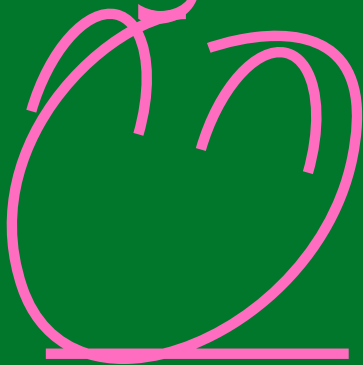
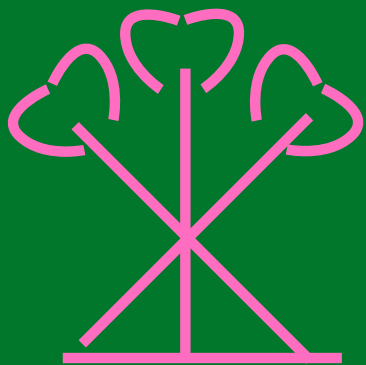
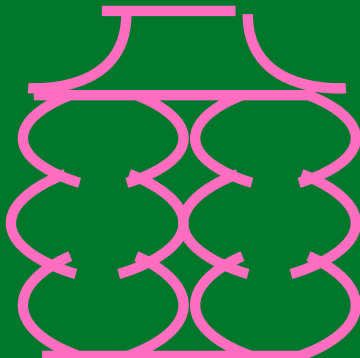
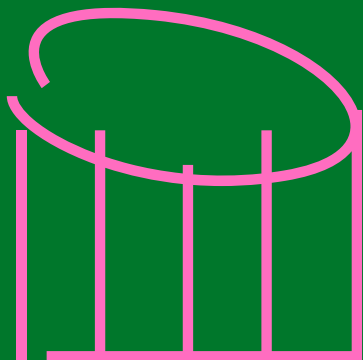
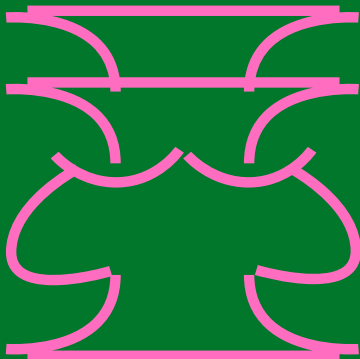
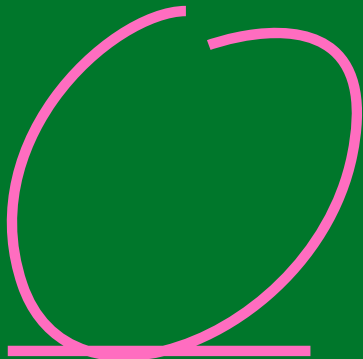
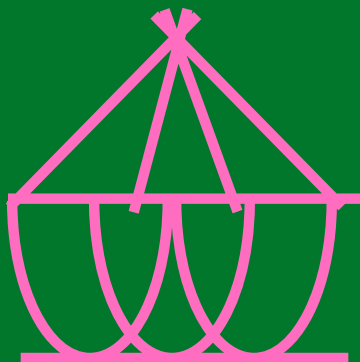


École nationale supérieure d'art et de design Limoges



Livret de
l'étudiant·e

25
26



Sommaire

01	L'Ensad Limoges	6
01.A	Le mot de la directrice	8
01.B	La pédagogie	10
01.C	Les ateliers	14
01.D	La bibliothèque	18
01.E	L'international	20
01.F	L'admission et les concours	22
01.G	La prise en compte du handicap	24
02	Les études	28
02.A	L'organisation des études	30
02.B	Le schéma des études	36
02.C	Les modalités d'évaluation	38
02.D	Les tableaux des crédits	42
02.E	Les fiches pédagogiques	48
	→ Premier cycle	48
	• Année 1	49
	• Année 2	56
	• Année 3	62
	• Les Studios	67
	→ Second cycle	72
	• Année 4	73
	• Année 5	77
02.F	Les projets transversaux	82
02.G	Les workshops	86
02.H	Le dispositif Après l'école	88
03	La recherche	92
03.A	La recherche à l'Ensad Limoges	94
03.B	Le conseil scientifique	98
03.C	Le mémoire	100
03.D	Les ARCs	102
03.E	Les journées d'étude	110
03.F	Les séminaires	112
03.G	Le laboratoire CCE	116
03.H	Les résidences	118
03.I	Les publications récentes	120
04	La vie étudiante	124
04.A	Les informations pratiques et la vie étudiante	126
04.B	La professionnalisation	132
04.C	Les événements et ateliers publics	134
05.D	La scène culturelle territoriale	136



01



L'École
nationale
supérieure
d'art et
de design
de Limoges



Le mot de la directrice

L'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges est l'une des dix écoles nationales supérieures d'art placées sous la tutelle directe du ministère de la Culture. Elle délivre deux diplômes en option Art et en option Design: le DNA (bac + 3 valant grade licence), et le DNSEP (bac + 5 valant grade master). Elle propose également deux mentions: Céramique et Bijou contemporain.

Bénéficiant d'un matériel technologique de pointe et d'une équipe pédagogique pluridisciplinaire, elle articule art et technique, savoir-faire, recherche et mise en œuvre. Elle s'est dotée depuis 2015 d'un laboratoire de recherche (CCE) et elle est partenaire de l'Université de Limoges dans la formation d'un master (CCIC) et du doctorat de recherche-crédation. Elle invite chaque année une cinquantaine d'artistes, théoricien·nes, chercheur·euses, praticien·nes à l'occasion de conférences et de workshops. Ce maillage de connaissances et d'approches est porté à l'international dans le cadre d'échanges avec la Chine, la Finlande, le Portugal, l'Allemagne, ou encore le Japon.

Sur 7 500 m², les 200 étudiant·es reçoivent un enseignement dispensé par des artistes, des designers, des philosophes, des historien·nes ou critiques d'art, et par des professionnel·les qui transmettent leur savoir et leur savoir-faire dans une politique d'échanges et de critiques.

Les multiples expériences sont menées dans les ateliers par l'expérimentation de matériaux privilégiant une démarche éco-responsable (terre, bois, textile, teinture, cuir, etc.), de techniques (céramique, photo, vidéo, 3D, etc.), de langages (dessin, peinture, volume, multimédia, bijou, etc.), et sont mises en perspective par des cours d'histoire de l'art et du design, des journées et des voyages d'étude ainsi que des Ateliers de Recherche et de Création (ARCs).

Dans une approche pluridisciplinaire, l'étudiant·e est amené·e à définir et à étoffer son expression en apportant sa contribution à la société. Soucieuse de l'avenir de ses alumni, l'école travaille à leur insertion dans le secteur professionnel en proposant des rapprochements réguliers avec l'écosystème de l'économie culturelle régionale et nationale.

Françoise Seince

La pédagogie au sein de l'école est conçue autour de la démarche plastique ou de projet ainsi que de la pratique en ateliers. Le travail, qui s'effectue tantôt en classe entière tantôt par petits groupes, est accompagné par les enseignant·es et les technicien·nes d'assistance pédagogique (TAP). Certaines sessions peuvent faire l'objet d'une restitution sous diverses formes : conférences, expositions, workshops, etc. Hormis les enseignements de théorie, le calendrier se présente comme une succession de projets, de cours et de workshops tantôt ponctuels, tantôt répartis sur l'année. Afin d'enrichir l'offre pédagogique proposée, de nombreux·ses invité·es reconnu·es dans leur domaine de compétence interviennent tout au long de l'année. Les cours d'anglais sont parfois intégrés directement dans les cours de pratique.

L'école prépare à deux diplômes dans deux options, Art et Design :

Le Diplôme National d'Art (DNA)

Les études sont organisées en semestres, chacun correspondant à 30 crédits. Cycle court du cursus, le DNA correspond à 180 crédits (Bac +3) et confère le grade de licence. Les diplômes peuvent être délivrés avec les mentions Céramique ou Bijou contemporain.

Le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP)

Les études sont organisées en semestres, chacun correspondant à 30 crédits. Cycle long du même cursus, le DNSEP correspond à 300 crédits (Bac +5) et confère le grade de master. Les diplômes peuvent être délivrés avec les mentions Céramique ou Bijou contemporain.

L'école propose plusieurs options et mentions :

L'option Art

L'option Art propose un cursus généraliste au sein duquel l'étudiant·e est conduit·e à développer ses capacités, à produire des formes qui font sens enrichies d'une pensée critique, inscrites dans le champ de la création contemporaine. Elle lui permet d'investir des langages et modes artistiques divers, d'expérimenter des savoir-faire techniques, méthodologiques et théoriques au service d'une pensée plastique complexe et de pratiques diversifiées. Les formats pédagogiques mis en œuvre – cours théoriques, studios, workshops, Ateliers de Recherche et de Création, enseignements fondamentaux – visent à fournir à l'étudiant·e les outils techniques, méthodologiques et conceptuels nécessaires au développement d'un parcours autonome et singulier. L'option Art est en ce sens un lieu d'expérimentations, d'échanges, de ressources, où se transmettent des savoirs et des pratiques et où les cursus se construisent en commun.

L'option Design

L'option Design accompagne les étudiant·es dans le développement de leurs créations et de leurs recherches en design en proposant notamment une pédagogie par projet. C'est au travers de situations qu'ils et elles élaborent progressivement leurs méthodologies de recherche et leur langage plastique. Le projet en design étant issu d'une équation complexe dont les éléments sont constamment à réévaluer, il s'agit de considérer autant les pratiques que les finalités du design. Le développement de nouveaux outils de production et de diffusion, les enjeux liés à l'existence même des objets, le virage écologique sont autant de questions

qui engagent de multiples débats autour du design et qui constituent une matière de discussions, d'investigations, d'expériences qui construisent un corpus à même de nourrir les réflexions, le champ spéculatif de la recherche.

La mention Céramique

La mention Céramique traverse les deux options et se nourrit des domaines de l'art et du design pour porter un regard singulier sur la création contemporaine en céramique. Elle atteste d'une implication de l'étudiant-e dans l'exploration du matériau, de sa sémantique et de ses techniques.

La mention est accordée au moment du DNA ou du DNSEP à la suite d'un parcours au sein de l'atelier céramique qui témoigne de l'engagement de l'étudiant-e dans l'aboutissement de projets personnels dont le médium principal est la céramique. La céramique se pratique également au sein du Laboratoire La Céramique Comme Expérience (CCE) avec l'impression 3D céramique et d'autres techniques numériques liées au matériau. Chaque année, le Labo se rend au Centre International des Arts Verriers de Meisenthal (Moselle) pour confronter céramique et verre.

