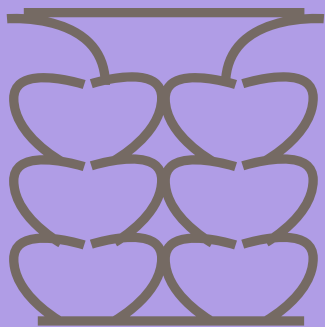
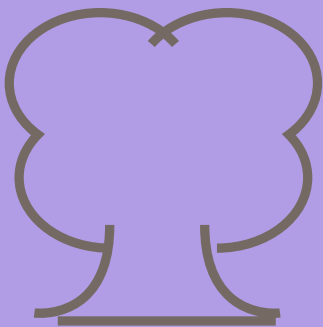
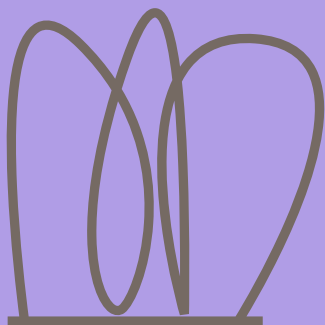
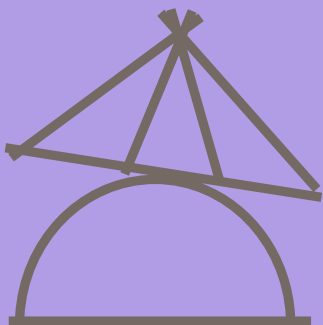


École nationale supérieure d'art et de design Limoges



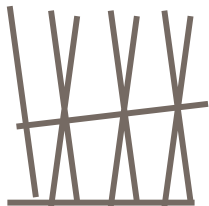
Enseignement
Supérieur

25
26



Formation diplômante

L'Ensad Limoges prépare aux diplômes artistiques DNA (diplôme national supérieur d'art valant grade de licence) et DNSEP (diplôme national supérieur d'expression plastique valant grade de master) dans deux options, Art et Design. Héritière de l'École Nationale d'Art Décoratif créée à Limoges en 1881, l'école se déploie dans un bâtiment conçu en 1994 par les architectes Nicolas Michelin et Finn Geipel, et labellisé architecture contemporaine remarquable. Les étudiant·es sont accompagné·es par les équipes pédagogiques dans la découverte des champs pluriels de la création actuelle : peinture, céramique, photographie, vidéo, multimédia, 3D, infographie, volume, bois, cuir, objet, bijou contemporain, textile, teinture, édition-impression. L'enseignement est dispensé par une soixantaine de personnalités de la création contemporaine (enseignant·es, technicien·nes d'assistance pédagogique, artistes et designers, intervenant·es extérieur·es), engagé·es dans des champs artistiques, théoriques et techniques. Au cœur du Limousin, l'Ensad Limoges offre à ses étudiant·es un environnement riche où les grands changements de société sont à l'œuvre. Un réseau artistique dynamique irrigue un territoire où la ruralité tutoie l'excellence des savoir-faire notamment dans le domaine de la céramique. Une école au cœur d'un écosystème.



Option Art

L'option art propose un cursus généraliste au sein duquel l'étudiant·e est conduit·e à développer ses capacités, à produire des formes qui font sens, enrichies d'une pensée critique, inscrites dans le champ de la création contemporaine. Elle permet à l'étudiant·e d'investir des langages et modes artistiques divers, d'expérimenter des savoir-faire techniques, méthodologiques et théoriques au service d'une pensée plastique complexe et de pratiques diversifiées. Les formats pédagogiques mis en œuvre – cours théoriques, studios, workshops, Ateliers de Recherche et de Création, enseignements fondamentaux – visent à fournir à l'étudiant les outils techniques et conceptuels nécessaires au développement d'un parcours autonome et singulier. En ce sens, l'option Art est un lieu d'expérimentations, d'échanges, de ressources, où se transmettent des savoirs et des pratiques et où les cursus se construisent en commun.



