

École  
nationale  
supérieure  
d'art et  
de design  
Limoges

PARIS  
DESIGN WEEK

**Dossier de presse**

# Paris Design Week Factory

---

Chaque année à la rentrée, Paris Design Week Factory, c'est le lieu où émergent les nouveaux talents, les nouvelles tendances, les nouvelles esthétiques. Le lieu idéal pour présenter trois alumni de l'Ensad Limoges : Lohan Blois, Axelle Dorlot et Antoine Schacherer.

Après les DNSEP (valant grade Master), l'Ensad Limoges soutient ses diplômés dans leur insertion professionnelle. Des partenaires leur proposent un premier contrat dans l'année suivant le diplôme : c'est un Coup de pouce.

Aujourd'hui, ce sont plus de 15 partenaires qui suivent l'école sur ce dispositif et accueillent nos diplômés pour une résidence de recherche ou de production ou une exposition. L'école apporte une contribution financière en contribuant le plus souvent à la rémunération de l'artiste.

Coup de projecteur cette année sur trois partenaires qui ont reçu nos diplômé.es en résidence : la Fondation Martell avec Antoine Schacherer, la Manufacture de Sèvres avec Lohan Blois, le CRAFT et Axelle Dorlot qui présentent sur la Factory les fruits de leurs résidences.

De février à décembre 2024, **Lohan Blois** a eu l'opportunité de réaliser une résidence artistique à la Manufacture de Sèvres. Son projet principal était de concevoir une urne funéraire intitulée Les Mots, explorant les thématiques du toucher, de la mémoire et de l'intime.

Pendant plusieurs semaines, elle a découvert les spécificités de la porcelaine de Sèvres. Les formes dodues et arrondies ont constitué un point de départ, évoluant ensuite vers des formes plus complexes avec des pans et des courbes organiques. Les essais d'émaux et de polissage ont été déterminants. Elle a collaboré avec plusieurs artisans, notamment pour la création des moules, le polissage et le brunissage. Le dialogue constant avec ces experts a enrichi sa compréhension des techniques et lui a permis de réaliser une urne conforme à ses intentions.

Cette résidence a été une expérience à la fois technique et introspective. Chaque étape des déformations manuelles à la pose des poèmes a été l'occasion d'explorer mon lien avec le toucher et la mémoire.

En résidence au CRAFT (Centre de Recherche des arts du Feu et de la Terre à Limoges), **Axelle Dorlot** a souhaité développer deux projets : des petites pièces en grès qui viendront constituer un futur paravent à deux ou trois panneaux et en parallèle une grande pièce en porcelaine imaginée comme un miroir mural décoratif ou comme centre de table. Venue au CRAFT dans une démarche d'apprentissage et d'échange, elle a été accueillie par l'équipe avec beaucoup de bienveillance. Tout était propice à la création. Ses échanges avec les techniciens ont été extrêmement agréables et grâce à leur savoir-faire, les techniciens l'ont accompagnée vers un projet céramique plus abouti et des finitions plus travaillées pour chaque pièce. Elle a développé de nouvelles compétences notamment autour des techniques de moulage avec une meilleure maîtrise du plâtre et de la porcelaine. La restitution organisée dans la galerie du CRAFT a permis une belle mise en lumière du travail réalisé.

**Antoine Schacherer** suite à son DNSEP option Design à l'Ensad Limoges en juin 2023, bénéficie d'un Coup de pouce sous forme d'une résidence en janvier et février 2024 à la Fondation Martell. Cette résidence a été une expérience extrêmement enrichissante à bien des égards. Pendant son cursus, Antoine a choisi d'explorer les Intelligences Artificielles. De nombreuses questions restaient en suspens, et il était difficile de les approfondir en dehors du cadre rassurant de l'école – que ce soit en termes d'équipement ou d'échanges avec des professionnels du design et de la création.

Cette résidence lui a offert l'opportunité de poursuivre ce travail et d'aller encore plus loin. Les discussions avec les artisans et les autres designers en résidence ont été précieuses et stimulantes. Ce fut aussi l'occasion d'envisager des axes de recherche et de création nouveaux dans un environnement stimulant et bienveillant.