La mention Bijou contemporain

Le bijou contemporain est une discipline artistique issue d'un savoir-faire et d'une « culture d'atelier » enseignés à l'Ensad avec la possibilité de soutenir son DNA ou son DNSEP avec la mention Bijou contemporain. POPatelier Bijou n'est pas simplement un lieu d'exécution et d'apprentissage d'un savoir-faire purement technique, mais un lieu « de fabrication de la pensée », articulée autour des qualités intrinsèques du bijou et de l'évolution complexe de l'ornement corporel.

Cette pratique artistique polymorphe s'empare de nouveaux territoires de la pensée et de la création contemporaine : liberté esthétique,

utilisation des technologies actuelles, recours à divers matériaux, pauvres ou nouveaux, et attitudes conceptuelles et critiques. De ces nouveaux positionnements naissent de nouvelles formes et des approches inattendues qui permettent aux étudiant-es d'affirmer leurs visions personnelles du bijou.

Les ateliers et espaces d'expérimentation

Les ateliers

Les ateliers représentent l'interface indispensable des écoles d'art et de design aux projets pédagogiques. Leur usage est donc le plus souvent réservé aux étudiant·es dans le cadre de la réalisation de travaux en lien avec les projets pédagogiques, mais aussi aux artistes en résidence et invité·es par l'école – parfois également aux stagiaires ainsi qu'aux personnes inscrites dans les cours publics. Ces espaces sont sous la responsabilité des responsables d'atelier qui en assurent la bonne gestion en termes d'horaires (affichés à l'entrée) et de maintenance du matériel. Les technicien·nes d'assistance pédagogique (TAP), qui ont souvent une activité artistique personnelle par ailleurs, apportent une aide technique et souvent artistique en partageant leur expérience.

Atelier bijou

ENSEIGNANTES ASSOCIÉES:
MONIKA BRUGGER, TERHI TOLVANEN
SUPERFICIE : 121 M²

Le bijou contemporain est une discipline artistique issue d'un savoir-faire et d'une culture d'atelier enseignés dans des écoles d'art où les ateliers ne sont pas simplement des lieux d'exécution et d'apprentissage d'un savoir-faire purement technique, mais aussi des lieux de réflexion, articulée autour des qualités intrinsèques du bijou et de l'évolution complexe de l'ornement corporel. La question du bijou est aujourd'hui devenue une pratique polymorphe qui s'empare de nouveaux territoires de la pensée et de la création contemporaine (liberté esthétique, utilisation des technologies actuelles, recours à divers matériaux, attitudes conceptuelles et critiques) et constitue de nouveaux positionnements faisant naître de nouvelles formes et approches artistiques. L'atelier bijou, aussi appelé POPatelier bijou, offre également la possibilité de faire appel aux autres ateliers de l'école (céramique, 3D, etc.) comme un

prolongement des questionnements associés au bijou contemporain.

Modalités d'accès : ouvert selon un planning affiché sur la porte. Accès sur autorisation en dehors des temps d'ouverture.

Atelier céramique

TECHNICIEN·NES D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE : MYLENE BRACH-JEULAIN, GILLES BONNÉTAT, JEAN SAVARD
RESPONSABLE ET ENSEIGNANT·ES ASSOCIÉ·ES : JESSIE DEROGY, FLAVIE COURNIL, JESSICA LAJARD, ANNE XIRADAKIS ET EMMANUEL-MARTIN BOURDANOVE
SUPERFICIE : 956 M²

L'atelier céramique est réparti sur deux espaces. L'espace porcelaine est organisé comme une mini-manufacture : conception des modèles, tournage en plâtre, réalisation des moules, coulage, estampage, couleurs de grand feu et enfin émaillage. Il est doté de trois fours électriques de haute température, de deux fours à gaz de grande capacité et d'un séchoir. Il s'y développe les projets des étudiant·es, des enseignant·es, des résident·es et des sollicitations externes diverses. Un second espace est ouvert à la pratique d'autres terres que la porcelaine. On y pratique le modelage et la sculpture de pièces uniques, principalement en grès et en terre cuite. Le montage des travaux à la main, le colombinage, le façonnage à la plaque et en masse ou l'utilisation des tours de poterie (2 à disposition des étudiant·es) y sont également possibles. Enfin, l'école s'est dotée d'un laboratoire de décor et d'oxydes : couleur céramique basse et haute température sur tout support céramique (support cru, dégourdi, et émaillé), pulvérisation, transfert sérigraphique, sablage et usage du microscope et de matériel de découpe.

Modalités d'accès : horaires affichés sur la porte.

Atelier édition/ sérigraphie, lithographie, gravure, typographie

TECHNICIEN D'ASSISTANCE
PÉDAGOGIQUE: EUGÉNIE CHAT
ENSEIGNANT-ES ASSOCIÉ-ES: CAMILLE
VACHER, FABRICE CARAVACA, YVES
CHAUDOUËT ET NICOLAS GAUTRON
SUPERFICIE: 276 M²

L'atelier est équipé d'une imprimante laser et d'une imprimante Riso. Un outillage de façonnage pour la réalisation de tout type de publications y est disponible. De plus, l'atelier dispose d'un parc matériel d'impression manuelle de type presse à taille-douce, presse lithographique, sérigraphie et typographie. L'atelier est au centre de nombreux dispositifs pédagogiques allant de l'initiation dans le cadre de modules à la réalisation des mémoires de second cycle.

Modalités d'accès: ouvert du mardi au vendredi de 8h30 à 18h.

Atelier matériaux souples/textile/teinture

TECHNICIENNE D'ASSISTANCE
PÉDAGOGIQUE: CLARA SALOMON
ENSEIGNANT-ES ASSOCIÉ-ES: CÉCILE
VIGNAU, KEN PEAT
SUPERFICIE: 40 M² TEINTURE + 80 M²
TEXTILE

L'atelier met en œuvre différentes techniques complémentaires permettant des explorations variées autour des fibres textiles dans les champs de l'art ou du design: tissage, couture, teinture végétale sur fil/tissu, feutrage, sérigraphie, broderie. Des pratiques écologiques sont développées avec attention: fibres textiles naturelles privilégiées (laine locale, lin...), montage annuel d'une cuve naturelle d'indigo, teintures végétales à base d'extraits produits en Nouvelle-Aquitaine ou de récoltes du jardin de l'école, partenariats avec des entreprises locales, recyclage des chutes/déchets textiles en interne.

Modalités d'accès: ouvert selon un planning affiché sur la porte. Accès sur autorisation en dehors des temps d'ouverture.

Atelier volume

TECHNICIENS D'ASSISTANCE
PÉDAGOGIQUE: BRUNO EVEN ET
ROMAIN KLOECKNER
ENSEIGNANT-ES ASSOCIÉ-ES:
JESSICA LAJARD, VINCENT CARLIER,
DOMINIQUE MATHIEU
SUPERFICIE: 658 M² + 200 M² DE
PRATIQUES EXTÉRIEURES

L'atelier volume est équipé de machines professionnelles destinées principalement au travail du bois et du métal (scie à format, scie à panneaux, scies à ruban, calibreuse, toupie, rabot, dégauchisseuse, tour à bois, soudeur MIG, arc, brasure, découpe plasma, outillages électroportatifs...). Il permet un apprentissage technique, plastique et méthodologique polyvalent dans des conditions professionnelles pour la réalisation de projets (objets, sculptures, installations, dispositifs de monstration, maquettes, prototypes...).

Modalités d'accès: ouvert du mardi au vendredi de 9h à 18h.

Atelier photographie vidéo/son

TECHNICIEN D'ASSISTANCE
PÉDAGOGIQUE: NC
ENSEIGNANT ASSOCIÉ: FABRICE
COTINAT
SUPERFICIE: 50 M² PHOTO, 10 M² SON
ET 52 M² VIDÉO

L'espace photo de l'atelier est réservé à celles et ceux qui questionnent la photographie dans leur travail. Il est particulièrement transversal et le technicien responsable permet un accompagnement pointu de toutes les phases de travail (prise de vue, sélection, choix des formats, etc.). L'atelier est équipé d'ordinateurs et d'imprimantes, dont une grande format, et d'un studio photo avec du matériel professionnel de prise de vue. L'atelier est aussi un lieu d'expérimentation. Soucieuse de préserver l'environnement et de proposer des pratiques responsables, l'école est également dotée d'un studio argentique

utilisant des produits de tirage et de développement naturels et respectueux de l'environnement. Côté vidéo, l'atelier permet le travail sur l'image animée et le son, mais aussi la recherche et le développement autour de la réalité augmentée ou virtuelle et des interfaces numériques.

Modalités d'accès: ouvert du mardi au vendredi de 8h30 à 18h.

Atelier infographie

ENSEIGNANTS ASSOCIÉS: CORENTIN
FERBUS, PIERRE-EMMANUEL
MEUNIER, SERGE PAYEN
SUPERFICIE: 143 M²

La salle infographie compte 16 ordinateurs sur lesquels la suite complète Adobe est installée. D'autres logiciels créatifs sont également à disposition, comme Rhinoceros 3D et AutoCAD. La salle dispose aussi d'un scanner A3 et d'un copieur A4/A3. Les ordinateurs sont accessibles à partir d'un compte d'accès et de stockage personnel fourni à l'arrivée à l'école.

Modalités d'accès: accès après enregistrement à l'accueil de l'école.

Les espaces d'expérimentation

Les espaces d'expérimentation permettent une recherche ou une pratique plastique ou design complémentaire des ateliers de l'école.

Labo CCE

TECHNICIEN D'ASSISTANCE
PÉDAGOGIQUE: ARNAUD BORDE
ENSEIGNANT ASSOCIÉ: SERGE PAYEN
SUPERFICIE: 93 M²

Le laboratoire de recherche CCE (La Céramique Comme Expérience) est un lieu d'innovation et d'expérimentation libre entre les mondes numériques et les techniques traditionnelles, équipé

de logiciels de modélisation, d'un scanner et d'imprimantes 3D plastique et céramique. Cette année, l'école s'est dotée d'une imprimante 3D céramique grand format.

Modalités d'accès: ouvert du lundi au jeudi de 9h à 17h et le vendredi de 9h à 13h30, sur rendez-vous de préférence.