Option Design

L'option Design accompagne les étudiant·es dans le développement de leurs créations et de leurs recherches en design en proposant notamment une pédagogie par projet. C'est au travers de situations qu'ils ou elles élaborent progressivement leurs méthodologies de recherche et leur langage plastique. Le projet en design étant issu d'une équation complexe dont les éléments sont constamment à réévaluer, il s'agit également de considérer autant les pratiques que les finalités du design. Les développements de nouveaux outils de production, les enjeux liés à l'existence même des objets, le virage écologique et social... sont autant de questions qui traversent les débats contemporains autour du design. Aussi, l'objet en design est-il considéré comme une matière de discussions, d'investigations, d'expériences qui construisent un corpus à même de nourrir les réflexions et le champ spéculatif de la recherche.



DNA

Grade de licence
Années 1, 2 et 3

La première année permet à l'étudiant·e de développer ses capacités de travail, d'analyse, d'imagination et de s'initier aux outils méthodologiques indispensables au positionnement de la pensée et de l'acte créatif. L'option Art ou Design est choisie à l'issue de cette première année. Les deuxième et troisième années sont propices au développement de compétences plurielles et transversales, grâce à des enseignements fondamentaux (dessin, couleur, numérique, sciences humaines...) en art et des projets en design, ainsi que des pratiques de studio. Une initiation à la recherche complète le cursus en troisième année.



DNSEP

Grade de master
Années 4 et 5

Au cours de la quatrième année, l'étudiant·e rédige son mémoire de second cycle puis aboutit en cinquième année son projet artistique et personnel dans la perspective du Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) et de ses deux épreuves : soutenance du mémoire et soutenance d'un travail plastique. Le temps fort du second cycle repose sur la pratique de la recherche en art et en design. Les Ateliers de Recherche et de Création (ARCs) font partie du parcours individualisé de l'étudiant·e. Les thématiques majeures qui irriguent la recherche suivent les grandes orientations de l'école : les territoires du vivant, geste traditionnel/geste innovant, image/imaginaire. Les ARCs sont des temps collectifs regroupant plusieurs enseignant·es et des étudiant·es des deux options Art et Design. Ils préparent à la pratique de la recherche-crédation en insistant sur la spécificité méthodologique, contextuelle, conceptuelle et pratique d'une telle recherche. Un module de professionnalisation prépare les étudiant·es à leur futur statut d'artiste ou de designer. Le DNSEP peut être effectué en alternance, sur un an ou sur les deux ans. Le calendrier est basé sur une alternance de deux semaines en entreprise et deux semaines à l'école.



Doctorat

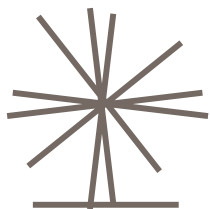
Années 6, 7 et 8



Mention Céramique

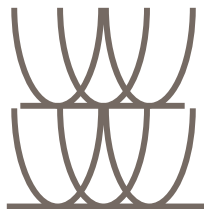
Très engagée dans le champ de la recherche, l'école travaille actuellement à la structuration du doctorat de recherche-créditation. De futur-es doctorant-es seront sélectionné-es sur appel à candidature dans le courant de l'année 2025-2026 en lien avec l'Université de Limoges dans le cadre d'un accord de coopération renforcé. Un accord cadre est également établi avec la Sorbonne pour développer les collaborations au niveau du troisième cycle. Les futurs doctorats réalisés à l'école le seront en lien avec les axes de recherche et la pratique de la céramique.

La mention céramique traverse les deux options Art et Design et se nourrit des domaines de l'art et du design pour porter un regard singulier sur la création contemporaine en céramique. Elle atteste d'une implication de l'étudiant-e dans l'exploration du matériau, de sa sémantique et de ses techniques. La mention est accordée au moment du DNA ou du DNSEP à la suite d'un parcours au sein du studio céramique qui témoigne de l'engagement de l'étudiant-e dans l'aboutissement de projets personnels dont le medium principal est la céramique. La céramique se pratique également au sein du laboratoire La Céramique Comme Expérience avec l'impression 3D céramique et autres techniques numériques liées au matériau. Chaque année, le laboratoire se rend au Centre International des Arts Verriers de Meisenthal pour confronter céramique et verre.



