des Beaux-Arts de Limoges

Exposition en partenariat avec l'Ensad Limoges, dans le cadre du dispositif des résidences « Coup de pouce ». Cette exposition a présenté le fruit de plusieurs mois de recherche et de création de l'artiste-chercheuse Bérénice Sagaz (diplômée DNSEP Art, 2022) autour de la collection d'antiquités égyptiennes du musée.

Les Ateliers de Recherche et de Création « Hester » par l'ARC Artificium

Hester est une exposition proposée par l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) Artificium coordonné par Monika Brugger (orfèvre plasticienne, enseignante à l'École) avec la participation des étudiants.es : Alizée Duquéroix, Christopher Langlet Cherquitte, Emmanuelle Lieby, Niels Tingaud et des enseignants Patrice Blouin, Fabrice Caravaca et Ken Peat. Six chemises en coton blanc cousues dans l'atelier avec six étiquettes en argent fin gravées ont été exposées aux Éditions Dernier Télégramme, Limoges.

Bassins Bassines

Exposition, performance, projection, concert au programme de cet événement organisé par les Ateliers de Recherche et de Création Expérience du territoire et Chromoculture à Eymoutiers. Un weekend prolongeant la journée d'étude Ici : Art, Design et Biorégion interrogeant le rapport au vivant, à l'eau et au milieu géographique. Avec l'accompagnement pédagogique de Dominique Mathieu, Vincent Carlier, Nicolas Gautron et Cécile Vignau.



5

6



Évènements

Dans le cadre de son engagement à enrichir la vie culturelle de ses étudiant-es, l'école présente chaque année une série d'évènements culturels, organisés pour certains en collaboration avec le centre culturel et la Ville de Limoges. Ces manifestations visent à offrir aux étudiant-es

des opportunités de découvrir et de s'impliquer dans le milieu des arts vivants et dans des évènements mettant en avant le savoir-faire local et la créativité artistique. Ces initiatives permettent aussi de renforcer les liens entre l'école et la communauté culturelle de leur ville.



7

Toques et Porcelaine

La Ville de Limoges a célébré, les 22, 23 et 24 septembre 2023, la 10^e édition de sa biennale « Toques et Porcelaine », sous le patronage du Chef Jacques Chibois. Dans le cadre d'un partenariat avec la Ville, des étudiant-es ont participé à un concours pour concevoir une assiette qui a servi à présenter l'entrée du repas de gala organisé dans l'école. Malo Anglade, Inès Fleury, Lilou Gajdos, Zoé Gonzales, Jade Klein et Maëlle Salagnac, inscrit.es dans le « parcours céramique, option design », ont relevé le défi et ont collaboré à la création de cette pièce. Les six assiettes ont été utilisées lors du repas de gala. Jade et Zoé ont remporté respectivement le 1^{er} et le 2^e prix du concours, décernés par le jury de la Ville de Limoges. Ce projet a été encadré par Anne Xiradakis et Guy Meynard, designers et enseignant-es à l'École.

O Futuro É Ancestral

Dans le cadre d'un partenariat avec le Centre culturel de la Ville de Limoges l'Ensad Limoges a accueilli dans ses murs le spectacle *O Futuro E Ancestral* porté par la compagnie Sine qua non art et conçu pour des espaces non conventionnels. Il utilise le béton comme symbole de notre civilisation et de notre passé colonial, tout en soulignant la vulnérabilité humaine. À travers le rituel Shibari, elle prône la solidarité entre les peuples comme réponse à la désintégration sociale. Ce projet véhicule un message humain et queer, appelant à la construction d'un avenir solidaire et à la réinvention des liens entre les générations. Il célèbre également la nécessité de ralentir notre rythme de vie et de redécouvrir la lenteur de l'humanité. C'est la deuxième fois que cette compagnie se produit à l'École.

Résidences

Les résidences d'artistes proposées par l'école offrent l'opportunité de bénéficier pendant plusieurs semaines des ateliers, de moyens techniques, humains et logistiques. En lien avec la pédagogie, ils peuvent expérimenter librement et concevoir des pièces qui reflètent leur vision artistique. Ce programme favorise les échanges, encourage la collaboration et enrichit notre communauté d'étudiant-es par la diversité des idées et des pratiques.



8

David Bielandier

David Bielandier est un artiste suisse établi à Munich accueilli en résidence au sein de POPatelier Bijou. David Bielandier traduit en bijoux des éléments de notre quotidien. Ses trompe-l'œil ne cherchent pas à mystifier le spectateur mais à créer avec humour un jeu entre la personne qui porte le bijou et le bijou lui-même.

Hendrik Heinike

Hendrik Heinicke, designer graphique et typographe a étudié à l'Université nationale d'art de Bucarest et à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Son travail est centré sur l'univers du livre et de l'exposition. Il a travaillé sur l'atelier de composition à la main de l'école en proposant ses créations et en animant le workshop « Typographie et poésie ». Il a également développé un projet littéraire avec les étudiant-es en mettant l'accent sur l'art du livre.

Morgane Baffier

Morgane Baffier, artiste multimédia est diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy. Durant deux mois, elle a élaboré des conférences performées impliquant dessin et écriture dans un univers qui se veut autant politique que poétique.

Anna Gianferrari

Artiste multidisciplinaire diplômée de l'Ensad Limoges en 2022, Anna Gianferrari travaille le métal, la céramique, le textile, la nourriture, le chant et la danse dans des installations et performances. Sa résidence lui a permis de travailler sur un nouveau projet : le jardin des délices. Ce travail a commencé par une recherche plastique autour d'un totem fabriqué en cougourdes et coloquintes séchées et pièces de verre. Elle a par ailleurs travaillé avec les étudiant-es sur la notion de performance et le travail sur le corps comme outil de performance.



9

Conférences

Ouvertes à tous, les conférences permettent de rencontrer des artistes et des designers qui partagent avec le public leurs expériences, leur parcours, leurs inspirations et leurs visions du monde du design et de l'art et ont pour but de nourrir les réflexions des étudiant·es. Deux thématiques ont été privilégiées cette année : « La création à l'heure des préoccupations écologiques » qui fait écho au travail mené au sein de l'ARC Expérience du Territoire et « Questions politiques et création contemporaine ».

La création à l'heure des préoccupations écologiques

Céline Domengie, Les Géorgiques et le Poïpöidrome flottant

Artiste et chercheuse, Céline Domengie a présenté son projet de recherche « Les Géorgiques » qu'elle développe dans la vallée du Lot. Il porte sur les imaginaires, les connaissances et pratiques rurales dans cette vallée en Lot-et-Garonne.

Questions politiques et création contemporaine

Agata Ingarden, artiste

Agata Ingarden développe des formes sculpturales hybrides intégrant vidéo, éléments organiques, technologiques et architecturaux. Elle a présenté son travail, nourri de récits liés aux « post-humanités » et à la science-fiction.

Ernesto Oroza, designer

Le travail d'Ernesto Oroza, designer, artiste, s'intéresse aux architectures de la nécessité, à la désobéissance technologique et autres sujets qui relient design et société en temps de crise économique et politique.

International Isabelle Daëron, designer

Les eaux topiques, présentation d'une sélection de projets autour de l'eau. Qu'est-ce que l'habitable aujourd'hui ? Quelles relations entretient-il avec l'environnement ? sont quelques questions qui orientent son travail.

Sylvie Coellier, Créatrices... Encore un effort !

La conférence de Sylvie Coellier professeure émérite en histoire de l'art a cherché à construire un état des lieux de la présence et des conditions d'égalité actuels des créatrices dans le milieu artistique en prenant appui sur l'histoire.



10



11

David Bielander, Pourquoi faire du bijou si tu peux faire de l'art ?

Artiste en résidence de POPatelier BIJOU, David Bielander a présenté son travail qui traduit en bijoux des éléments de notre quotidien et crée avec humour un jeu entre la personne qui porte le bijou et le bijou lui-même.

Autres conférences

Mitia Claisse, Que d'erreurs ! Les imprévus qui façonnent un projet

Au fil d'une passionnante activité de scénographe, les sorties de route de Mitia Claisse ont été fréquentes. Partant de ce constat, il a présenté ses réalisations et sa vision de la scénographie en s'appuyant sur ces imprévus et leurs conséquences.