**Galerie Joseph, 116 rue de Turenne Paris.**

**Du jeudi 04 septembre au dimanche 7 septembre 2025 - de 11:00 à 19:00  
Et lundi 08 septembre 2025 de 11:00 à 18:00**

# Lohan Blois

En tant que designer, le travail de Lohan se concentre sur la création d'objets cathartiques qui accompagnent les individus lors de la séparation avec leur défunt. Ses objets sont des outils qui s'adressent à tous ceux qui en ressentent le besoin ou l'envie. Pour nous, vivants, les objets sont nécessaires pour prendre soin de nos morts. Elle s'inspire du néo-paganisme pour penser des objets funéraires à partir de cette démarche spirituelle qui cherche à rétablir une relation harmonieuse entre l'Homme et la Nature et met l'accent sur le respect de la vie et de la mort. Pour elle, le néo-paganisme offre une approche respectueuse et non dogmatique de la mort. Il nous invite à nous reconnecter avec nos propres croyances et à explorer notre propre relation avec la mort et le deuil. Ainsi, ses créations s'activent à partir de messages et d'émotions à partager lors de rituels réinventés. Elle prête à ses objets des intentions, sachant que leurs fonctions peuvent changer au cours de la cérémonie funéraire.

Ils permettent de se recentrer sur l'essence du moment, de se rassembler autour de nos morts, sans tabou ni interdit, et de célébrer la vie. La notion de transgénérationnel est également au cœur de son travail. Ses objets traversent les générations et deviennent des éléments clés de la culture familiale. Ils se construisent et se déconstruisent au fil du temps et des usages, mais ils perdurent comme un lien tangible avec ceux qui nous ont quittés. Ils nous encouragent à explorer la relation complexe entre la vie et la mort, ainsi que la façon dont nous pouvons honorer et accompagner nos morts dans leur transition, de manière personnelle, inclusive et significative.

Pour la contacter

[@studiodesign.lohan](https://www.instagram.com/studiodesign.lohan)



Urne funéraire de Lohan BLOIS étudiante ENSAD Limoges 04 ©Audrey Falet

## Axelle Dorlot

Axelle Dorlot est designer et céramiste. Elle grandit au sein d'un foyer bercé par les dessins animés des années 1930 aux années 1990. Elle y a découvert des mondes où la beauté des décors, d'une beauté saisissante, était aussi intense que le récit qu'ils accompagnaient. C'est pourquoi sa vision du design est fortement influencée par ses attirances envers le cinéma d'animation. Cette attention aux formes expressives l'amène à s'intéresser aux objets anciens, témoins d'usages et de symboliques intemporelles. Amphores, fioles, fragments issus de l'Antiquité viennent enrichir un imaginaire déjà nourri de récits et de mondes inventés.

Installée aujourd'hui à Ittre, en Belgique, Axelle poursuit un travail ancré dans ces références. Depuis ses études aux Beaux-Arts de Rennes puis de Limoges, elle s'intéresse aux objets anciens et familiers (miroirs, vases) qu'elle revisite comme autant de supports narratifs. Ses pièces, à la croisée de l'objet utilitaire et de la sculpture, naissent d'un dialogue entre la main et la matière, entre l'intuition et l'accident.

Sa pratique se situe entre art et design, dans un équilibre subtil entre contrôle et lâcher-prise. Par le volume, la ligne, la texture, elle façonne des formes puissantes et ambivalentes, toujours traversées d'un souffle poétique. Dans ses objets, la terre exprime pleinement sa nature brute, minérale, essentielle.

Pour la contacter

**studioabsolem@outlook.com,**  
**@studio\_absolem.**



Soleil, Axelle Dorlot. Porcelaine de Limoges, émail, platine © Axelle Dorlot

# Antoine Schacherer

Chaque histoire commence par la présentation du protagoniste. Appelons le Schach. Maintenant, il faut une quête. Je pense que : vouloir être un designer comme ceux des années 60, 70, 80 peut être pas mal. Un design « sans limite » avec la possibilité d'écrire, de filmer, de dessiner, de peindre... Qu'en est-il de son histoire ? Un DUT en Génie Mécanique et Productique, pas de liens avec le monde du design. On va le faire étudier à Limoges, ça me semble un bon point de départ. Limoges le nouveau Milan du design, ça sonne bien. Étant donné qu'il n'y connaît rien au design, on va le faire s'intéresser pendant quatre ans à ce qu'est le design. Je propose que pour la dernière année, il se serve de tout ce qu'il a pu apprendre et qu'il s'intéresse au mode d'émergence d'un projet. Ça ferait une super intrigue. Et pour ses armes, ou plutôt ses outils ? Les intelligences artificielles ça me semble pas mal. Qu'est ce que c'est être un designer aujourd'hui en 2023 ? Le designer a-t-il toujours sa place dans la société ? Qui est l'auteur ? L'intelligence artificielle ? La personne ayant réalisé le code du logiciel ? Internet ? La personne à qui il va confier la réalisation de l'objet ? Lui ? L'utilisateur ? Je trouve ça drôle de le laisser vouloir créer un design où il questionne l'auteur des projets alors qu'il veut être Munari, Sottsass, Mendini, Jacobsen, Szekely, Castiglioni, Starck. On va essayer de le faire devenir Schach. Je pense que : Un design qui réinvente les méthodes à partir de protocoles issus de différents outils, c'est un peu long comme titre. Design sans auteur semble être bien mieux comme nom pour cette histoire. J'ai hâte d'écrire la suite.