Apocope Phygital Cuir

ENSEIGNANT ASSOCIÉ:
PIERRE-EMMANUEL MEUNIER
SUPERFICIE: 28 M²

L'Apocope Phygital Cuir est un espace qui permet d'associer des techniques traditionnelles à d'autres totalement innovantes dans le travail du cuir, principalement à partir de peaux recyclées.

Modalités d'accès: ouvert selon un planning affiché sur la porte.

Espace jardin

ENSEIGNANT ASSOCIÉ:
DOMINIQUE MATHIEU
SUPERFICIE: 2 HA

Le parc de l'école est un terrain propice aux expérimentations en art et en design. Un enseignant est chargé de coordonner les projets initiés par l'équipe pédagogique ou proposés par les étudiant·es au sein du jardin, en lien avec la communauté pédagogique, les services techniques et la direction de l'école.

Spécialisée dans le domaine des arts plastiques et du design, la bibliothèque de l'Ensad Limoges rassemble un fonds documentaire de plus de 17 000 ouvrages et d'environ 106 revues dont une vingtaine d'abonnements.

Le projet pédagogique de l'école et la teneur des enseignements qui y sont délivrés orientent le contenu des collections constituées par la bibliothèque. Elle offre ainsi un large choix d'ouvrages d'histoire des arts des origines à nos jours avec une majorité de références dans le domaine de l'art moderne et contemporain (dont de nombreuses monographies d'artistes et catalogues d'exposition) ainsi que des publications relevant des disciplines enseignées à l'école : design, céramique, bijou, art graphique, photographie... Les mémoires de deuxième cycle des étudiant-es de l'Ensad y sont également consultables.

La bibliothèque est accessible à tout public du lundi au vendredi pour une consultation des documents sur place en période d'ouverture de l'école. Le prêt est gratuit pour les étudiant-es et personnels de l'Ensad ainsi que pour le public externe sur inscription à la bibliothèque. Une chargée d'études documentaires assistée d'une secrétaire de documentation accompagnent les étudiant-es dans leurs recherches et effectuent une veille documentaire pour alimenter le fonds des nouveautés en lien avec les thématiques spécifiques de l'école.

Au sein des réseaux professionnels, l'Ensad Limoges est adhérente à l'association BEAR (Bibliothèques des Écoles d'Art en Réseau) et la bibliothèque s'implique dans la participation à l'enrichissement de la BSAD (Base Spécialisée en Art et Design) pour le dépouillement de la *Revue de la Céramique et du Verre*.

Elle participe également à l'événement Le Mois du doc, en novembre, par la diffusion de films documentaires au sein de l'école. En janvier, Les Nuits de la lecture offrent la possibilité au grand public et à la communauté de l'école de visiter la bibliothèque, d'assister à des lectures et de découvrir les travaux d'écriture de quelques étudiant-es.

L'Ensad Limoges a mis en place de nombreux échanges internationaux avec des partenaires académiques et industriels en Europe, en Amérique, en Afrique et en Asie. À l'image du négoce de la porcelaine, qui s'inscrit dès le XV^e siècle dans une dynamique d'échanges entre l'Europe et l'Asie, et dans la continuité de sa vocation historique d'école d'arts appliqués à l'industrie de la porcelaine, l'Ensad développe un axe majeur consacré à la céramique contemporaine. La pédagogie de l'école est par ailleurs tournée vers l'international dans le cadre du programme Erasmus, mais aussi de voyages pédagogiques qui favorisent la mobilité des étudiant-es et des enseignant-es. Allemagne, Colombie, Espagne, Finlande, Japon, Maroc, Portugal, etc. sont autant de destinations ouvrant sur la découverte de savoirs et de pratiques venant compléter les enseignements dispensés par l'Ensad. La mobilité à l'international s'effectue soit dans le cadre des stages obligatoires chez des professionnels ou des structures artistiques et culturelles, soit sous la forme d'un semestre d'études complet au sein d'un établissement partenaire.

Studio de recherche et de création à Jingdezhen

Depuis 2011, l'Ensad dispose d'un atelier installé au sein du Jingdezhen Ceramic University (JCU). Le JCU est en Chine le principal établissement universitaire formant aux métiers de la porcelaine (art, design, ingénierie, management). Il accueille trois laboratoires nationaux de recherches techniques et matériologiques dans les champs de la céramique. La production des projets en céramique, en interaction avec des séminaires dirigés par des artistes et des enseignant-es invité-es (français-es, chinois-es ou étranger-ères) se développe en lien avec les réseaux professionnels (artisanaux, artistiques, industriels) installés in situ. Entre 2012 et 2020, chaque année, cinq jeunes créateur-rices du post-diplôme Kaolin de l'Ensad Limoges partageaient chaque année travailler trois mois au JCU de Jingdezhen. En 2024, deux étudiants chinois-es ont effectué un semestre à Limoges et ce sont deux étudiantes de l'Ensad qui partent à Jingdezhen pour un semestre en 2025.

Écoles partenaires – programme Erasmus

- Allemagne, Halle, Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle; Trèves, Trier Hochschule University of Applied Sciences; Berlin, Weissensee Kunsthochschule
- Autriche, Vienne, University of Applied Arts Vienna
- Belgique, Bruxelles, La Cambre arts visuels
- Bulgarie, Sofia, National Academy of Art
- Écosse, Dundee, University of Dundee
- Espagne, Madrid, Universidad Nebrija; Barcelone, Universitat de Barcelona; Séville, Escuela de Arte de Sevilla
- Finlande, Imatra, Saimaa University of Applied Sciences
- Italie, Carrare, Accademia di Belle Arti di Carrara; Venise, Accademia di Belle Arti di Venezia
- Norvège, Oslo, Oslo National Academy of the Arts
- Pologne, Wrocław, Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design
- Suède, Göteborg, HDK – Högskolan för design och konsthantverk

Autres établissements partenaires

- Canada, Chicoutimi, Université du Québec à Chicoutimi (Uqac)
- Grande-Bretagne, Stoke-on-Trent, Staffordshire University, Faculty of Arts, Media and Design
- Hongrie, Pécs, University of Pécs (PTE), Faculty of Music and Visual Arts (Pécsi Tudományegyetem)
- Espagne, Castelló de la Plana, Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló; Barcelone, Facultat de Belles arts
- Pays-Bas, Avon's Hogeschool AKV, St. Joost Breda et s'Hertogenboch
- Chine, Jingdezhen Ceramic University (JCU)
- Suisse, Genève, Haute école d'art et de design (HEAD)
- Japon, Kyoto, Seika University
- Colombie, Bogota, Universidad Pedagógica Nacional

Admissions et concours

Admission en première année

L'organisation générale des enseignements est fixée par le ministère de la Culture avec l'arrêté du 16 juillet 2013, repris dans le règlement des études. L'admission en première année s'effectue via Parcoursup. Après avoir rempli les critères demandés sur Parcoursup, les candidat-es titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent sont convoqué-es pour un concours d'entrée. Des dérogations sont possibles pour les personnes non titulaires du baccalauréat sur présentation d'un dossier et sur décision de la directrice de l'école. Une ou plusieurs sessions de recrutement sont organisées. Les candidat-es n'ayant pas atteint l'âge de la majorité légale doivent joindre à leur demande une autorisation écrite de leurs parents ou tuteur-ices.

Le jury du concours d'entrée, désigné par la directrice, est composé de personnels pédagogiques de l'école. Le choix des sujets proposés aux différentes sessions se fait en concertation avec la direction et l'équipe pédagogique. Les épreuves consistent en un sujet de culture générale, la présentation des travaux et d'un portfolio, une épreuve de pratique plastique ainsi qu'un entretien avec le jury. À l'issue des délibérations de la session, une liste des candidat-es admis-es est fournie à Parcoursup, qui se charge de transmettre les résultats aux candidat-es selon le classement. Les personnes non francophones sont soumises à l'obligation de fournir un test (reconnu) de français (TCF niveau B2, test de connaissance de la langue française délivré par les ambassades et services consulaires).

Admission en cours de cursus

L'admission en cours de cursus s'effectue généralement en 2^e et 4^e années après examen des candidatures par une commission d'équivalence, sur entretien et présentation d'un dossier de travaux

personnels, sous réserve de l'obtention des crédits ECTS en cours et/ou de réussite aux examens.

Admission en cycle 2

Les étudiant-es de 3^e année qui souhaitent passer en 2^e cycle, doivent passer la session de concours par équivalence au même titre que les étudiant-es extérieur-es à l'établissement. La commission d'équivalence examine le projet plastique et les axes de recherche engagés pour la rédaction du mémoire de DNSEP. L'obtention du DNA n'offre pas la garantie d'un passage automatique en 2^e cycle. Les inscriptions se font en ligne sur la plateforme Ganesh à partir d'un lien accessible sur le site internet de l'école.

L'assiduité

En s'inscrivant à l'Ensad, l'étudiant-e s'engage à suivre régulièrement le programme d'enseignement qui est dispensé. Aucun changement d'orientation dans une option ne peut se faire sans l'autorisation de la direction, après avis des coordinateur-ices. Les cours inscrits à l'emploi du temps et le respect des horaires de cours sont obligatoires. Un retard répété non justifié ne peut être toléré. Tout retard peut entraîner un refus de l'accès au cours par l'enseignant-e responsable. Il est rappelé que l'assiduité est une condition préalable pour l'obtention des crédits ECTS.

Les demandes exceptionnelles d'absence pour des raisons majeures doivent être présentées par écrit auprès du secrétariat pédagogique afin qu'elles puissent être examinées par la directrice. Il est en principe demandé qu'elles soient faites une semaine à l'avance, sauf en cas de force majeure. Toute absence pour des raisons de santé doit être justifiée, dans le cas d'un arrêt maladie, par un certificat médical et être signalée le jour même par téléphone auprès de la scolarité. Une absence injustifiée supérieure à 10 jours pourra être considérée comme une démission de l'école.