Clorinde Coranotto et MissV, deux regards artistiques

Clorinde Coranotto, plasticienne, enseignante à l'École et MissV, photographe, diplômée de l'Ensad Limoges (DNSEP art 2021) ont présenté « La 3e Triennale art nOmad comme espace d'expérimentations photographiques en France et au Cambodge ».

Journées d'étude

Ces journées permettent de rassembler chercheur·euses et spécialistes autour de thématiques liées à l'art, le design, la philosophie, l'écrit... cette année sur des problématiques liées à l'environnement. Elles s'adressent prioritairement aux étudiant·es, mais sont également accessibles au grand public.

Ici : art, design et biorégion

Alexandra Bidet, sociologue, CNRS, Géraldine Cauchy, directrice, association Lainamac - Syndicat de la Montagne limousine, Benjamin Rosoux, Yasmine El Amri, artiste Charlotte Marembert designer, atelier Myrobolan, Marion Albert artiste-chercheuse, Dominique Marchais cinéaste sont intervenu.es dans le cadre de cette journée d'étude organisée par les Ateliers de Recherche et Création, Chromoculture et Expérience du territoire autour de l'axe de recherche « Territoires du Vivant ». Observation-participante : Tibo Labat architecte de situations.

Si par le passé, le récit de l'urbanité comme espace de progrès a empêché que les artistes se projettent en dehors des villes du Nord, aujourd'hui, au contraire, c'est dans les prairies, les forêts et les rivières que semble s'offrir un espace physique et symbolique pour la création de nouvelles pratiques artistiques. La ruralité du territoire limousin, qui pendant longtemps a fait de l'Ensad Limoges une école éloignée des mondes de l'art, est donc devenue, depuis l'entrée dans l'anthropocène, une chance et une force. Bassin versant de la Vienne, Plateau de Millevaches ou encore Montagne Limousine sont tous les noms des territoires du vivant que nous parcourons, en marchant, en cueillant, en pagayant ou encore en jardinant pour tenter de changer de fond en comble nos relations au travail de l'art et du design, ses formes et ses imaginaires.



12

Un pas vers la professionnalisation

L'insertion professionnelle des étudiant·es constitue aujourd'hui l'un des enjeux majeurs pour les établissements d'enseignement supérieur culture. Afin d'accompagner efficacement les étudiant·es vers leur future carrière, l'école a mis en place le programme « Après l'école », qui vise à faciliter la transition entre la formation et la vie professionnelle.

Sur cette thématique, plusieurs dispositifs ont vu le jour depuis 2022 et tendent à se développer tels que les résidences « Coup de pouce » permettant de bénéficier après le diplôme d'un premier contrat proposé

par des partenaires qui sont des lieux culturels ou des entreprises installés ou non en Nouvelle-Aquitaine (la Vitrine, le CIAP, le Craft, la Fondation Martell), un DNSEP en alternance en 4^e et/ou 5^e année et la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) destinée aux personnes déjà engagées dans une vie professionnelle. Les témoignages de certains de nos diplômé·es permettent d'évaluer l'impact de ces initiatives sur leur parcours professionnel en mettant en lumière les réussites, les défis rencontrés et les perspectives d'avenir qui leur sont offertes.

Témoignage Gaëtane Thévenon

«J'ai effectué un an d'alternance au sein du studio de Wendy Andreu, un studio de design parisien, dont l'intérêt se porte particulièrement sur le mobilier, l'objet et le textile. Comme il s'agit d'un petit studio, mes tâches étaient très variées: production à l'atelier, création 2D et 3D, rédaction de textes et présentation, recherches... Wendy mêle un travail expérimental d'auto-production et un travail de commande: j'ai pu ainsi travailler sur des projets allant de la pièce unique au design industriel. L'environnement y étant très différent de celui de l'école, cette expérience m'a permis d'acquérir de nombreuses compétences, mais aussi de bien comprendre les mécanismes d'une entreprise. J'ai pu suivre l'évolution des projets, et ce, sur le long terme, ce qui est difficile lors d'un stage. Au fur et à mesure de l'année, j'ai gagné en confiance par rapport à ma place et à mes capacités dans le milieu professionnel»

13



14



15

Alexandre Ferrani

En s'axant principalement autour de la maquette et de la vidéo, le travail d'Alexandre Ferrani questionne les images et décors qu'il côtoie. Dans une forme de glanage, il tire ses images du réel, des médias, d'imaginaires collectifs, de culture populaire comme les jeux vidéo. Alexandre Ferrani porte un intérêt aux territoires qu'il arpente, qu'ils soient urbains, périurbains ou ruraux et se préoccupe des questionnements écologiques qui infusent ces espaces. Son travail se penche sur des événements politiques contemporains et interroge les images que produisent ces actualités. Il recrée à échelle réduite les moments qui ont pu le marquer personnellement ou bien, de manière plus globale, qui ont eu un impact sur le paysage politique français. Il explore librement les pratiques liées à la maquette, en passant par la reconstitution, la maquette stratégique, celle d'architecture et les jeux de table « Wargame ». En jouant avec le trouble que produit la maquette, il questionne aussi bien un rapport à l'histoire, qu'à son écriture.

Estelle Majani

Tels des fantômes traversant les murs ou errant dans un coin, les œuvres d'Estelle Majani s'intéressent aux lieux transitoires, aux zones de seuil liminales qui parcourent nos espaces contemporains. En passant par la sculpture, l'installation, l'image imprimée ou le texte poétique, l'artiste explore ces endroits particuliers qu'il désigne « entre-lieux ». Les formes et matériaux employés, comme la cotte de maille ou les objets industriels renvoient à des lieux troubles, non situés, mais qui peuvent rappeler des espaces contrôlés, chargés d'une violence latente, comme les abattoirs, les usines, ou encore le milieu médical. Les images et objets pourtant familiers tombent dans l'étrangeté. Errant dans des limbes aux murs blancs et aux néons grésillant, le.a regardeur.euse déambule à la manière d'un spectre à travers des morceaux de corps abandonnés.

Axelle Dorlot

Résidente au Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre - CRAFT, Axelle Dorlot est une designeuse et céramiste originaire de Cholet, diplômée 2023 DNSEP design à l'Ensad Limoges. Sa vision du design est fortement influencée par l'univers de la fiction et du cinéma d'animation. Son travail s'articule autour de la matière et de la mise en espace des objets qu'elle conçoit. Axelle aime l'idée que ses objets interrogent et troublent les perceptions. La restitution organisée dans la galerie du CRAFT a permis une belle mise en lumière du travail réalisé.

Lohan Blois

Cette étudiante diplômée DNSEP design en 2023 a profité, pour une période de 3 mois entre janvier et décembre 2024, du dispositif « Résidence Coup de pouce » à la Manufacture de Sèvres pour un temps de recherche et d'expérimentation permettant de déboucher sur le prototypage de l'une de ses pièces.



16

**Témoignage
Axelle Dorlot**

«J'ai souhaité développer deux projets, d'abord des petites pièces en grès qui viendront constituer un futur paravent à deux ou trois panneaux et en parallèle une grande pièce en porcelaine imaginée comme un miroir mural décoratif ou comme centre de table. Je suis venue au CRAFT dans une démarche d'apprentissage et d'échange et l'équipe m'a accueillie avec beaucoup de bienveillance. Tout était propice à la création. Mes échanges avec les technicien·nes ont été extrêmement agréables, j'ai senti que nous étions sur la même longueur d'onde et qu'ils étaient très intéressés. Grâce à leur savoir-faire, les technicien·nes m'ont accompagnée vers un projet céramique plus abouti et des finitions plus travaillées pour chaque pièce. J'ai développé de nouvelles compétences notamment autour des techniques de moulage avec une meilleure maîtrise du plâtre et de la porcelaine.»