Pour le contacter

**antoine.schach@gmail.com**

**0687868237**

**@le\_schach**



Projet Antoine Schacherer, Fondation Martell © Antoine Schacherer

# L'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges

Au cœur du campus universitaire de Limoges, capitale des arts du feu, l'Ensad est l'une des 10 écoles nationales supérieures d'art de France. Sous la tutelle du ministère de la Culture et cotutelle du ministère de l'Enseignement supérieur, elle propose un enseignement ouvert à tout.es.

## Une formation diplômante

L'Ensad mène aux diplômes artistiques DNA (diplôme national supérieur d'art valant grade de licence) et DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique valant grade de master) dans deux options, art et design. Héritière de l'école nationale d'art décoratif instituée à Limoges en 1881, l'école vit au présent, dans un bâtiment conçu en 1994 par les architectes Nicolas Michelin et Finn Geipel, et labellisé Architecture contemporaine remarquable.

Les étudiant.es sont accompagné.es par les équipes pédagogiques dans la découverte des champs pluriels de la création actuelle la plus ouverte : peinture, céramique, photographie, vidéo, et cinéma, multimédia, 3D, infographie, volume, bois, cuir, objet, bijou contemporain, textile, teinture, édition-impression.

L'enseignement est dispensé par une quarantaine de personnalités de la création contemporaine (enseignant.es, technicienn.es d'assistance pédagogique, artistes et designers, intervenants extérieurs), engagés dans des champs artistiques, théoriques et techniques.

## DNA / grade de licence (années 1, 2, 3)

Après une 1<sup>re</sup> année au cours de laquelle l'étudiant.e apprend à développer ses capacités de travail, d'analyse, d'imagination et durant laquelle il s'initie aux outils méthodologiques indispensables au positionnement de la pensée et de l'acte créatif, et choisit son option en art ou en design.

Le diplôme national d'art sanctionne les trois années du cursus en formalisant les premières recherches et travaux préparatoires d'un projet plastique personnel.

## DNSEP / grade de master (années 4 et 5)

Au cours de la 4<sup>e</sup> année l'étudiant.e rédige son mémoire de second cycle puis aboutit en 5<sup>e</sup> année son projet ar-

tistique et personnel dans la perspective du diplôme national supérieur d'expression plastique et de ses deux épreuves : soutenance du mémoire et soutenance d'un travail plastique.

**Option Art** Elle propose un cursus qui se déroule progressivement, de la deuxième à la cinquième année: de l'apprentissage d'un langage plastique à l'acquisition d'un vocabulaire propre à porter un projet singulier et autonome. Les enseignant.es - artistes, designeres, théoricien.nes, historien.nes - s'emploient à croiser les disciplines qui inscrivent l'étudiant.e dans une pensée plastique complexe et des pratiques diversifiées. L'école est en ce sens un lieu d'expérimentations, d'échanges, de ressources, où se transmettent des savoirs et des pratiques et où les cursus se construisent en commun.

**Option design** Elle accompagne les étudiant.es dans le développement de leurs créations et de leurs recherches en design en proposant notamment une pédagogie par projet. C'est au travers de situations qu'ils élaborent progressivement leurs méthodologies de recherche et leur langage plastique. Le projet en design étant issu d'une équation complexe dont les éléments sont constamment à réévaluer, il s'agit également de considérer autant les pratiques que les finalités du design. Les développements de nouveaux outils de production, les enjeux liés à l'existence même des objets, le virage écologique et social ... sont autant de questions qui traversent les débats contemporains autour du design. Aussi, l'objet en design est-il considéré comme une matière de discussions, d'investigations, d'expériences qui construisent un corpus à même de nourrir les réflexions et le champ spéculatif de la recherche.