Mention Bijou contemporain

Le bijou contemporain est une discipline artistique issue d'un savoir-faire et d'une culture d'atelier enseignés à l'Ensad avec la possibilité de soutenir son DNA ou son DNSEP avec la mention bijou contemporain. POPatelier Bijou n'est pas simplement un lieu d'exécution et d'apprentissage d'un savoir-faire purement technique, mais un lieu de *fabrication de la pensée*, articulée autour des qualités intrinsèques du bijou et de l'évolution complexe de l'ornement corporel. Cette pratique artistique polymorphe s'empare de nouveaux territoires de la pensée et de la création contemporaine : liberté esthétique, utilisation des technologies actuelles, recours à divers matériaux, pauvres ou nouveaux, et attitudes conceptuelles et critiques. De ces nouveaux positionnements vont naître de nouvelles formes et des approches inattendues qui permettent aux étudiant-es d'affirmer leurs visions personnelles du bijou.

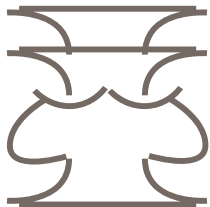


Dispositifs pédagogiques et évaluation

L'école offre des dispositifs d'enseignement qui reposent sur des cours magistraux (histoire de l'art et du design, philosophie de l'art, poésie contemporaine...), des cours pratiques (peinture, couleur, dessin, photo, vidéo, volume, textile, bijou contemporain, graphisme, numérique...), des workshops et journées d'étude basés sur des invitations de personnalités extérieures ou de structures, des Ateliers de Recherche et de Création (ARCs), un cycle de conférences à la programmation pluridisciplinaire. Un stage en milieu professionnel est effectué au cours de chaque cycle.

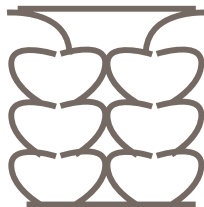
L'enseignement est structuré sous la forme de différentes rubriques délivrant des crédits (ECTS) qui doivent obligatoirement être acquis. Pour certaines d'entre elles, des crédits optionnels peuvent être proposés, laissés au choix de l'étudiant-e en accord avec les enseignant-es et validation par le coordinateur ou la coordinatrice. Le nombre de crédits prend en compte le travail dans sa totalité (temps d'enseignement + volume de travail personnel comme le définit le processus de Bologne). Chaque semestre (unité académique), les aptitudes et les connaissances sont vérifiées par un contrôle continu comportant des travaux écrits, oraux et pratiques.





Studios

Conçus dans le but de favoriser le parcours individuel de l'étudiant-e, les studios sont des propositions pédagogiques fonctionnant par semestre, excepté pour les studios liés aux mentions céramique et bijoux contemporain dont le programme est conçu pour l'année. En début d'année, l'équipe pédagogique se prononce sur les choix formalisés dans une note d'intention par l'étudiant-e en les validant ou en formulant d'autres propositions en fonction de son profil et de ses projets, ainsi que des capacités d'accueil de chaque studio. Le laboratoire CCE (La Céramique Comme Expérience) est un lieu ressource transversal qui peut également être sollicité en fonction des projets développés au sein des studios.



Des ateliers au cœur des pratiques

L'Ensad Limoges dispose de 4 500 m² d'ateliers permettant aux 200 étudiant-es de bénéficier d'un matériel technologique varié et innovant. L'atelier céramique de plus de 1 000 m² offre toutes les étapes de fabrication depuis la conception du moule jusqu'à l'impression 3D en passant par le tournage, le modelage, le décor et la cuisson. Une attention particulière est donnée au travail de la porcelaine dans un cadre proche de celui d'une manufacture. Le laboratoire de recherche en céramique CCE (Céramique Comme Expérience) accueille les étudiant-es et des artistes en résidence qui bénéficient d'un accompagnement technique exceptionnel. Les ateliers permettent également le travail du bijou contemporain, la teinture végétale et différentes techniques textiles, le travail du cuir, du métal et du bois mais aussi différentes techniques d'impression, le son, la vidéo et la photographie argentique et numérique.