17



**Témoignage
Morgane Jouvencel**

«Ma résidence au château du CIAP sur l'île de Vassivière a duré 2 mois avec comme objectif la poursuite de mes recherches plastiques, théoriques et conceptuelles autour de la dérive des continents, des modifications des sols et des réseaux de mycélium, dans le but de combiner ces différents sujets dans une série de pièces en volume. Chaque sujet et théorie étudiés seraient incarnés par des matières uniques (caoutchouc de silicone, métal et PLA phosphorescent). Les premiers jours furent une prise en main de ce nouvel environnement de travail et de vie. Avec l'exploration des formes trouvées dans le champ de la géologie et de la cartographie, j'ai pu définir une première ligne directrice. Les théories des Pangaea Proxima se retrouveraient dans des peaux de silicone comme première strate des pièces. Sur ces peaux j'ai réalisé des fragments d'armures en métal, incarnant la salinisation des sols. Enfin, les chemins de mycélium, similaires à des veines ou chemins de nerfs se retrouvent au dos de l'ensemble, reliant le tout et donnant un nouvel angle d'approche du temps à mon travail.

Avec l'envie ancienne d'inclure des forces incontrôlables comme éléments déterminants dans mon travail (météo, temps qui passe, humidité, lumière, érosion, températures changeant les matières), l'utilisation d'une matière phosphorescente a été le premier pas. En parallèle de ce projet, j'ai également pu réaliser six pièces en céramique en mettant en place un partenariat avec l'association La Broussaille. Grâce au soutien financier de cette résidence, j'ai pu faire appel à Samy Lagrange, critique d'art et commissaire d'exposition pour m'accompagner dans mon chemin professionnel, et en particulier dans un projet à plus long terme «Pangaea distal». Enfin, ma rencontre avec Anna Bonadé, diplômée de l'EESI et également en résidence fut une des plus belles surprises de cette résidence. Nous avons réalisé deux pièces en collaboration, ce qui marqua le début d'une amitié et d'un partenariat professionnel prometteur»



18

**Témoignage
Antoine Schacherer**

«En juin 2023, j'ai obtenu mon DNSEP option Design à l'Ensad Limoges et dans la foulée j'ai pu bénéficier d'un Coup de pouce sous forme d'une résidence en janvier et février 2024 à la Fondation Martell. Cette résidence a été une expérience extrêmement enrichissante à bien des égards. Elle m'a permis de pousser plus loin ma réflexion et mes recherches sur ma pratique personnelle. Pendant mon cursus, j'ai choisi d'explorer les Intelligences Artificielles. Comme beaucoup d'étudiant·es, j'ai eu la sensation que mon travail n'a réellement pris une direction satisfaisante qu'au moment de mon diplôme. De nombreuses questions restaient en suspens, et il était difficile de les approfondir en dehors du cadre rassurant de l'école – que ce soit en termes d'équipement ou d'échanges avec des professionnels du design et de la création. Cette résidence m'a ainsi offert l'opportunité de poursuivre ce travail et d'aller encore plus loin. Les discussions avec les artisans et les autres designers en résidence ont été précieuses et stimulantes. Elle m'a également permis d'envisager des axes de recherche et de création que je n'avais pas envisagés auparavant. Et même si je n'aime pas l'expression «une ligne de plus sur le CV», il est indéniable que cette expérience constitue un véritable atout, tant pour mes candidatures que pour mes échanges avec des professionnels du design. Je suis ravi d'avoir pu bénéficier de ce programme «Coup de pouce» et encore plus heureux d'avoir vécu cette expérience au sein de la Fondation Martell, qui m'a réservé un accueil des plus chaleureux.»

Rencontre des acteur·ices de l'art en Nouvelle-Aquitaine

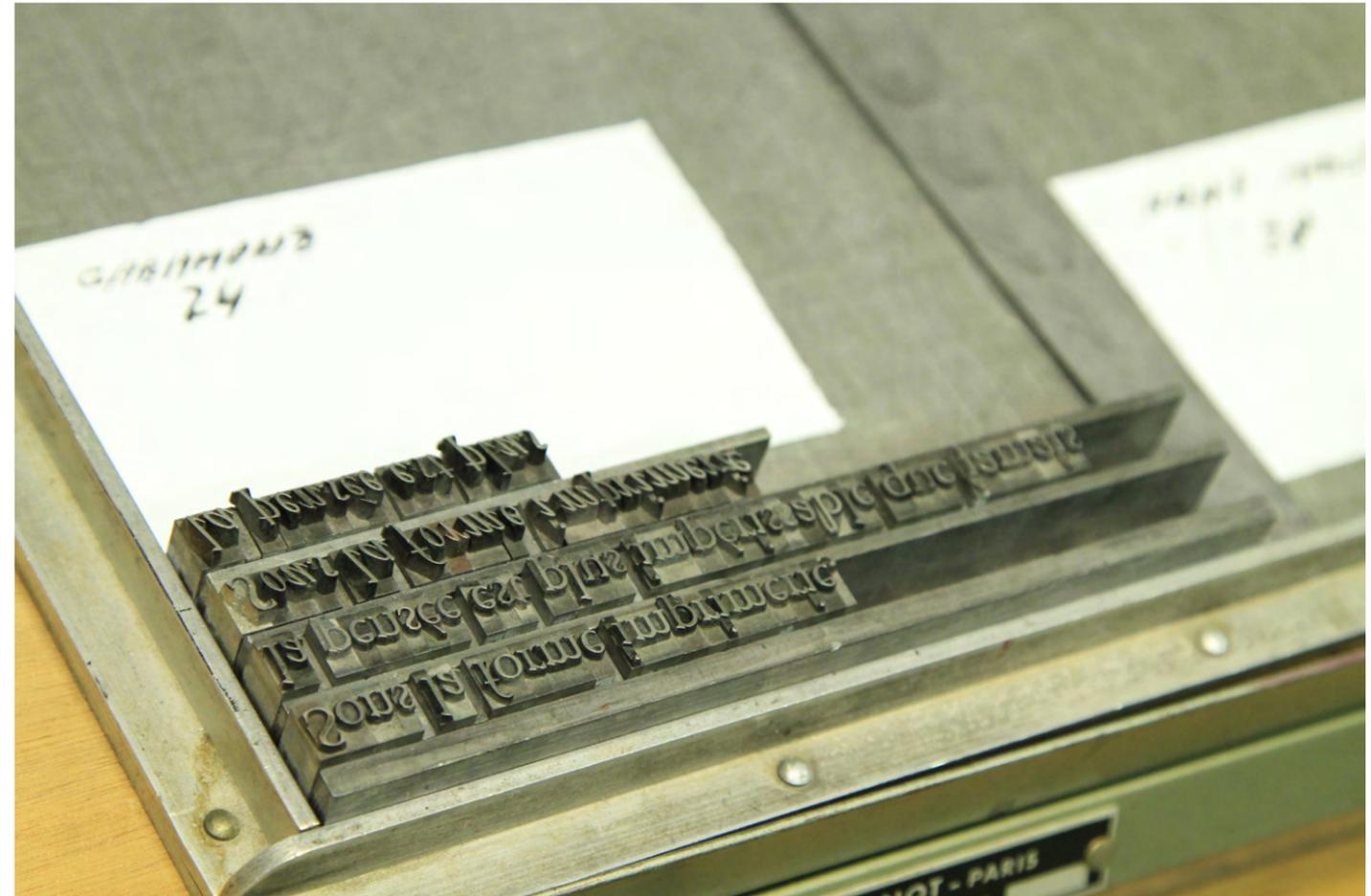
Astre – Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine – est un espace de ressources et d'échanges pour soutenir la structuration professionnelle du secteur des arts plastiques et visuels. Il contribue au développement équitable et solidaire des acteur·rices artistiques et culturels et participe à la valorisation de l'art contemporain en relayant les actions et les programmations de ses membres. Chaque année, une rencontre régionale propose durant 3 jours un programme croisant programmation artistique, moments conviviaux et temps d'échanges

pour partager ses connaissances et ses expériences professionnelles. Les discussions invitent au dialogue collectif, centré cette année sur la transmission et l'accompagnement comme responsabilité partagée entre les acteur·rices de ce secteur. L'Ensad Limoges a accueilli des tables rondes et des rencontres sur ce thème. À cette occasion l'association art nOmad a présenté des pièces à performer à bord de son camion, les artistes David Legrand et Anna Gianferrari ont proposé chacun une de leurs performances en conclusion de cette journée.