### Des ateliers au cœur des pratiques

L'école dispose de 4 500m<sup>2</sup> d'ateliers permettant à 200 étudiant.es de bénéficier d'un matériel technologique de pointe. L'atelier céramique de 1000 m2 offre toutes les étapes de fabrication depuis la fabrication du moule jusqu'à l'impression 3D en passant par le tournage et le modelage. Une attention particulière est donnée au travail de la porcelaine dans un cadre proche de celui d'une manufacture.

Le Labo de recherche en céramique CCE (Céramique Comme Expérience) accueille les étudiants et des artistes en résidence qui bénéficient d'un accompagnement technique exceptionnel.

Les ateliers permettent également le travail du bijou contemporain, la teinture végétale et différentes techniques textiles, le travail du cuir, du métal et du bois mais aussi différentes techniques d'impression, la vidéo et la photographie argentique et numérique.



Ensad Limoges, atelier volume © Clément GUILLAUME

### Une école ouverte vers l'international

Une pédagogie ouverte vers l'Europe et le monde dans le cadre du programme Erasmus+ mais également grâce à des voyages pédagogiques favorise la mobilité des étudiant.es et des enseignant.es. Allemagne, Colombie, Espagne, Finlande, Norvège, Japon, Portugal, Italie, Suède, Bulgarie, Pologne, ... sont autant de destinations ouvrant sur la découverte de savoirs et de pratiques venant compléter les enseignements dispensés par l'école.

Le programme ERASMUS+ permet à un.e étudiant.e de bénéficier d'une bourse d'étude pour une mobilité reconnue par son établissement d'origine. La Région Nouvelle-Aquitaine soutient également la mobilité des étudiants pour les mobilités étude et stage en Europe et hors Europe en attribuant des bourses.

### Après l'école

L'objectif des écoles d'art et de design est de former des créateurs indépendants, autonomes, et de les préparer à leur insertion professionnelle. Des débouchés possibles se retrouvent dans :

- les métiers de la création artistique (artiste plasticien, illustrateur, photographe, designer, scénographe et arts de la scène, designer de produit d'espace et d'environnement, métiers de l'édition, designer graphique...)

- les métiers de l'expertise (directeur artistique, commissaire d'exposition, régisseur, directeur de communication..)

- les métiers de la médiation (médiateurs en centre d'art, professeur d'arts plastiques, artiste intervenant en milieu scolaire ou associatif...)

Le taux d'insertion des étudiants de l'ENSAD dans le monde artistique est supérieur à la moyenne nationale

(93% contre 88%). L'environnement régional artistique et culturel représente 30% des débouchés pour les jeunes diplômé.es de l'école au sein des institutions et associations artistiques et culturelles du territoire ainsi que dans les secteurs de l'art, du design et de la céramique contemporaine

L'Ensad accueille également des artistes en résidence dans les ateliers, autant de professionnels directement en contact avec les étudiant.es. Elle propose également des cours publics et des stages pour amateurs, ouvre des cycles de conférences et de journées d'étude au public extérieur. Elle est membre de réseaux régionaux, nationaux et internationaux valorisant la création et l'expression plastique.

### Les services

Des ateliers (4500m2 de surface) regroupés en plusieurs unités fonctionnelles.

- Des espaces d'exposition
- Des salles de cours
- Des locaux techniques et de stockage
- Des espaces de vie (cafétéria, parc..)
- Un amphithéâtre de 200 places avec régie technique pour les projections

Une bibliothèque : spécialisée dans le domaine des arts plastiques, elle rassemble un fonds documentaire de plus de 14 000 ouvrages et d'environ 70 revues dont une vingtaine d'abonnements en cours. Elle offre un large choix d'ouvrages d'histoire des arts des origines à nos jours avec une majorité de références dans le domaine de l'art moderne et contemporain (monographies d'artistes, catalogues d'exposition).



Visite délégation Université de Jingdezhen - Chine

© Ensad Limoges, 2025

#### Contacts

- Secrétariat pédagogique tél. 05 55 43 14 06  
secretariat.pedagogique@ensad-limoges.fr
- Communication tél. 05 55 43 14 07  
josiane.pradoux@ensad-limoges.fr

#### Pour découvrir l'école

[www.ensad-limoges.fr](http://www.ensad-limoges.fr)  
[@ensadlimoges](https://www.facebook.com/ensad.limoges/)  
<https://www.facebook.com/ensad.limoges/>  
[https://www.youtube.com/channel/UC-0n5Y2U\\_GEfIskZwvf-XqQ](https://www.youtube.com/channel/UC-0n5Y2U_GEfIskZwvf-XqQ)  
<https://www.linkedin.com/company/ensad-limoges/>