International



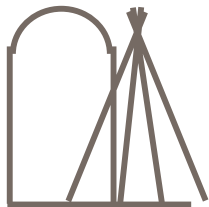
Admission en première année

Le cadre du programme Erasmus+ propose une ouverture vers l'Europe et le monde. Des voyages pédagogiques favorisent également la mobilité des étudiant·es et des enseignant·es. Allemagne, Colombie, Espagne, Finlande, Norvège, Japon, Chine, Portugal, Italie, Suède, Bulgarie, Pologne... sont autant de destinations ouvrant sur la découverte de savoirs et de pratiques venant compléter les enseignements dispensés par l'école. Avec Erasmus+ l'étudiant·e peut bénéficier d'une bourse d'étude pour une mobilité reconnue par son établissement d'origine. La Région Nouvelle-Aquitaine soutient également la mobilité des étudiant·es pour les études et les stages en Europe et hors Europe en attribuant des bourses.

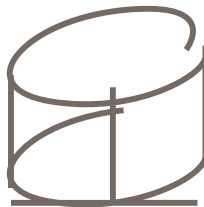
Après avoir rempli les critères demandés sur la plateforme Parcoursup, les candidat·es titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent sont convoqué·es pour un concours d'entrée. Des dérogations sont possibles pour les personnes non titulaires du baccalauréat sur présentation d'un dossier et sur décision de la direction de l'école. Les candidat·es n'ayant pas atteint l'âge de la majorité légale doivent joindre à leur demande une autorisation écrite de leurs parent·es ou tuteur·rices.

Le jury du concours d'entrée, désigné par la direction, est composé de personnels pédagogiques de l'école. Les épreuves consistent en un sujet de culture générale, une épreuve de pratique plastique, la présentation des travaux originaux du candidat et d'un portfolio, ainsi qu'un entretien avec le jury. À l'issue des délibérations de la session, une liste des candidat·es admis·es est fournie à Parcoursup qui transmet les résultats aux candidat·es selon le classement. Les personnes non francophones sont soumises à l'obligation de fournir un test de connaissance de la langue française délivré par les ambassades et services consulaires (T.C.F. niveau B2).





Admission en cours de cursus



Autres équipements et dispositifs

Elle s'effectue généralement en deuxième et quatrième années après examen des candidatures par une commission d'équivalence, sur entretien et présentation d'un dossier de travaux personnels, sous réserve de l'obtention des crédits ECTS en cours et/ou de réussite aux examens. Pour une entrée en Cycle 2, la commission d'équivalence examine le projet plastique et les axes de recherche envisagés pour la rédaction du mémoire de DNSEP. L'obtention du DNA n'offre pas la garantie d'un passage automatique en Cycle 2. Les inscriptions se font via un formulaire d'inscription téléchargeable sur le site internet de l'école.

L'école dispose d'espaces d'exposition, de salles de cours, de locaux techniques et de stockage, d'espaces de vie (cafétéria, parc...), d'un amphithéâtre de 200 places avec régie technique pour les projections. La bibliothèque spécialisée dans le domaine des arts plastiques rassemble un fonds documentaire de plus de 14 000 ouvrages et d'environ 70 revues dont une vingtaine d'abonnements en cours. Elle offre un large choix d'ouvrages d'histoire des arts des origines à nos jours avec une majorité de références dans le domaine de l'art moderne et contemporain et du design (monographies d'artistes, catalogues d'exposition, textes critiques, etc.). L'Ensad Limoges accueille également des artistes en résidence dans les ateliers, qui interagissent régulièrement avec les étudiant·es. Elle propose aussi des cours publics et des stages pour amateur·rices, ouvre des cycles de conférences et de journées d'étude au public extérieur. Elle est membre de réseaux régionaux, nationaux et internationaux qui valorisent la création et l'expression plastique.





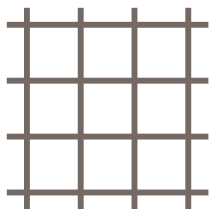
Débouchés après l'école

L'objectif des écoles d'art et de design est de former des créateur·rices indépendant·es, autonomes, et de les préparer à leur insertion professionnelle. Des débouchés possibles se retrouvent dans les métiers de la création artistique (artiste plasticien·ne, photographe, scénographe, designer d'objet, d'espace et d'environnement...), métiers de l'édition (graphiste, illustrateur·rice...), métiers de l'expertise (directeur·rice artistique, commissaire d'exposition, régisseur·euse, directeur·rice de communication...), les métiers de la médiation (médiateur·rice en centre d'art, professeur·e d'arts plastiques, artiste intervenant·e en milieu scolaire ou en milieu associatif...).