19



Workshops



20

La Semaine Charivari offre dix ateliers ouverts à tous·tes les étudiant·es, quel que soit leur niveau d'étude pour explorer diverses pratiques, guidées par des enseignant·es et technicien·nes de l'école, ainsi que par des artistes invité·es en résidence à l'école. Ce second temps dans l'année associe artistes et designers invité·es.

Archi-Text-ture: Avec Michel Paysant / Ludovic Mallégo / Arnaud Borde (Labo CCE) et Yvan Pauliat (IUT) à l'IUT Limoges (Campus Maurois)

Poésie / chanson: Avec Fabrice Caravaca / Camille Vacher / Patrice Blouin,

Le jardin émetteur: Avec Nicolas Gautron / Arnaud Dubois / Liliana Motta

Désirer Dessiner Décider: Dessin académique avec Denis Falgoux,

(Internet) FOOTAGE: Avec Morgane Baffier,

Typographie et poésie» Avec Hendrik Heinicke,

interACTION: Performances autour du corps avec Anna Gianferrari

Raku: Céramique-raku avec Daniil Andropov, (résident dans le cadre du programme PAUSE, artistes en exil)

Materialität des Ornaments, de la matérialité de l'ornement: Avec Monika Brugger, Terhi Tolvanen et Flavie Cournil

RSF: Reportage Charivari avec Benjamin Sebbagh

Crying Indian, une biographie de la canette d'aluminium

Comment engager un design radical dans un contexte de production intensive ? A partir d'une biographie de la canette d'aluminium, à la suite d'un texte du chercheur Grégoire Chamayou, Olivier Peyricot, designer invité, Nicolas Gautron, et Nathanaël Abeille, enseignants à l'École ont proposé aux étudiant·es d'engager une réflexion sur le futur de notre pratique de designer, l'exposition constituant déjà un premier objet design.

A partir du texte *Eh bien, recyclez maintenant !* de Grégoire Chamayou, une biographie subjective de la canette d'aluminium et celle d'Espera Oscar de Corti, indien pleureur du drame écologique, qui servit en 1972 d'icône pour l'industrie naissante du recyclage, il a été proposé aux jeunes designers de s'emparer des enjeux d'innovation et d'écologie. Déconstruire un objet en élaborant une biographie critique du système auquel il appartient est un acte de design.

Les Ateliers de Recherche et de Création

Les Ateliers de Recherche et de Création (ARCs) sont des temps d'enseignement collectifs interdisciplinaires autour d'une problématique de recherche. Ils se concentrent sur trois axes de recherche : territoires du vivant, le geste traditionnel/ geste innovant, et l'image/l'imaginaire. L'objectif de ces ateliers est de préparer les étudiant·es à la pratique de la recherche en art et en design, en mettant l'accent sur les méthodes, le contexte, les concepts et les pratiques spécifiques à ce type de recherche.

ARC Chromoculture – Cultiver la couleur par l'art et le design, proposé par Cécile Vignau, Arnaud Dubois, Flavie Cournil

Ce projet propose de réfléchir collectivement à des pratiques de coloration écologique. Débuté en 2021 le cœur du projet se situe dans le parc de l'Ensad Limoges avec le jardin-laboratoire « Chromoculture ». Composé d'environ 50 espèces différentes de plantes à couleurs, il a été imaginé par l'artiste-botaniste Liliana Motta en collaboration avec les étudiant·es de l'ARC (conception, tracé, paillage, plantation) et l'aide d'acteur·rices locaux (agriculteurs·trices, associations, collectivités territoriales...).

ARC Nouvelles gestualités, proposé par Indiana Collet-Barquero, Fabrice Cotinat, Arnaud Borde

Ce programme de recherche prend comme point d'appui le territoire du Limousin. Il place les gestes de métiers des céramiques comme « archives vivantes » et sources d'étude qui nourrissent des travaux de création en lien avec les technologies immersives, robotiques, numériques et avec les intelligences artificielles génératives dans les champs de l'art et du design.

ARC Artificium, proposé par Monika Brugger

Les parures, ou plus largement tous les ornements corporels, sont les symboles de notre appartenance sociale, et de nos appartenances qu'elles soient professionnelles, politiques ou plus particulièrement de notre conscience physique. Ils sont des objets anthropologiques, issus de la culture savante autant que populaire. Ils sont pour certains d'entre eux les éléments d'étude de notre monde matériel, celui-là même qui participe à construire et reformuler la société. Dans cet ARC il a été abordé la question de l'ornement corporel comme objet social, la question de l'ornement corporel qui réinvente l'humain et crée une interface entre l'intime et le public. Il est nécessaire de créer ensemble un territoire d'échanges où il est possible de partager ses recherches sur la question des appartenances.

ARC Images & co-imaginaires – Le lieu des images, proposé par Delphine Gigoux-Martin, François Coadou

L'image, à travers son histoire, est une forme qui évoque l'absent ou met en lumière le présent. Elle agit comme une substitution qui, par sa représentation, constitue un acte. Selon Hans Belting, notre coexistence avec les images et notre perception du monde à travers elles ne peuvent être pleinement comprises qu'en considérant la relation entre l'image, le médium et le corps. Les étudiant·es sont amenés à se poser la question : y a-t-il une bonne (et donc aussi une mauvaise) image ? Question volontiers provocatrice, parce qu'elle discrimine, qu'elle introduit des notions de valeur. Est-il possible cependant de l'éviter ?

ARC Expérience du territoire – Ce à quoi nous sommes reliés, proposé par Vincent Carlier, Nicolas Gautron

L'Ensad Limoges, ancrée dans son environnement, se trouve dans le bassin versant de la Vienne et de la Loire. De son toit jusqu'à l'océan Atlantique, en passant par la Vienne, l'eau façonne un territoire qui va au-delà des frontières administratives, créant un système propice à une nouvelle façon de percevoir, d'habiter et de vivre un espace. Cet ARC vise à explorer comment les pratiques artistiques et de design peuvent soutenir les changements de paradigme indispensables face aux crises environnementales, afin d'établir de nouvelles relations avec le monde.



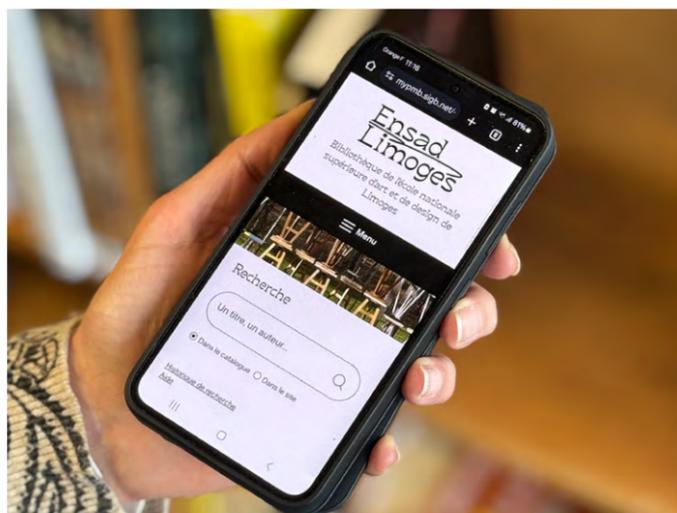
21

22



Bibliothèque

La bibliothèque de l'Ensad Limoges, pôle de ressources dédié aux arts plastiques contemporains et au design se distingue par sa spécialisation, offrant un large éventail de documents et de supports qui soutiennent la pédagogie et l'apprentissage des étudiant·es. Sa principale mission est d'accompagner chaque étudiant·e tout au long de son cursus, en les aidant à enrichir leurs connaissances artistiques, à documenter leur travail plastique et à mener à bien leurs recherches bibliographiques pour la rédaction de leur mémoire de DNSEP, à explorer de nouvelles idées etc.



23

Un fonds documentaire en constante évolution

Le nombre de documents référencés sur le catalogue (accessible en ligne : www.ensa-limoges.centredoc.fr) est de 27 606 (ouvrages, revues, dvd...) dont 10 576 articles de revues spécialisées en art et design.