La prise en compte du handicap

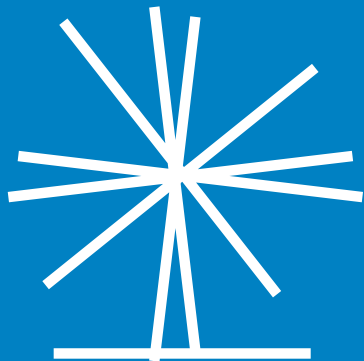
Engagée dans l'accompagnement des étudiant-es en situation de handicap à leur entrée à l'école et durant leur cursus, l'Ensad Limoges a mis en place une charte destinée à faciliter l'accueil et les études des personnes concernées par ces questions. Une référente handicap a également été nommée pour sensibiliser l'ensemble de la communauté de l'école aux questions liées aux différentes formes de handicaps et à leur prise en compte à tous les niveaux de la pédagogie et du fonctionnement général de l'établissement. Elle est également chargée de faciliter la mise en œuvre des aménagements nécessaires lors des concours, des études et des examens.

L'école est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Elle met également à disposition des aides techniques (fauteuil roulant, boucle magnétique, enregistreurs audios notamment). Un livret de l'étudiant-e accessible est disponible sur le site internet de l'école.

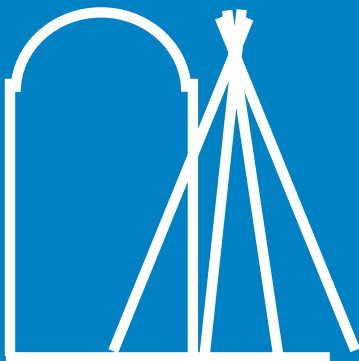
En fonction du type et du degré de handicap, différents aménagements sont possibles. Ils sont demandés par le médecin du Service de Santé Etudiant (SSE) ou par un médecin désigné par la CDAPH puis adaptés aux contraintes et à la pédagogie propres à l'école en concertation avec l'étudiant-e concerné-e.



02



Les études



Année 1

PRÉREQUIS : RÉUSSITE AU
CONCOURS D'ENTRÉE
COORDINATION : FABRICE COTINAT

L'acquisition du vocabulaire de la première année a pour but de développer des capacités de travail, d'analyse et d'imagination, et de s'initier aux outils méthodologiques en art et en design indispensables au positionnement de la pensée et de l'acte créatif, nécessaires à la poursuite du cursus. Outre les enseignements fondamentaux tels que le dessin, la couleur ou le volume notamment, des projets pluridisciplinaires sous la forme de workshops ou de cours répartis tout au long de l'année, permettent de développer une démarche plastique, une méthodologie de projet et de s'initier aux pratiques d'ateliers.

À l'issue de cette première année, l'étudiant-e choisit l'option Art ou l'option Design, en concertation avec l'équipe pédagogique.

Initiation aux techniques et
aux pratiques artistiques

Tout au long de l'année, des séances d'initiation aux pratiques plastiques et à leurs composantes théoriques sont proposées, parfois au sein même des ateliers.

Histoire, théorie des arts et
langue étrangère

L'histoire de l'art et la théorie des arts initient l'étudiant-e aux outils permettant une approche de la création plastique d'une époque, dans son lien avec l'histoire, l'histoire des idées et la création contemporaine. L'anglais exploite les ressources anglophones qui permettent de nourrir les travaux personnels : livres, Internet, multimédia, visites de lieux culturels.

Année 2

PRÉREQUIS : AVOIR OBTENU LES 60
CRÉDITS DE L'ANNÉE 1
COORDINATION OPTION ART :
EMMANUEL MARTIN BOURDANOVE
COORDINATION OPTION DESIGN :
JESSIE DEROGY

La deuxième année poursuit l'apprentissage du langage plastique tout en développant les expériences et les recherches artistiques qui permettent à l'étudiant-e de gagner en autonomie et de développer son regard critique. Organisée autour des cours fondamentaux ou de projets qui abordent des problématiques propres aux domaines de l'art (option Art) et à ceux du design (option Design), la deuxième année permet de forger son itinéraire personnel et de construire son propre programme en s'engageant dans les parcours thématiques proposés.

Méthodologie, techniques et
mise en œuvre

L'enseignement est fondé sur une approche méthodologique et sensible du dessin, de la peinture et du volume au croisement des pratiques de l'art ou du design. Pratiques d'ateliers et mise en œuvre d'un parcours personnel sont au cœur du dispositif.

Histoire, théorie des arts et
langue étrangère

L'enseignement de l'histoire et de la théorie des idées, ainsi que de la culture contemporaine, a pour but d'acquérir les repères historiques et critiques de l'art et du design contemporains, de savoir transmettre par l'écrit et l'oral une problématique et d'acquérir une méthodologie de dissertation et de commentaire d'œuvre et de texte. Cela est complété par une pratique de l'anglais visant à consolider les bases d'expression et de communication et à aborder les techniques de synthèse et d'analyse appliquées aux travaux anglophones dans le domaine de l'art ou du design.

Recherches et expérimentations personnelles

Les étudiant-es sont amené-es à comprendre et à mettre en œuvre une méthodologie de recherche : comprendre et construire progressivement une méthodologie de recherche plastique et théorique et se doter des outils méthodologiques parmi lesquels figurent la définition, la contextualisation des enjeux et des problématiques.

Année 3

PRÉREQUIS : AVOIR OBTENU 120 CRÉDITS EN FIN D'ANNÉE 2
COORDINATION OPTION ART :
EMMANUEL MARTIN BOURDANOVE
COORDINATION OPTION DESIGN :
JESSIE DEROGY

L'étudiant-e montre sa capacité à maîtriser les enjeux plastiques et théoriques de sa production par des travaux et des recherches s'inscrivant dans le champ de l'art (option Art) ou dans celui du design (option Design). Ses choix plastiques et la pertinence de son travail ainsi que son inscription dans les studios, lui permettent de présenter le DNA en fin de troisième année. Le cas échéant, il ou elle définit la mention optionnelle de son DNA (mention Céramique ou mention Bijou contemporain). Ces mentions seront validées au cours de son bilan S6 en fonction de la cohérence et de la pertinence de son travail et attribuées par le jury de diplôme.

Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Sont abordées durant l'année la méthodologie et les pratiques appliquées au projet personnel : élaborer et mettre en place le projet de recherche personnel de DNA, définir une problématique, la situer dans un contexte socioculturel, l'alimenter de références historiques, sociétales, économiques et industrielles. L'objectif est de découvrir la méthodologie de recherche, de positionner la recherche, de participer activement aux journées d'étude et de définir, le cas échéant, son projet de recherche de second cycle.

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

L'enseignement des arts, de la théorie des idées et de la culture contemporaine permet de développer sa culture artistique et l'articulation de sa réflexion théorique à sa pratique dans les champs de l'art et du design actuels. Les cours d'anglais ont pour but d'améliorer la précision de l'expression orale et écrite afin d'articuler les idées et les projets avec efficacité dans un contexte international.

Stage, expérimentation des milieux de création et de production

Le stage d'une durée minimum de 2 semaines a lieu à la fin du semestre 3, ou au cours des semestres 4, 5 ou 6. Les crédits sont attribués au semestre 6. L'objectif est la découverte du milieu de la création et/ou de la production dans un contexte professionnel.

Recherches et expérimentations personnelles

Les recherches et expérimentations personnelles ont pour but de comprendre, de construire et de mettre en œuvre une méthodologie de recherche plastique et théorique et de se doter des outils pour définir et contextualiser des enjeux et des problématiques.

🌿 Deuxième cycle : Phase projet 🌿

COORDINATION OPTION ART :
DELPHINE GIGOUX-MARTIN
COORDINATION OPTION DESIGN :
INDIANA COLLET-BARQUERO

Depuis 4 ans, l'Ensad Limoges donne la possibilité aux étudiant-es d'effectuer leurs études de second cycle en alternance, en option art comme en option design.

Année 4

PRÉREQUIS : AVOIR OBTENU LE DNA ET LA VALIDATION DE SON ADMISSION EN PHASE PROJET PAR LA COMMISSION D'ÉQUIVALENCE

En années 4 et 5, l'étudiant-e développe un projet qui lui est propre et élabore une recherche se traduisant, pour l'obtention du DNSEP par la présentation d'un travail plastique ou d'un projet de design singulier (selon l'option choisie) et par la soutenance d'un mémoire.

L'année 4 engage plus profondément l'étudiant-e dans ses recherches en intégrant les ARCs, les séminaires de réflexion et les journées d'étude. L'année 4 est aussi celle des expériences professionnelles (stage chez des pairs, dans des lieux de conception, de production, des institutions culturelles, etc.) et/ou pédagogiques (séjour d'étude à l'étranger) et de la rédaction du mémoire de second cycle.

Initiation à la recherche, suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts

Initiation à la recherche et mémoire ont une place essentielle dans les enseignements du cycle 2. Il s'agit de positionner la recherche, de définir une problématique de travail et des questionnements et hypothèses, de maîtriser la méthodologie de recherche documentaire et de participer activement aux journées d'étude et aux Ateliers de Recherche et de Création (ARCs). Le mémoire doit proposer une pensée problématisée et originale, inscrivant les champs théoriques dans les processus de recherche. La progression du travail repose sur un apport méthodologique structurant. Le rendu du mémoire se fait en fin de semestre 8.

Projet plastique, prospective, méthodologie, production

La méthodologie et les pratiques sont appliquées au projet personnel : approfondir la démarche de projet,

développer sa recherche personnelle et la déployer plastiquement, relier les acquis techniques et réflexifs. Le choix d'un parcours individualisé s'inscrit dans les propositions des workshops et des ARCs. Enfin, il est obligatoire d'effectuer un stage professionnel de 6 semaines minimum (au second semestre) et/ou une mobilité internationale afin de se confronter à des cultures et à des fonctionnements différents, d'appréhender le milieu de la création ou encore de connaître les spécificités professionnelles du milieu artistique et de se constituer un réseau.

Langue étrangère (anglais)

Les séances collectives ou individuelles visent à enrichir le vocabulaire lié aux idées et aux projets personnels et à affiner progressivement les stratégies de communication et de recherche liées à la démarche artistique ou au design professionnel.