Le taux d'insertion des étudiant·es de l'école dans le monde artistique est supérieur à la moyenne nationale (93% contre 88%). L'environnement régional artistique et culturel représente 30% des débouchés pour les jeunes diplômé·es de l'école au sein des institutions et associations artistiques et culturelles du territoire ainsi que dans les secteurs de l'art, du design, de la céramique et du bijou contemporain.

Le module intitulé « Après l'école » est proposé aux étudiant·es principalement en troisième et cinquième année. Il aborde des questions liées à la création de l'activité et connaissance du secteur d'activité avec des rencontres d' alumni et de professionnel·les de l'art et du design et des interventions plus techniques sur la question du portfolio ou des réseaux sociaux.

L'école a mis en place depuis deux ans un dispositif intitulé « Coup de pouce », premier contrat passé par des partenaires avec les diplômé·es. Chaque année une vingtaine d'acteur·rices situé·es ou non en Nouvelle-Aquitaine invitent l'un·e des diplômé·es pour une résidence, une production ou une exposition pour lesquelles il ou elle est rémunéré·e. Une première expérience professionnelle.



Informations pratiques

Communication
+33 (0)5 55 43 14 07
josiane.pradoux@ensad-limoges.fr

Secrétariat pédagogique
+ 33 (0)5 55 43 14 06
secretariat.pedagogique@ensad-limoges.fr

Droits de scolarité : 458€
Les droits de scolarité sont revus chaque année. Les boursier·ères en sont exonéré·es.

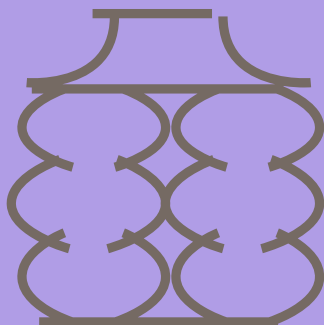
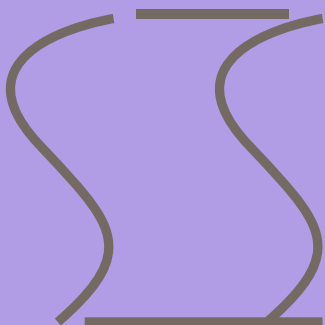
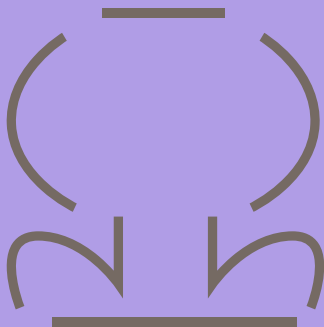
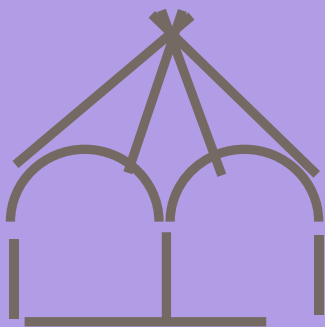
Contribution vie étudiante et campus (CVEC) : 105€
Les boursier·ères en sont exonéré·es.

Renseignements sur les bourses d'études et les logements :
www.crous-limoges.fr

Restauration possible au restaurant universitaire situé sur le campus ou à la cafétéria de l'école.

L'association des étudiant·es propose des événements festifs et vise une démarche de partage entre ses étudiant·es.

Les Journées Portes ouvertes sont organisées les 6 et 7 février 2026



Établissement public ancré dans son territoire, l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges offre à ses étudiant·es durant leur cursus des ateliers uniques, l'expérience et l'énergie d'une équipe dynamique, des projets de recherches innovants ainsi qu'une pédagogie basée sur la pratique artistique.

École nationale supérieure
d'art et de design
19 av. Martin Luther King
87000 Limoges, France
+33 (0)5 55 43 14 00
www.ensad-limoges.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*