En 2024, 790 notices ont été créées dans le catalogue.

- 501 documents dont 139 dons ont été acquis en 2024 et viennent augmenter notre fonds.

- 109 titres de périodiques dont 20 abonnements en cours (Art Press, Intramuros, TL Mag, La Revue de la céramique et du Verre, Mouvement, MacGuffin...) sont consultables et empruntables. Ils sont également signalés sur le réseau Sudoc PS de prêts entre bibliothèques.

- 225 mémoires de DNSEP référencés sur le catalogue et consultables à la bibliothèque

Plusieurs accès à des ressources numériques, réservés aux étudiant·es de l'Ensad Limoges sont consultables gratuitement en ligne sur abonnement : Tènk (www.on-tenk.com), Encyclopédie Universalis, Mémoire Filmique de Nouvelle-Aquitaine.

Un outil au service de la pédagogie

Le fonds documentaire de la bibliothèque est choisi par l'équipe pédagogique pour répondre aux besoins des enseignant·es, des étudiant·es et à la diversité des enseignements dispensés au sein de l'École tout en garantissant une pertinence et une actualité des ressources disponibles.

De nombreux ouvrages couvrant l'histoire des arts, des origines à nos jours, avec une attention particulière portée à l'art moderne et contemporain, des monographies d'artistes, ainsi que des catalogues d'exposition des revues spécialisées permettent d'approfondir la compréhension des pratiques artistiques actuelles et enseignées à l'école, telles que le design, la céramique, le bijou, le textile, les arts graphiques, la photographie et la vidéo.

Un fonds documentaire largement accessible

Le prêt est gratuit pour le public extérieur à l'école sur inscription. 383 lecteurs actifs se sont inscrits à la bibliothèque durant l'année 2023/2024 dont 74 étudiant·es « primo-inscrits » en 2024 et 85 lecteurs extérieurs. 3674 prêts ont été enregistrés de septembre 2023 à juillet 2024 soit une moyenne de 367 prêts par mois.

La bibliothèque fait partie des réseaux BEAR (Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau), BSAD, Sudoc-PS, PEB (prêt entre bibliothèques) et SCD Université de Limoges.

Les éditions

Catalogue des diplômés 2023/2024 : présentation de 24 diplômes en art et design. Le livret de l'étudiant 2023/2024 : 142 pages détaillant les études, la recherche et la vie étudiante de l'école.

International

L'Ensad Limoges souhaite s'ouvrir aux cultures artistiques de l'Europe et du monde en permettant à ses étudiant·es de découvrir de nouvelles pratiques, de nouvelles techniques et en cela les programmes d'échanges internationaux jouent un rôle décisif dans la formation des futurs professionnels de l'art et du design. Afin de répondre aux besoins de nos étudiant·es et de leur offrir une expérience de formation complète, l'école a mis en place et développe un programme de mobilité internationale visant à favoriser la coopération et la collaboration entre nos étudiant·es, enseignant·es et partenaires internationaux, ainsi qu'à promouvoir l'apprentissage mutuel et l'échange de bonnes pratiques. Workshops, voyages pédagogiques, stages, résidences, mobilités d'étude du programme Erasmus sont les outils au service et à la disposition des étudiant·es pour les aider à inscrire la dimension internationale dans les perspectives de leur avenir professionnel.



24

Le programme Erasmus

Une pédagogie ouverte vers l'Europe grâce au partenariat signé avec 16 établissements de 12 pays européens. Quatre étudiant·es sont parti·es étudier un semestre avec l'aide de bourses Erasmus et de l'aide à la mobilité internationale (AMI) du ministère de la Culture. Le programme Erasmus c'est également un programme de mobilités de formation à destination du personnel administratif et technique et d'enseignement pour les professeur·es ; en 2023/2024 une enseignante de l'atelier bijou contemporain est partie en Finlande pour découvrir les pratiques artistiques et professionnelles dans le secteur du bijou l'un des axes privilégiés de partenariat avec cette école. Dans le cadre de la mobilité entrante l'Ensad a accueilli une étudiante de l'école HDK Valand de Göteborg en Suède pour un semestre.

Les échanges hors Europe

L'école a eu le plaisir de nouer un nouveau partenariat avec l'École des arts numériques, de l'animation et du design Université du Québec à Chicoutimi (UQAC). Un groupe d'étudiant·es accompagné d'un enseignant est venu durant 2 semaines participer à l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) « Nouvelles gestualités » de l'Ensad Limoges. En 2024/2025 se sera au tour de notre établissement de se déplacer au Québec. Les échanges avec le Japon (Kyoto, Seika university) et la Chine avec la Jingdezhen Ceramic University (JCU) fortement perturbés par l'épidémie de COVID reprennent et sont amenés à se concrétiser à nouveau dès l'an prochain.

Ateliers Publics

En partenariat avec la Ville de Limoges, l'école propose hors cursus des ateliers de pratique amateur qui offrent aux participants l'opportunité de découvrir ou d'approfondir une discipline artistique. Ces ateliers s'adressent également aux personnes qui envisagent de poursuivre leurs études dans une école supérieure d'art, d'architecture ou de design.

Les cours hebdomadaires se déroulent dans un cadre collectif, favorisant les échanges et la créativité entre les participant·es et sont assurés par deux ancien·es étudiant·es Camille Reidt pour le moulage porcelaine et Romain Larbre pour le dessin et la peinture. En 2023/2024 ces ateliers ont concerné 111 personnes (adolescent·es et adultes).

L'Ensad Limoges a également relancé des stages de pratique amateur pendant les congés scolaires de février à juillet. Deux stages, initiation au moulage en plâtre et découverte de l'anthotype ont été mis en place (12 stagiaires inscrits).

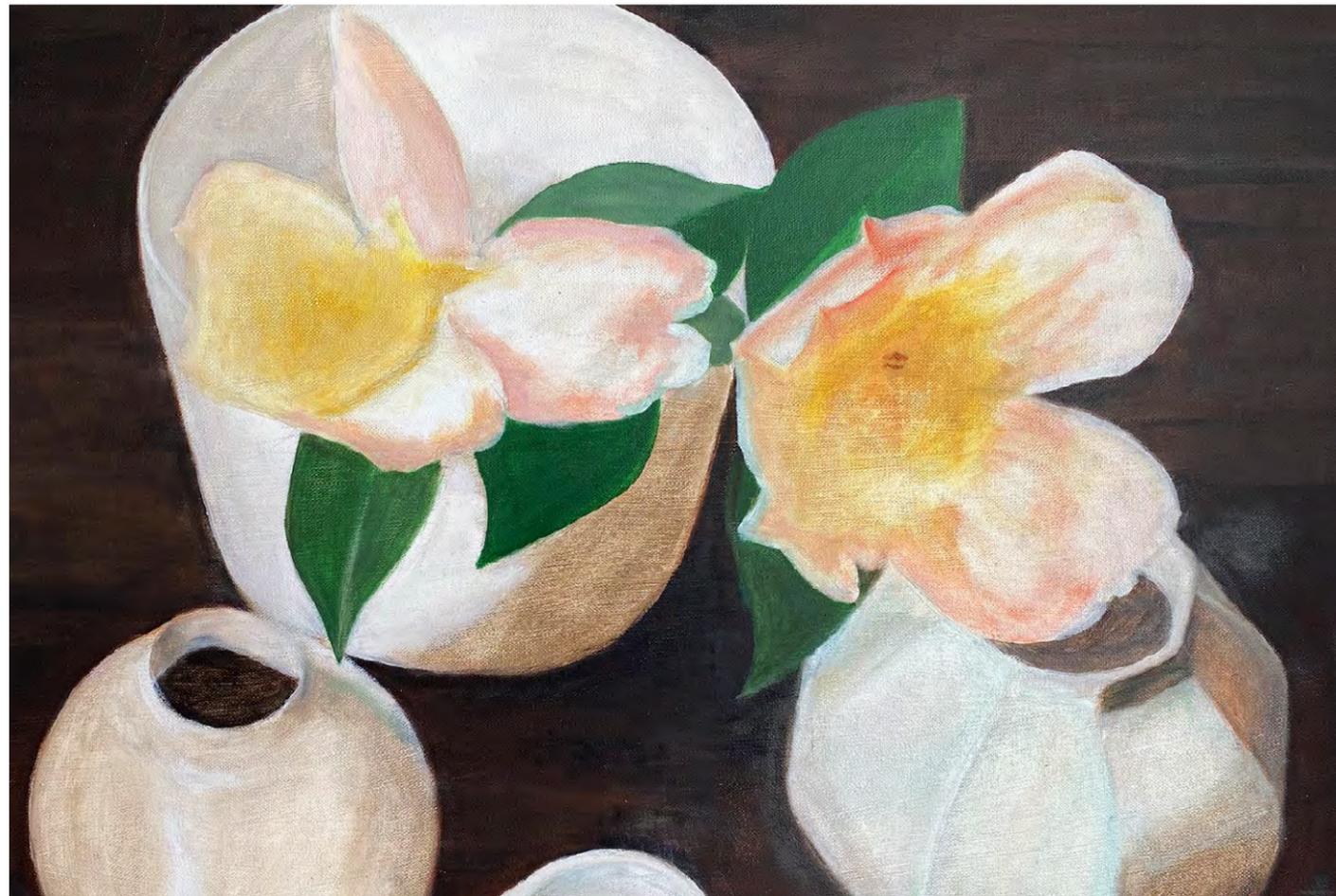
Cette année, la traditionnelle exposition des œuvres produites en atelier a été délocalisée à l'extérieur de l'école afin de toucher un plus large public. Douze élèves confirmés de l'atelier peinture ont présenté 45 peintures inspirées par le Japon, thématique de l'année, à la mairie de Bosmie-l'Aiguille (87) et les élèves de l'atelier moulage et porcelaine ont été invités par la librairie Page et Plume à investir leurs vitrines dans le centre-ville de Limoges.