Année 5

PRÉREQUIS : AVOIR OBTENU LES 240 CRÉDITS DE L'ANNÉE 4

L'année 5 constitue l'aboutissement du projet artistique ou du projet de design personnel (selon l'option choisie) dans la perspective du DNSEP. Le DNSEP sanctionne les deux dernières années du cursus des études artistiques supérieures, en formalisant la réalisation d'un projet plastique personnel cohérent et exigeant à travers deux épreuves : la soutenance du mémoire et la présentation de son projet personnel de diplôme. L'étudiant-e travaille sur la qualité des réalisations plastiques, sur sa capacité à faire une présentation formelle pertinente et critique de ses recherches et productions, à rendre compréhensibles l'origine et l'évolution de son projet, à inscrire son travail dans les champs de la création contemporaine. Le DNSEP option Art permet d'intégrer le monde professionnel de la création artistique contemporaine (conception,

production, diffusion, médiation). Le DNSEP option Design permet d'intégrer le monde professionnel du design contemporain (conception, production, diffusion, médiation). Chacun des deux diplômes peut conduire à la poursuite d'études en cycle 3 universitaire ou en post-diplôme. Une mention Céramique ou Bijou contemporain peut être demandée dans chacune des options et attribuée par le jury de diplôme.

Méthodologie de la recherche (dont suivi de mémoire)

L'initiation à la recherche se fait par la participation aux Ateliers de Recherche et de Création, aux séminaires et aux journées d'étude, mais aussi par le travail de recherche et de création personnel. La méthodologie de projet est appliquée au projet personnel par l'adossage du projet personnel à la recherche d'appuis théoriques et expérimentaux, par la mise en interaction des enjeux fondamentaux, de mise en forme, de productibilité, de relation au(x) contexte(s) et d'insertion dans l'environnement réel, par la finalisation plastique et technique des productions, par l'inclusion des démarches d'ouverture vers des tiers selon les spécificités de projet ainsi que par la préparation de la soutenance. L'édition du mémoire en fin de semestre 8 précède la préparation de sa soutenance qui s'effectue à partir de séances de suivi individuel, de la validation de la maquette et de son édition. Les mémoires au format papier peuvent être maquetés et imprimés en atelier édition/impression lors d'un workshop dédié. D'autres formats de mémoire (site internet, vidéo, audio par exemple) sont aussi possibles en fonction du sujet traité.

Mise en forme du projet personnel

Outre les séances de suivi individuel, la participation aux ARCS et la présence aux journées d'étude contribuent à mettre en forme le projet personnel.

Troisième cycle

Très engagée dans le champ de la recherche, l'Ensad Limoges travaille actuellement à la structuration du doctorat de recherche-crétion. De futur-es doctorant-es seront sélectionné-es sur appel à candidature dans le courant de l'année 2025-2026 en lien avec l'Université de Limoges dans le cadre d'un accord de coopération renforcé. Un accord-cadre est également établi avec la Sorbonne pour développer de futures collaborations au niveau du 3^e cycle. Les futurs doctorats réalisés à l'école le seront en lien avec les axes de recherche et la pratique de la céramique.pratique de la céramique.

Année de césure

La période dite « de césure » s'étend sur une durée maximale représentant une année universitaire pendant laquelle un-e étudiant-e, inscrit-e dans une formation d'enseignement supérieur, la suspend temporairement dans le but d'acquérir une expérience personnelle, soit de façon autonome, soit au sein d'un organisme d'accueil en France ou à l'étranger. Elle est effectuée sur la base d'une démarche de l'étudiant-e qui s'y engage, et est soumise à l'approbation de la direction et des coordinateurs.

La césure consiste en une pause entre deux années du cursus, dans le but de recevoir une formation dans un domaine autre que celui de la scolarité principale ou pour effectuer des stages, un service civique, etc. L'étudiant-e s'engage à envoyer un rapport sur ses activités à un-e enseignant-e référent-e et selon une temporalité choisie au préalable – avec copie à la direction des études –, ainsi que les pièces attestant de ses activités : convention, contrat, attestation, etc. Une convention de césure est signée par l'étudiant-e, l'enseignant-e référent-e et la direction de l'école. L'étudiant-e admis-e en année de césure s'inscrit administrativement à l'école et s'acquiesce de ses droits d'inscription.

À l'issue de cette année, l'étudiant-e réintègre l'école. Les stages éventuels effectués durant la césure peuvent faire l'objet de la délivrance des crédits ECTS équivalant au stage.

Les enseignements théoriques

Ajoutés aux expériences menées en ateliers, puis à l'élaboration progressive de projets plastiques personnels, les enseignements théoriques occupent une place importante dans la formation dispensée en école d'art. Les allers-retours permanents et les enrichissements réciproques permettent d'élaborer, au fil du cursus, un travail problématisé et positionné de manière exigeante dans les champs de l'histoire et de l'actualité de l'art et du design.

En premier cycle, les enseignements théoriques prennent principalement la forme de cours. L'objectif est d'acquérir des points de repère et des connaissances variées et solides dans les domaines de l'histoire de l'art, de l'histoire du design et de la philosophie. Des enseignements plus spécifiques sont également dispensés à l'Ensad sur l'histoire de la céramique, le livre d'artiste et la typographie. Ces cours sont évalués sur la base de l'assiduité de l'étudiant-e, mais à la faveur aussi d'exercices qui lui permettent de développer, peu à peu, sa capacité à écrire et à argumenter.

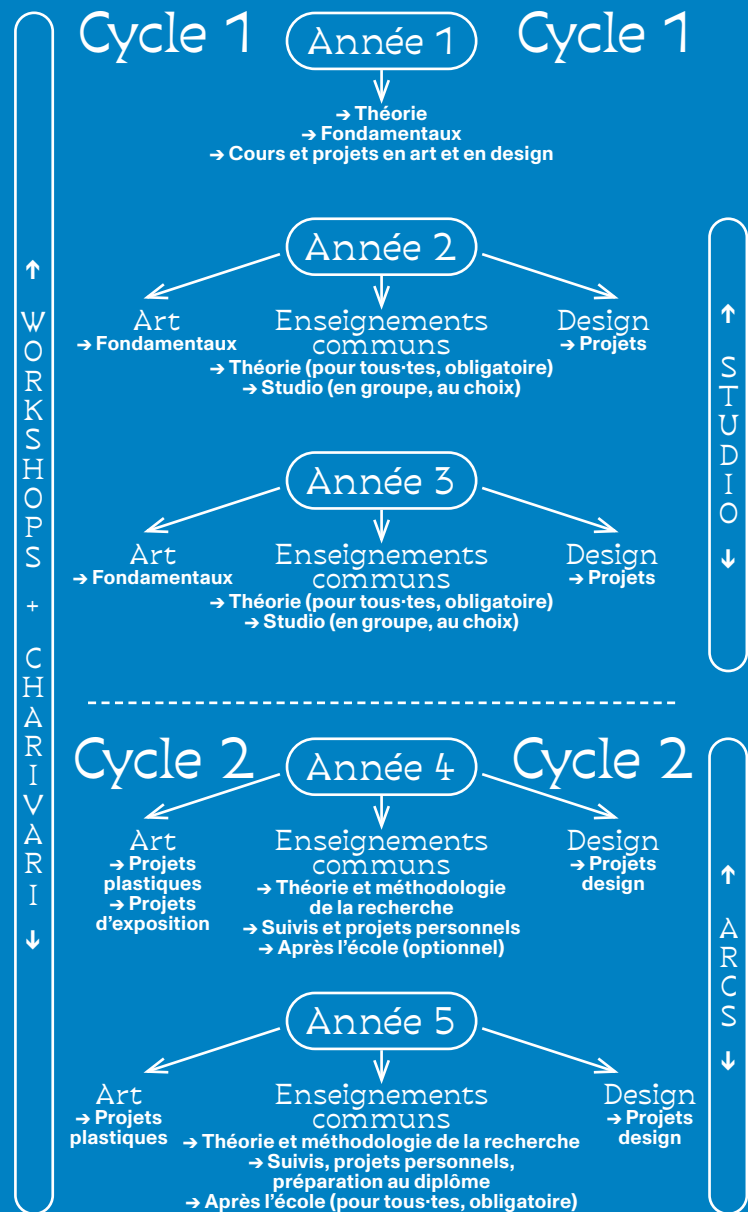
Dès la première et la deuxième années, ces enseignements théoriques sont complétés par un cours consacré à la poésie contemporaine, qui prend aussi la forme d'un atelier d'écriture. L'initiation à l'écrit et à la prise de parole argumentée se poursuit en troisième année avec la disputation, qui permet de s'entraîner à présenter son travail à l'oral, et par le dispositif des écrits de recherche, qui accompagnent la rédaction du document écrit présenté pour le DNA.

En second cycle, les enseignements théoriques prennent la forme d'un séminaire obligatoire au choix. Il s'agit, dans la perspective d'une initiation à la recherche, d'ouvrir un espace de réflexion et de discussion autour de problématiques précises, dans lesquelles l'équipe pédagogique qui les propose est personnellement engagée. Le nombre réduit d'étudiant-es qui assistent à ces séminaires doit, par rapport aux cours de premier cycle, leur permettre un investissement et une participation accrues.

Le second cycle est également le moment de rédaction du mémoire (semestres 7 et 8). Pour accompagner l'étudiant-e, et en plus du suivi individuel assuré par les enseignant-es chargé-es de la direction de mémoire, sont proposées des séances collectives mensuelles au cours desquelles l'état de ses recherches est présenté et discuté avec d'autres enseignant-es. Un dispositif du même type l'accompagne ensuite pour la préparation de la soutenance (semestre 10).

Au cours de l'année, un cycle de conférences est proposé le jeudi midi. Les étudiant-es de l'Ensad ont également l'opportunité d'accéder aux conférences organisées par l'association des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges. Il leur est conseillé de tenir un carnet de conférence faisant état des apports théoriques et artistiques, qui pourra servir de ressource tout au long du cursus.

Des journées d'étude sont organisées plusieurs fois par an, qui offrent un accès aux recherches de pointe sur des thèmes spécifiques et variés.



L'attribution d'ECTS

L'enseignement est structuré sous la forme de différentes rubriques délivrant des crédits (ECTS) qui doivent obligatoirement être acquis. Pour certaines d'entre elles, des crédits optionnels peuvent être proposés, laissés au choix de l'étudiant-e en accord avec les enseignant-es et validés par le coordinateur ou la coordinatrice. Le semestre est l'unité académique. Le nombre de crédits prend en compte le travail dans sa totalité (temps d'enseignement + volume de travail personnel). Les aptitudes et les connaissances sont vérifiées par un contrôle continu comportant des travaux écrits, oraux ou pratiques.

Chaque semestre est évalué selon deux modes

Le contrôle continu

Il donne lieu à une notation personnelle par l'enseignant-e responsable du cours, de l'atelier ou du suivi de recherche. Les critères d'appréciation peuvent être divers selon les enseignements et les compétences attendues : l'assiduité, le rendu des travaux, un contrôle écrit, la capacité à mener une réflexion argumentée, la qualité des travaux réalisés, etc. Les résultats sont sanctionnés selon la grille du processus de Bologne, allant de A à Fx.

L'évaluation semestrielle (bilan)

Elle prend la forme d'une présentation à un jury d'enseignant-es d'une sélection de travaux réalisés durant le semestre écoulé. Une fiche d'évaluation est établie, de façon collégiale, selon les critères du diplôme afférent.

Le bulletin semestriel

Complété par l'ensemble des enseignant-es et validé par le coordinateur ou la coordinatrice et par la directrice, il constitue la synthèse de ces deux modes d'évaluation : il éclaire en particulier

la progression pédagogique de l'étudiant-e. L'attribution des ECTS s'opère collégalement par groupes de disciplines, définis dans les textes du décret du 13 novembre 2006 et de l'arrêté du 16 juillet 2013.

Évaluation en cycle 1

Semestres 1 et 2 - 60 crédits

À l'issue du semestre 1, un contrôle collégial permet de mesurer le parcours de l'étudiant-e et de lui communiquer le nombre de crédits acquis. Le passage entre les semestres 1 et 2 est subordonné à l'obtention de 24 crédits sur les 30 requis, sous condition de rattrapage des crédits manquants au cours du second semestre. À l'issue du semestre 2, l'obtention des 60 crédits est obligatoire pour le passage en semestre 3. Les étudiant-es ayant échoué en année 1 ne sont pas autorisé-es à se réinscrire (sauf pour raisons médicales et sur décision de la direction).

Semestres 3 et 4 - 60 crédits

Le semestre 3 est sanctionné par l'attribution de 30 crédits. Le passage au semestre 4 est subordonné à un minimum de 24 crédits sous condition de rattrapage des crédits manquants, au début du semestre suivant. Au semestre 4, l'étudiant-e doit impérativement avoir obtenu 120 crédits pour se voir attribuer le CEAP (Certificat d'Etudes d'Arts Plastiques).

Semestres 5 et 6 - 60 crédits

Le contrôle continu et les bilans semestriels préparent progressivement les étudiant-es au DNA : ils se déroulent dans les conditions du diplôme et sont suivis d'un entretien pédagogique ainsi que d'un échange sur l'état de la recherche et le calendrier prévisionnel des phases de développement prévues. L'obtention de 150 crédits est nécessaire pour valider le passage en semestre 6. En fin de semestre 6, l'étudiant-e devra avoir intégré les spécificités liées à la culture artistique

contemporaine, sa méthodologie et son vocabulaire propre. Pour être autorisé-e à se présenter au diplôme en fin de semestre 6, l'étudiant-e devra avoir validé 165 crédits.

Obtention du DNA

Le DNA sanctionne les trois années initiales du cursus des études artistiques supérieures, en formalisant les premières recherches et travaux préparatoires d'un projet plastique personnel, cohérent et exigeant au travers de trois épreuves :

- Examen du dossier pédagogique et de travaux d'études documentés (correspondant à l'ensemble des centres d'intérêt de l'étudiant-e, notes et travaux d'études personnels)
- Présentation d'une sélection de travaux significatifs de ses trois années d'études
- Entretien avec un jury

L'évaluation se fait selon quatre critères, chacun valant 5 points :

- Présentation formelle et critique des travaux
- Pertinence du parcours et des recherches liés aux travaux
- Contextualisation du travail (justesse et diversité des références)
- Qualité des réalisations

Le Diplôme National d'Art (DNA) sanctionne la fin du premier cycle et l'obtention globale de 180 crédits.

Commission d'équivalence cycle 2

Après le bilan S6, l'étudiant-e qui souhaite poursuivre en 2^e cycle doit se présenter aux commissions d'équivalence au même titre que les étudiant-es provenant d'un autre établissement. Ces commissions, composées d'enseignant-es du 2^e cycle, comportent un entretien, durant lequel l'étudiant-e argumente à partir de son portfolio, de ses intentions de stages ou de mobilités à l'étranger, et de sa problématique de mémoire. Les documents constituant le dossier sont préalablement transmis aux enseignant-es concerné-es.

Évaluation en cycle 2

Semestres 7 et 8 - 60 crédits

Ces semestres d'études sont consacrés au développement du projet personnel, à la préparation, la rédaction et l'édition du mémoire de fin d'études, au stage professionnel ou à la mobilité internationale. Le semestre 7 est sanctionné par l'attribution de 30 crédits. Après quatre années d'études, l'acquisition de 240 crédits débouche à la fin du semestre 8 sur l'obtention du CESAP (Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques). Pour être autorisé à entrer en 5^e année en fin de semestre 8, il est nécessaire d'avoir validé 234 crédits sur 240 et de rattraper les crédits manquants selon les modalités définies par l'équipe pédagogique.

Semestres 9 et 10 - 60 crédits

Durant les semestres 9 et 10, les étudiant-es parachèvent leur projet personnel, participent à un ARC et assistent à un séminaire au choix. C'est également le temps de la soutenance du mémoire. Le semestre 9 est sanctionné par l'obtention de 30 crédits. Le passage au semestre 10 nécessite l'obtention de 270 crédits. Les bilans semestriels constituent une préparation au DNSEP. Ils se déroulent dans les conditions du diplôme, et sont suivis d'un entretien pédagogique ainsi que d'un échange sur l'état de la recherche et le calendrier prévisionnel des phases de développement prévues. Pour être autorisé-e à se présenter au DNSEP en fin de semestre 10, il est nécessaire d'avoir validé 270 crédits.

Obtention du DNSEP

Le passage du DNSEP est constitué de deux épreuves :

- La soutenance d'un mémoire d'une durée de vingt minutes (5 crédits) au début du semestre 10
- La soutenance d'un travail plastique d'une durée de quarante minutes (25 crédits) en juin

L'évaluation porte sur la capacité à :

- Faire une présentation formelle pertinente et critique du projet
- Rendre compréhensibles l'élaboration du projet et le processus de la recherche
- Positionner son travail dans les champs de la création contemporaine
- Atteindre une réelle qualité de production plastique.

Les rattrapages

Le rattrapage de crédits manquants s'applique à un travail effectué pour lequel l'évaluation n'a pas permis d'obtenir la note minimale de E et les crédits associés. Un devoir non rendu dans les délais n'est pas considéré comme étant à rattraper. Les crédits se rattrapent d'un semestre à l'autre, sauf pour le passage de la 1^{re} à la 2^e année où aucun rattrapage n'est possible. Ils sont à rattraper dans les champs disciplinaires des crédits manquants. Chaque enseignant-e met en œuvre les modalités de rattrapage pour ce qui le concerne. Tout rattrapage de crédit doit être effectué avant le bilan suivant. En cas de passage en année supérieure avec des crédits manquants, les crédits sont à rattraper de préférence en fin de semestre ou au début du semestre suivant.

En fonction du mode d'enseignement, des modalités particulières de rattrapage peuvent être proposées :

- pour la culture générale : devoir à refaire, travail supplémentaire ou oral ;
- pour la pratique en atelier : chaque enseignant organise un rattrapage en fonction des attendus du cours ;
- pour les suivis : des séances de rattrapage sont programmées au semestre suivant ;
- pour le bilan : le bilan se rattrape au bilan suivant.

Les rattrapages ne sont pas automatiques et sont soumis à l'appréciation du collège

d'enseignant-es et à la validation du coordinateur ou de la coordinatrice, en particulier en cas d'absences répétées et/ou de longue durée sans justificatif, et en concertation avec la direction des études. En cas de crédits acquis insuffisants, un redoublement peut être proposé, excepté en année 1. Son acceptation engage l'étudiant dans le suivi de la totalité du cursus.

Année 1	Semestre 1	Semestre 2
Initiation aux techniques et aux pratiques plastiques	18	16
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	10
Bilan du travail plastique et théorique	2	4
Total ECTS	30	30

Année 2	Semestre 3	Semestre 4
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	8
Recherches et expérimentations personnelles	2	4
Bilan	4	4
Total ECTS	30	30

Année 3	Semestre 5	Semestre 6
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	12	4
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	5
Recherches et expérimentations personnelles	6	4
Stage, expérimentation des milieux de création et de production		2
Bilan (semestre 5) et diplôme (semestre 6)	4	15
Total ECTS	30	30

Cycle 2

Année 4	Semestre 7	Semestre 8
Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie, histoire des arts	9	9
Projet plastique : prospective, méthodologie, production	20	20
Langue étrangère	1	1
Total ECTS	30	30

Année 5	Semestre 9	Semestre 10
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20	
Mise en forme du projet personnel	10	
Épreuves du diplôme		Mémoire 5
		Travail plastique 25
Total ECTS	30	30



Les fiches pédagogiques

Cycle 1, phase programme

Année 1

Théorie

Année 1 / Semestre 1 /
En groupe
→ Parlure (Atelier poétique)
Fabrice Caravaca

Parlure est un double atelier critique et poétique qui a pour but d'aider les étudiant·es à trouver leur parole singulière en passant par l'étude d'autres paroles (de poète·s, d'artistes, de critiques) et la mise en pratique de leur propre écriture. *Parlure (atelier poétique)* prend pour objet spécifique les travaux d'auteurs et d'autrices de poésie et de littérature contemporaines. À partir de textes parus notamment dans des revues actuelles, c'est la grande diversité des écritures poétiques contemporaines qui est à découvrir avant d'écrire. Le but de l'atelier est d'abord d'explorer le paysage poétique contemporain avant de commencer la construction d'une réflexion joyeuse et créative.

Modalités d'évaluation : évolution des recherches, bonne compréhension des enjeux convoqués lors du cours, à partir de l'ensemble des écrits réalisés.

Année 1 / Semestre 1 /
En groupe
→ Tentative d'épuisement
d'une bibliothèque
Catherine Catinus, Aurélie
Magar (bibliothécaires)

Cette séance donne la possibilité de découvrir l'ensemble des ressources documentaires offertes par la bibliothèque et de savoir comment les utiliser de manière optimale : collections, plan de classement, catalogue informatique, ressources numériques... L'objectif est d'être capable ensuite de mener une recherche documentaire en autonomie : s'organiser, exploiter et mémoriser les résultats en développant ses propres outils de référencement. Les séances durent deux heures par groupes et mêlent apports théoriques, mise en œuvre d'une recherche spécifique et mise en commun sous une forme personnalisée.