Une école impliquée dans la transition

Favoriser les mobilités douces, réduire l'impact du numérique, maîtriser la performance énergétique et cultiver notre rapport au vivant, autant de sujets qui animent la transition écologique pratiquée au sein de l'école en dehors des projets pédagogiques qui incluent fortement cette thématique.



25



26

Mobilités douces

Un mouvement qui est soutenu par une grande pratique du vélo au sein de l'école. Le local à vélo sécurisé permet aux amateur·rices de vélos de garer sereinement leur véhicule. Notre campus est excentré, dans une ville dont la topographie ne facilite pas toujours la pratique du vélo. Pourtant, face à l'augmentation du nombre d'utilisateurs du vélo, il devenait essentiel de leur proposer une solution de stationnement adaptée. Nous avons installé un abri fermé et sécurisé d'une vingtaine de places éclairé par des panneaux photovoltaïques. Ce projet a bénéficié d'un soutien financier du programme Alvéole Plus, qui a couvert 40% du coût total. Il s'agit d'un programme de Certificats d'Économies d'Énergie (CEE) porté par FUB Services et la Fédération française des Usagers de la Bicyclette (FUB).

Les Orties pour récupérer

Suite à la participation de 4 étudiant·es de l'école aux Rencontres Officielles des Récupérathèques à Liège (ROAR5) est née la Récupérathèque de l'Ensad Limoges qui porte le nom « Les Orties » en hommage à celles qui se trouvent dans le jardin de l'école. Ce nom évoque le cœur du projet à savoir la revalorisation de matériaux : l'ortie faisant partie des herbes que l'on considère comme mauvaise, alors qu'elle a de nombreux bienfaits. Réunies autour de l'écologie et du partage, Les Orties, offre un lieu convivial où les adhérent·es peuvent dénicher et échanger des matériaux bruts de réemploi. Le projet de la Récupérathèque fait communauté autour de la question de l'économie du moyen. Les Orties est membre du réseau de la Fédération des Récupérathèques. Elle travaille en relation avec les acteur·ices locaux du réemploi et de l'économie et des entreprises partenaires.

Numérique responsable

Téléphones mobiles toujours plus perfectionnés, tablettes connectées, ordinateurs surpuissants, solutions « cloud », méga serveurs, vidéo à la demande, jeux en ligne, etc. La révolution numérique est en marche. Ses nombreux bienfaits et l'engouement qu'elle a suscité ont longtemps occulté son impact sur l'environnement. Pourtant, le numérique génère une forte empreinte carbone, consomme beaucoup de matières premières, de l'eau, de l'électricité, des produits chimiques, produit des déchets difficiles à recycler. Afin d'intégrer les bonnes pratiques pour un numérique sobre et responsable au sein de l'établissement, une correspondante « sobriété numérique » a été nommée. Un groupe d'agents volontaires a suivi une sensibilisation au numérique responsable organisée par Christine Debray (Directrice de projet sobriété numérique culturelle au ministère de la Culture).

Le DPE

Effectué en décembre 2023, le DPE (Diagnostic de Performance Énergétique) fournit les informations nécessaires pour comprendre la performance énergétique et les émissions de gaz à effet de serre de notre bâtiment. Il identifie également les opportunités d'amélioration, permettant ainsi de prendre des décisions éclairées avec pour objectif de réduire les coûts et les émissions de GES. Dans le même sens l'établissement a été rattaché à l'OSFI (OSFI : outil de suivi des fluides interministériel) afin d'optimiser le pilotage de la gestion énergétique.

Refuge LPO

Un plan de gestion différenciée des espaces verts a été mis en place depuis plusieurs années. Désormais, sous-bois, pelouse, espace de culture pédagogique (en permaculture) sont gérés différemment. Il y a même une partie laissée volontairement en friche. Depuis longtemps, les produits phytosanitaires ne sont plus utilisés. En 2023/2024 l'Ensad Limoges va plus loin en faisant labelliser le parc et en s'engageant à appliquer 15 gestes pour protéger la biodiversité afin d'en faire un réel espace dédié à la protection du vivant.

Le grand huit

Ce réseau réunit les écoles supérieures d'art et design et les classes préparatoires publiques de Nouvelle-Aquitaine. Elles se sont associées en 2017 pour faire connaître l'ensemble des formations et modalités d'accès à leurs établissements, tout autant que pour favoriser l'insertion professionnelle des étudiant·es et la connaissance la plus large des devenirs de leurs diplômé·es.



27

Se faire connaître

L'année 2023 a vu le retour physique de l'association sur une diversité de salons de l'étudiant, pour permettre une connaissance et accès des offres publiques trop souvent absentes aux côtés de la multiplicité d'offres privées qui composent à 90% le champ des enseignements supérieurs culture. Ainsi, le Grand Huit a été présent sur le Salon de l'Étudiant à Bordeaux en janvier, le Salon des formations et métiers artistiques (SFMA) à Paris en octobre et le Salon des formations artistiques, communication et numérique à Bordeaux en novembre.

VAE

Pour répondre aux fortes demandes de qualification et de diplôme des professionnels de la création en art, design et communication, le Grand Huit (G8) coordonne une démarche de VAE - Validation des Acquis de l'Expérience pour l'année universitaire, menant au Diplôme National d'Art (DNA) et au Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP). La sessions 2023/2024 a reçu 30 candidatures dont 17 d'artistes issu·es de Nouvelle Aquitaine, 10 ont été retenu·es et 9 diplômé·es (3 hommes et 6 femmes) avec 5 DNA Art et 4 DNSEP Art.

Et après l'école ?

Réalisé en 2021/2022, l'enquête menée par Frédérique Joly sur le destin de les diplômé·es des ESAD de Nouvelle Aquitaine a été diffusé largement au cours de l'année écoulée. Elle a donné lieu à un projet d'édition réunissant des portraits de diplômé·es à paraître l'année prochaine.

Appels à candidatures

Le Grand Huit a travaillé en étroite collaboration avec La Cité de la Tapisserie d'Aubusson autour d'un appel à projet « les images déferlantes – nouvelles figurations, récits tissés » initié par la Cité à destination des diplômé·es de Nouvelle Aquitaine des 5 dernières années. Trois finalistes ont été désignés : Mariane Vieulès de l'EESI, Antoine Schacherer de l'Ensad Limoges et Simon Pradaut de l'EESI.