Année 1 / Semestre 1
→ Histoire et technique de la
céramique: terre crue – terre
cuite
Anne Xiradakis

Ces trois cours de deux heures proposent une exploration de l'histoire de la céramique permettant de comprendre les évolutions techniques et leurs conséquences sur les formes et les couleurs. Cette présentation est nourrie de références contemporaines ainsi que de vidéos présentant des techniques de fabrication.

Modalités d'évaluation : suivi du cours.

Année 1 / Semestre 1 /
En groupe
→ Why are you here?
Adèle Cassigneul

Ancré dans la lecture de textes théoriques et poétiques, ce travail autour des savoirs situés, qui mêle pratique orale et écrite, participation individuelle et collective, propose une réflexion sur le lieu d'où l'on parle et d'où l'on crée.

Modalités d'évaluation : présence et engagement dans les cours, mise en pratique des avoir acquis, rendu fin de semestre

Année 1 / Semestres 1 et 2
→ L'atelier. Histoire de l'art
contemporain
Clara Guislain

Ce cours propose un parcours dans l'histoire de l'art du XX^e siècle à partir d'une thématique transversale. Cette année, « l'atelier » dirige nos réflexions. Depuis l'invention du studio à la Renaissance, ce « cadre » pratique mais aussi symbolique a fait l'objet de constantes renégociations impliquant un ensemble de facteurs dépassant de loin ses limites physiques (des questions économiques, de genres, de légitimité, de diffusion, etc.). Au travers d'études de cas, nous menant de Rembrandt à la Woman House en passant par Mondrian et Eva Hesse, nous voyons comment l'atelier cristallise un ensemble de réflexions sur le statut de l'artiste et les formes d'existences mais aussi

d'interdépendances que l'art fabrique et qui le fabriquent en retour.

Modalités d'évaluation : présence et participation, travail à rendre à la fin du semestre.

Année 1 / Semestres 1 et 2
→ Décor à mort, les débords d'une révolution. Histoire des arts et du design
Indiana Collet-Barquero

Dans l'histoire des arts décoratifs et du design, de nombreux débats portent sur la question du décor. L'étudier à partir des ornemanistes du XVIII^e siècle ou l'enchéirer des nombreux recueils d'ornements ou de modèles du XIX^e siècle ne semble pas satisfaire toutes les demandes que son étude soulève. Les enjeux sont multiples s'agissant de l'histoire du design. Le décor ou sa possible absence – il s'agit ici de reconnaître ce qui s'entend par décor – a partie liée avec les questions sociales et politiques que charrient la révolution industrielle du XIX^e siècle et qui a vu naître ce que l'on nomme le design. Ce contexte particulier engage d'emblée l'étude du décor comme un territoire de lutte – du politique aux théories esthétiques – et accompagne les idéaux émancipateurs, démocratiques et égalitaires pour longtemps. L'abolition des distinctions entre arts majeurs et arts mineurs, la rupture entre art et industrie, l'idée d'un standard, d'une esthétique de la machine, de l'unité de style occupent plus d'un avant-poste dans notre étude.

Modalités d'évaluation : présence et participation au cours, écrit rendu en fin de semestre.

Initiations pratiques et ateliers

Année 1 / Semestre 1
→ Dessiner / Faire corps
Clorinde Coranotto avec Aurélie Vacher et Luc Faye, modèles vivant-es, et l'équipe de la bibliothèque, Catherine Catinus et Aurélie Magar

Ce cours est axé sur la pratique du dessin à partir de corps humains

immobiles ou en mouvement dans un espace et un temps donnés. Il est pensé comme une performance suivant un protocole préétabli, une expérience en partage et de l'ordre de l'intime. L'utilisation de médiums et de supports divers et variés, la fabrication d'outils spécifiques et l'activation d'éléments à performer donnent la possibilité de ne pas s'enfermer dans une seule manière d'aborder le dessin ni de faire corps.

Modalités d'évaluation : assiduité et implication tout au long de ces quatre journées avec une attention particulière portée à la diversité et à la richesse des expérimentations, à la générosité et à la singularité des propositions, à la capacité de réflexion et d'adaptation et à la pertinence de la présentation finale devant l'ensemble du groupe.

Année 1 / Semestre 1
→ Dessin
Ken Peat

Le dessin est au cœur de toutes les activités artistiques et peut constituer le point de départ de la transformation des idées en œuvres. En commençant par des exercices d'observation, les étudiant-es explorent le dessin comme une façon de penser, une incitation à regarder, une méthode pour concrétiser ou faire matérialiser une idée ou un objet.

Modalités d'évaluation : assiduité, expérimentation, rigueur, participation.

Année 1 / Semestre 1
→ Géomolle
Cécile Vignau

Tout le paradoxe des matériaux textiles est de se situer sur une frontière insaisissable, entre une pensée géométrique (la répétition, la grille, le codage) et une conception flexible, virant même à la mollesse. Une forme de « géomolle ». À partir d'une collecte personnelle de diverses matières souples (textiles mais pas seulement), des études par la maquette sont menées/modélées en tenant compte des spécificités de chaque ressource. Cet « apprentissage du matériau », cher à Josef Albers, questionne des

organisations morphologiques de la mollesse ainsi que la structuration/déstructuration des grilles géométriques.

Modalités d'évaluation : la variété dans la collecte de matériaux, les capacités d'observation, l'ouverture à l'expérimentation, la qualité des réalisations, l'assiduité et l'engagement dans le travail, la participation active aux temps collectifs.

Année 1 / Semestre 1
→ Activisme et sabotage – Scabellon numérique
Dominique Mathieu, Pierre Emmanuel Meunier

Ce cours propose d'explorer, au travers d'un abécédaire de gestes artistiques et militants (détourner, infiltrer, saboter...), les formes d'insoumission créative comme pratiques esthétiques et politiques. De l'Égypte antique à Black Lives Matter, montrer comment l'art et le design s'invitent dans l'espace public pour résister sans violence, interroger les normes et proposer d'autres imaginaires. L'imagination comme outil d'action et de subversion. Un inventaire d'exemples historiques et contemporains, entre humour et poésie, qui interroge les rapports de pouvoir et invite à inventer d'autres manières d'agir.

Modalités d'évaluation : flexibilité, adaptabilité, ouverture et improvisation

Année 1 / Semestre 1
→ Comment ça tombe - Splash
Jessie Derogy, Jessica Lajard, Fabrice Cotinat, Olivier Sidet avec Jean Savard

Si l'on pose un objet en terre sèche sur un plan d'eau, sa partie immergée se ramollit et peut rapidement se désintégrer. Le manque de matière peut créer des déséquilibres et faire basculer l'objet.

La façon de « chuter » est le sujet de recherche sur les interactions entre formes, épaisseurs, répartition des

masses, jeu d'équilibre et de fragilité qui constituent des structures aux équilibres plus ou moins complexes. *Comment ça tombe* renvoie à des univers divers où sont présents ces jeux, qu'il s'agisse d'équilibre, de mouvement, de chute : parcours de jeu d'adresse, cirque, pari stupide, bêtisier, installations (Peter Fischli et David Weiss, Buster Keaton, etc.). Dans cet exercice de construction, il s'agit de dessiner des formes réalisables en terre, d'abord crue molle, puis séchée et rigide, des formes susceptibles de tomber de manière prévisible. Les chutes sont filmées de manière à enregistrer et revoir ce qui s'est produit et la terre retournera sur son étagère.

Modalités d'évaluation : communiquées au début du cours.

Année 1 / Semestre 1
→ Workshop avec Pol Pi

Artiste chorégraphique transmasculin d'origine brésilienne vivant en France depuis 2013, Pol Pi s'intéresse à une compréhension élargie du champ chorégraphique et navigue autour de questionnements sur la mémoire, la traduction, les devenirs autres et l'impermanence, avec la fragilité et l'intime comme ports d'attache. Il propose ici un travail chorégraphique et performatif en lien avec le spectacle *Schönheit ist Nebensache* ou *La beauté s'avère accessoire* qu'il donnera à l'Ensad en partenariat avec l'Opéra de Limoges en janvier 2026. Pol Pi y livre une pièce sensible qui rejoue finement cinq affects fondamentaux (vanité, désir, haine, angoisse, amour) à partir de l'œuvre *Afectos Humanos* (1962) de la chorégraphe expressionniste allemande Dore Hoyer. Par la parole, la musique et le mouvement, Pol Pi, chorégraphe, danseur et également altiste brésilien basé en France, se fait l'écho d'artistes dont le parcours a été traversé par des enjeux politiques majeurs. Une restitution de ce workshop est prévue en soirée à l'Opéra de Limoges.

Année 1 / Semestre 1
→ Warming up ou un trou se fait comment?
Terhi Tolvanen, Monika Brugger, Ken Peat

« Je me suis demandé : qu'est-ce qu'une bague ? C'est un truc rond, avec un petit four, un petit gâteau sur le dessus. [...] Pourquoi une bague est-elle toujours [encore] un gâteau avec une cerise sur le dessus ? » (Gijs Bakker, 2014)
« C'est dans le doute que la question du " pourquoi ? " prend vie. » (Jehanne Dautrey et Emanuele Quinz, 2014).
Warming up est un projet pour investir la parure et plus (!) au travers d'expérimentations diverses (dessin, travail en volume axé sur l'addition d'éléments ou la soustraction de la matière) où la vision souvent classique du bijou est mise en question. Ces projets permettent de créer des éléments et des formes, pour voir quels constituants graphiques ou autres peuvent être identifiés, isolés, extraits et développés pour qualifier les multiples enjeux et connexions de la parure et ouvrir des visions renouvelées et inattendues. La session se termine par un travail en photo ou en vidéo sur des pièces réalisées et par une conférence sur le bijou contemporain.

Modalités d'évaluation : niveau d'investissement, singularité des réponses, qualité des travaux, présentation et cohérence de la proposition.

Année 1 / Semestres 1 et 2
→ Couleur
Alain Doret

La phénoménologie de la perception, liée aux effets produits par la lumière, la couleur et la matière, démontre le caractère trompeur des perceptions, la relativité et l'instabilité de la couleur, dépendant de facteurs physiques, psychologiques et physiologiques. Il s'agit ici d'apprendre à situer, à nommer et à évaluer une couleur, mais aussi d'évaluer et de jouer avec les capacités d'une couleur à en devenir une autre.