Dans le cadre du projet de développement culturel de Grand-Angoulême des jeunes diplômés issus des ESAD de Nouvelle-Aquitaine sont accueillis en résidence après appel à candidatures aux ateliers de l'école d'art sur

le site Le Labo à Angoulême (Atelier terre avec four, atelier construction, gravure, atelier informatique avec studio, espace documentation, grand atelier, jardin...). Cette résidence s'inscrit autour de deux enjeux : la dimension territoriale et l'accompagnement dans le cadre de la professionnalisation. Le Grand Huit est partenaire du Summer Programm depuis sa création, soulignant la complétude des propositions dans un environnement professionnel, ancré sur un territoire QPV et porteur d'action de médiation et EAC. Cette année, l'école d'art a accueilli en 2023 Yannis Bellatach (EESI) et Linxi Li (Ensad Limoges) et en 2024 Marie Lafaille (Ensad Limoges) ; Kelly Chery et Axelle Azzopardi (EESI). Les résidents ont tous bénéficié d'une publication.

L'école en bref

Conseil d'administration : noms et qualités des membres

MEMBRES DÉSIGNÉ-ES PAR LA MINISTRE
Bertille CARPENTIER - Présidente du Conseil d'Administration - Catherine Texier, directrice générale du FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Mathias Schwartz Clauss, directeur du Domaine de Boisbuchet

MEMBRES DE DROIT
Christopher Miles, directeur général de la Direction générale de la création artistique, ou son représentant - Maylis Descazeaux-Roques, directrice de la Direction régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, - Isabelle Klock-Fontanille, présidente de l'Université de Limoges ou son représentant - Émile Roger Lombertie, maire de la Ville de Limoges, ou son représentant - Alain Rousset, président du Conseil régional de Nouvelle Aquitaine ou son représentant

COLLÈGE ÉTUDIANT-ES
Titulaires : Juliette Cameau, Lucas Durassier, Cléméo Le Berre
Suppléants : Adèle Goulet, Louanne Leporati-Cardona, Pauline Tomaszewski

COLLÈGE ENSEIGNANT-ES
Titulaires : Indiana Collet-Barquero, Fabrice Cotinat, Delphine Gigoux-Martin
Suppléants : Nicolas Gautron, Camille Vacher

COLLÈGE DES PERSONNELS
Administratifs et techniques : Titulaires : Sébastien Bilquart, Catherine Catinus

Mathieu BORDES - conseiller aux arts plastiques, DRAC Nouvelle Aquitaine site de Limoges
Laure COMTE - chargée de tutelle des établissements d'enseignement supérieur dans le domaine des arts plastiques, DGCA ministre de la culture
Vincent GLOAGUEN - Vice-Président de l'Université de Limoges à la formation doctorale
Patricia OUDIN - cheffe de projets, direction de la culture et du patrimoine, région Nouvelle Aquitaine site de Limoges
Juliette ROUILLON-DURUP - conseillère enseignement supérieur, DRAC Nouvelle Aquitaine site de Limoges
Mathilde VIALARD - chargée de mission Arts Plastiques et visuels, région Nouvelle Aquitaine site de Limoges

Travaux et investissements pour l'année 2024

En dehors des travaux courants d'entretien et d'amélioration des différents réseaux du bâtiment ; électrique, aéraulique, plomberie, wifi et informatique, quelques travaux d'aménagements et d'agencement ont été opérés sur certains postes de travail côté administration et dans 4 ateliers. La sécurisation de l'école a fait l'objet d'une attention particulière après plusieurs tentatives d'effraction et de dégradations des vitrages de façades. Un système de vidéo protection est désormais en place et sera étendu à l'ensemble du bâtiment.

Au niveau des investissements le budget a été consacré en parti au renouvellement de matériel informatique, photographique, à l'acquisition d'un logiciel de gestion au service scolarité et de machines spécifiques pour l'atelier Apocope phygital cuir, volume et laboratoire de recherche.

Budget

En 2022, les dépenses de fonctionnement ont été de 50% pour le fonctionnement (1 186 035 €), de 13% pour l'investissement (301 452 €) et de 37% pour le personnel (879 460 €) pour un total de charges de 2 366 947 €
Les recettes d'un total de 2 414 406 € proviennent du ministère de la Culture 2 144 152 €, des collectivités 44 289 € et des ressources propres de l'établissement 225 965 €.

Financements autres : Culture pro 2024 : 25 000€
Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine : 79 200€

Équipe pédagogique

ENSEIGNEMENT
Nathanaël ABEILLE - Design
Patrice BLOUIN - Culture générale, histoire des idées, écrits de recherche
Coordination année 3 Art
Monika BRÜGGER - Bijou contemporain, responsable de POPatelier BIJOU
Fabrice CARAVACA - Culture générale, poésie contemporaine, écrits de recherche
Coordination année 2 Art
Vincent CARLIER - Volume, sculpture
Jonathan BASS - Anglais
Yves CHAUDOUËT - Éditions-impresion, écrits de recherche
François COADOU - Sciences humaines, philosophie de l'art
Indiana COLLET BARQUERO - Histoire du design, écrits de recherche, coordination années 2, 3, 4 et 5 Design
Clorinde CORANOTTO - Installation et performances
Fabrice COTINAT - Images en mouvement, sons, coordination année 1
Flavie CURNIL - Couleur, matière et décor céramique
Jessie DEROGY - Praticienne, responsable de l'atelier céramique
Alain DORET - Couleur, peinture
Corentin FERBUS - 3D, design
Nicolas GAUTRON - Graphisme
Delphine GIGOUX-MARTIN - Installation et mise en espace images/objets, coordination années 4 et 5 Art
Clara GUISLAIN - Histoire de l'art (créations contemporaines art et design), coordination Culture générale
Jessica LAJARD - Céramique, volume
Emmanuel MARTIN
BOURDANOVE - Pratiques pluridisciplinaires, volume, couleur, céramique
Dominique MATHIEU - Design
Pierre-Emmanuel MEUNIER - Design et design graphique
Ludovic MALEGOL - Volume 3D
Michel PAYSANT - Responsable du laboratoire de recherche
Ken PEAT - Dessin
Olivier SIDET - Design
Terhi TOLVANEN - Bijou
Contemporain, POPatelier BIJOU
Camille VACHER - Éditions-impresion, écrits de recherche
Cécile VIGNAU - Design textile, couleur
Anne XIRADAKIS - Design, céramique

ENSEIGNANT-ES DES ATELIERS PUBLICS
Romain LARBRE - Ateliers
Modèle vivant, Dessin contemporain, Peinture à l'huile
Camille REIDT - Atelier Moulage plâtre, coulage porcelaine

TECHNICIEN-NES D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE
Gilles BONNETAT - Atelier céramique
Arnaud BORDE - Laboratoire de recherche CCE
Mylène BRACH-JEULAIN - Atelier céramique
Benjamin COURTAULT - Atelier édition
Bruno EVEN - Atelier volume
Clara SALOMON - Atelier textile
Jean SAVARD - Atelier porcelaine
Benjamin SEBBAGH - Atelier photographie – vidéo/son
Kobas VERSCHUREN Atelier volume

Équipe administrative

Françoise SEINCE - Directrice – correspondante Handicap
Agent-es
Magali DE LUCA - Assistante de direction, correspondante éco-responsabilité, relation Alumni
Delphine DE BOISSÉSON - Direction des études et de la recherche, correspondante Handicap Étudiant-es
Karine ARCHER - Assistante secrétariat pédagogique, résidence Kaolin, résidence CCE, résidences d'artistes
Josiane PRADOUX - Chargée de communication, coordinatrice programme Erasmus
Viviane RAFFIER - Responsable secrétariat pédagogique
Virginie DESSEIX - Assistante de la secrétaire générale, ateliers publics
Catherine CATINUS - Bibliothèque, chargée d'études documentaires
Aurélié MAGAR - Bibliothèque, secrétaire de documentation
Sébastien BILQUART - Budget, engagement, paye
Alain BOSSOUTROT - Assistant agent comptable
Stanislava BOSSOUTROT - Agent comptable
Isabelle CAPERAN - Secrétaire générale, référente RGPD
Bénédicte LACOSTE - Ressources humaines
Fanja RAVELOSAHA
Josette SOURY-ZAT
Webmestre, référente SP+
Frédéric BARRET - Entretien et maintenance
Sébastien BIENAIMÉ - Responsable service technique
Marie FOUILLAUD - Régie
Christine JOSSO - Logistique
Amaria MAKOUR - Accueil



École nationale supérieure
d'art et de design de Limoges
Campus Vanteaux
19 avenue Martin Luther King
BP 73824
87038 Limoges cedex 01
+33 (0)5 55 43 14 00
www.ensad-limoges.fr

Direction de l'École nationale
supérieure d'art et de design
de Limoges : Françoise Seince

Graphisme : Antonin Faurel
Typographies : BB-Book Text,
Monument Grotesk
Impression : Média Graphic
Achévé d'imprimer en juin 2025

1 Modules de porcelaine,
Åsa Bladh © Åsa Bladh

2 Autoportrait © Åsa Bladh

3, 4 Cordées de la Réussite
avec les élèves du Collège
Ronsard de Limoges dans
les *Spirit House* de Marina
Abramović, Bourgneuf –
Creuse © Ensad Limoges

5 Pièces de Paco Le Cam,
étudiant en 5^e année art à
l'occasion de l'exposition
Raboiser au Centre d'Art
Contemporain d'Argenton-sur-
Creuse – le Rabois, © Ensad
Limoges

6 *Bassins Bassines*, exposition
des étudiant-es des Ateliers
de Recherche et de Création
Expérience du Territoire et
Chromoculture à Eymoutiers ©
Ensad Limoges

7 Toques et porcelaine, six
assiettes créées à l'occasion
de la 10^e édition de la biennale
organisée par la Ville de
Limoges © Ville de Limoges

8 Performance d'Anna
Gianferrari dans le cadre de la
restitution de sa résidence ©
Ensad Limoges

9 Résidence de Davis
Bielander au sein de POPatelier
BIJOU © David Bielander

10 Conférence Isabelle Daëron
designer © Isabelle Daëron

11 Conférence Ernesto Oroza
designer, Rikimbili house ©
Ernesto Oroza

12 Plantations, Jardin
chromoculture, Ensad Limoges
© Emmanuelle Nègre

13 *Tapis*, Gaëtane Thévenon
réalisé au sein du studio de
Wendy Andreu designer ©
Ensad Limoges

14 Pièce d'Estelle Majani
réalisée au cours de la
résidence « Coup de pouce » à la
Vitrine © Ensad Limoges

15 Résidence « Coup de
pouce » d'Axelle Dorlot au
CRAFT Limoges © Ensad
Limoges

16 Résidence « Coup de
pouce » de Morgane Jouvencel
au château du CIAP de
Vassivière © Ensad Limoges

17 Sortie de résidence « Coup
de pouce » d'Axelle Dorlot
au CRAFT Limoges © Ensad
Limoges

18 Résidence « Coup de
pouce » d'Antoine Schacherer à
la Fondation Martell © Antoine
Schacherer

19 Performance de David
Legrand dans le cadre des
« Rencontres des acteur-rices
de l'art en Nouvelle-Aquitaine »
© Ensad Limoges

20 Workshop Typographie et
poésie avec Hendrik Heinicke
dans le cadre de la semaine
Charivari © Ensad Limoges

21 ARC Expérience du
territoire © Andréa Tavernier

22 Plantations dans le jardin
chromoculture de l'Ensad
Limoges © Ensad Limoges

23 Base de recherche de
la bibliothèque de l'Ensad
accessible en ligne © Ensad
Limoges

24 LAB Institute of Design
and Fine Arts, Finlande © Niels
Tingaud

25 Cours publics, Nature
morte © Michel Peyroux

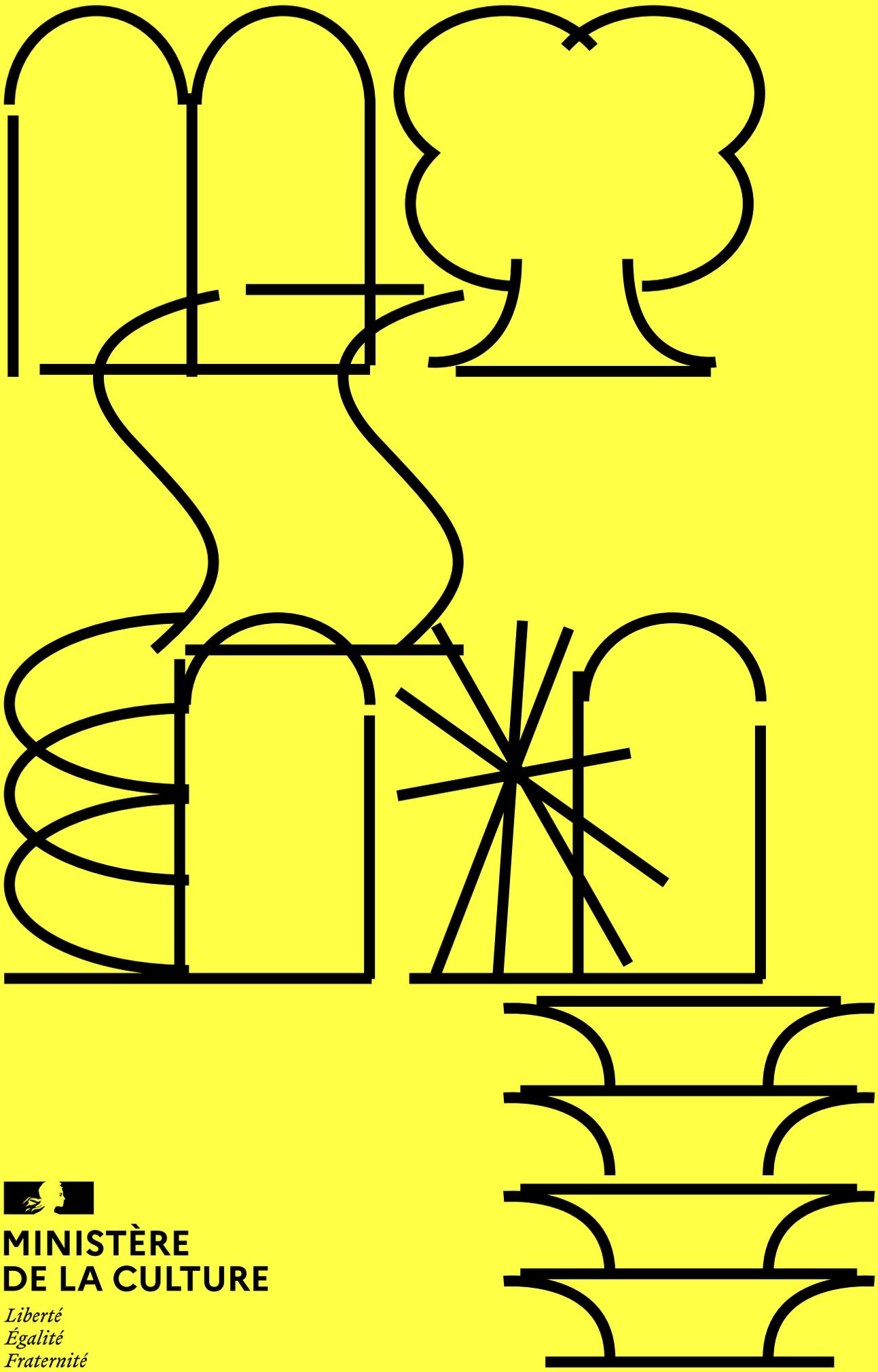
26 Rencontre autour des
projets de récupérathèques,
La boîte à sardines, Ebabx
Bordeaux © Ebabx

27 VAE, présentation de
travaux de Pierre Barraud De
Lagerie © Ensad Limoges

28 Workshop « Faire Maison »,
Module gonflable itinérant de
Hans-Walter Müller © Ensad
Limoges

29 *Bassins Bassines*,
exposition des étudiant-es
des Ateliers de Recherche et
de Création Expérience du
Territoire et Chromoculture à
Eymoutiers © Ensad Limoges





**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*