Modalités d'évaluation : rigueur, pertinence des propositions, qualité des réalisations.

Année 1 / Semestres 1 et 2
→ Peinture
Alain Doret

Peindre la couleur, la couleur des choses : c'est au travers de nombreux exercices que l'étudiant-e apprend à peindre d'après nature, d'après l'image papier, d'après l'image écran et l'image mentale. L'objectif est d'utiliser une variété d'outils et de supports pour accéder à différentes formes de représentation picturale.

Modalités d'évaluation : rigueur, pertinence des propositions, qualité des réalisations.

Année 1 / Semestres 1 et 2
→ La troisième dimension
Vincent Carlier, Corentin Ferbus, Serge Payen

Comment concevoir et « faire tenir » un objet, une sculpture, une architecture ? La construction d'un volume en trois dimensions suppose généralement de structurer la matière afin que la forme souhaitée résiste aux forces, aux contraintes ou aux sollicitations qu'elle pourrait subir. Cet ensemble de cours et d'ateliers se propose d'articuler l'expérience concrète des principes de construction, à échelle réduite, avec l'utilisation d'outils très accessibles pour la conception et la modélisation 3D. Ces phases d'expérimentations, réelles et virtuelles, sont complétées par un cours d'initiation aux principales notions de structuration de la matière. Différentes sessions en demi-groupe ou classe entière permettent d'explorer ces différents aspects, et un temps collectif de construction à grande échelle clôt le projet en fin d'année.

Modalités d'évaluation : assiduité, implication collective dans le projet, qualité de réponse et d'analyse.

Année 1 / Semestre 2
→ Lettre à un-e inconnu-e
Fabrice Cotinat avec TAP vidéo

Les étudiant-es de 1^{re} année de l'ESA des Pyrénées, de l'EESI Angoulême et de l'Ensad Limoges travaillent ensemble et à distance sur le principe d'un échange épistolaire vidéo. Pour répondre à cette consigne de Lettre-vidéo, les étudiant-es sont libres de s'appuyer sur les travaux repérés pendant le cours, ceux d'artistes, de vidéastes et de cinéastes dont les pratiques peuvent osciller entre la performance filmée et les auto-filmages, établissant parfois une frontière laissée volontairement ouverte entre autobiographie et autofiction.

Modalités d'évaluation : respect des contraintes induites par le sujet, originalité des productions et des moyens mis en œuvre pour la réalisation, intérêt et pertinence de la réponse à la consigne. Les choix vidéo-plastiques sont légitimés à l'oral.

Année 1 / Semestre 2
→ Tableau vivant
Delphine Gigoux-Martin, Clara Guislain, Fabrice Cotinat avec TAP vidéo, Bruno Even et Romain Kloeckner

Reconstitution dans l'espace réel d'œuvres picturales référentes issues de l'histoire de l'art. Intrinsèquement intermédial, le tableau vivant engage simultanément plusieurs arts à la croisée du théâtre et des arts visuels : la représentation de la perspective par le point de vue, la construction de décors, la peinture, la réalisation de costumes et d'accessoires, la photographie, la performance. L'exercice collectif prend la forme d'un atelier de 4 jours. En fonction de leurs affinités et compétences, les étudiant-es se retrouvent à devoir occuper une fonction dans la réalisation. La copie réelle du tableau s'anime ensuite dans l'avant et dans l'après de l'instant figé de l'œuvre originale.

Modalités d'évaluation : processus de recherche et d'expérimentation, implication individuelle dans le

travail collectif, capacité à tenir un rôle actif, pertinence du regard porté sur l'œuvre référente, qualité de la restitution finale, réflexion critique sur l'expérience.

Année 1 / Semestre 2
→ Fanzine
Adèle Cassigneul, Yves Chaudouët

Ce cours centré autour de l'atelier édition propose, à l'appui de documents poétiques et artistiques, de travailler autour d'une thématique donnée et d'élaborer un fanzine à partir des textes et des images personnels réalisés durant l'année.

Modalités d'évaluation : présence et engagement dans les cours, mise en pratique des savoirs acquis, rendu de fin de semestre

Année 1 / Semestre 2
→ Sujet personnel
Groupe d'enseignant-es

Chaque étudiant-e détermine un sujet qui lui est propre et met en œuvre le travail de recherche et d'expérimentation qui lui est lié. Pour cela, il est accompagné par quelques enseignants qui suivent la progression du travail. Il s'agit ici d'évaluer la capacité à initier et développer une démarche ainsi qu'à mener un travail en autonomie.

Modalités d'évaluation : au moment du bilan à partir des documents préparatoires (dessins, maquettes, recherches plastiques) et d'une pièce finale le cas échéant.



Année 2

☁ Art + Design
Enseignements
communs ☁

Théorie

Année 2 / Semestre 3
→ Histoire de l'art
contemporain: arts et
devenirs collectifs
Clara Guislain

Ce cours d'histoire de l'art questionne les manières de «faire à plusieurs» et de penser-pratiquer la notion de collectif ou de «collectivisme» en art en s'appuyant sur une série d'études de cas. Des «mouvements» avant-gardistes réunis par une ambition programmatique, jusqu'à l'appellation plus souple et labile de «courant» tel qu'elle s'est forgée et pratiquée depuis les années 1960, nous finissons par interroger les devenirs du collectif en art à l'âge du capitalisme global, à travers la notion proposée par Boris Groys de «communauté transitoire».

Modalités d'évaluation: présence et participation aux cours, écrits rendus en fin de semestre.

Année 2 / Semestre 3
→ Design en nature - Histoire
d'une pensée sociale et
écologique
Indiana Collet-Barquero

En nous appuyant sur une histoire du design qui a su considérer à différents niveaux la place de la nature et notre lien à ce qui nous entoure (inspiration formelle, soucis environnementaux...), nous explorons et étudions les spécificités et les préoccupations singulières qui l'ont traversé. En outre, nous envisageons les portées idéologiques, sociales et culturelles et considérons son lien à la pensée écologiste.

Modalités d'évaluation: présence et participation aux cours, écrits rendus en fin de semestre.

Année 2 / Semestre 3 /
En Groupe
→ Parlure (Atelier poétique)
Fabrice Caravaca

Parlure est un atelier poétique dont le but est d'aider les étudiant·es à trouver leur parole singulière en passant par l'étude d'autres paroles (de poètes, d'artistes, de critiques) et la mise en pratique de leur propre écriture. À partir des textes de quelques auteurs et autrices, l'atelier d'écriture *Parlure (Atelier poétique)* est consacré au rapport qu'entretient la poésie avec le réel (les objets, l'actualité, les territoires...). Le but de l'atelier est d'apporter à la fois un contenu culturel et une réflexion quant aux possibles que crée la poésie contemporaine, ici, ailleurs, hier et aujourd'hui: la poésie ou la «poésie».

Modalités d'évaluation: ensemble des écrits réalisés, évalués en fonction de l'évolution des recherches et de la bonne compréhension des enjeux convoqués lors du cours.

Année 2 / Semestre 3 /
En groupe
→ Anglais: Collectifs d'artistes
Adèle Cassigneul

Dans la continuité du cours d'histoire de l'art dédié aux collectifs d'artistes, cette série de cours se centre sur la découverte du Bloomsbury Group, sur sa philosophie et sur ses œuvres.

Modalités d'évaluation: présence et engagement dans les cours, mise en pratique des avoir acquis, rendu de fin de semestre.

Année 2 / Semestre 4 /
En groupe
→ Anglais: Being a child
Adèle Cassigneul

À l'appui de textes, ce cours propose quatre temps de réflexion autour de l'enfance, dans une perspective féministe queer et infantiste.

Modalités d'évaluation: présence et engagement dans les cours, mise en pratique des avoir acquis, rendu de fin de semestre.

Année 2 / Semestre 4
→ Philosophie de l'art: À quoi
pense l'art?
François Coadou

En 1990, Pierre Macherey publiait un recueil intitulé *À quoi pense la littérature* ? Il s'agissait, par le biais d'exemples précis, d'examiner à quoi mais aussi et surtout comment pense la littérature, autrement dit ce qu'elle apporte de spécifique à l'examen de questions par ailleurs susceptibles d'être l'objet d'élaborations philosophiques. C'est la même démarche qu'on se propose ici d'effectuer, s'agissant cette fois d'œuvres d'art issues d'un corpus allant des années 1960 jusqu'à nos jours.

Modalités d'évaluation: dossier de fin de semestre.

Enseignement pratiques, studios et suivis en ateliers

→ Les studios / En groupe

Conçus pour favoriser le parcours individuel de l'étudiant·e, les studios sont des propositions pédagogiques pluridisciplinaires dont le programme est conçu pour l'année et regroupant les années 2 et 3, en option art et design. En début d'année, l'équipe pédagogique se prononce sur les choix formalisés dans une note d'intention par l'étudiant·e en les validant ou en formulant d'autres propositions en fonction de son profil et de ses projets, ainsi que des capacités d'accueil de chaque studio. Pour une description complète des studios, voir page 67.

☁ Art ☁

Année 2 / Semestre 3
→ Tenir ma ligne
Camille Vacher

Les étudiant·es seront amené·es à se questionner sur l'ambiguïté de la ligne. Comment un simple tracé peut devenir un dessin, une écriture, un paysage ; comment une ligne peut être inquiétante, poétique ou descriptive. Et, surtout, comment un·e plasticien·ne travaille et donne ce trait à voir / à lire aux spectateur·rices / lecteur·trices. Il sera ainsi demandé aux étudiant·es de constituer leur propre répertoire de lignes.

Modalités d'évaluation: assiduité et mise en place de recherches plastiques variées, généreuses et pertinentes.

Année 2 / Semestre 3 /
En groupe
→ Scabellon numérique - Les
ligatures gestuelles
Pierre Emmanuel Meunier

Un souci d'économie, les lettres s'enchaînent, prenant parfois l'apparence d'un glyphe à part entière. S'épargner de l'agression en joignant chaque caractère, si la lecture est assurée, l'économie d'espace et de gestuelle permet de gagner du temps d'écriture et de lecture. Les caractères liés prendront leur propre autonomie pour représenter des concepts autonomes. S'autoriser de combiner des signes pour en créer de nouveaux.

Année 2 / Semestre 3 /
En groupe
→ Balltrap
Yves Chaudouët avec les TAP

Pendant 3 jours d'affilée, un nouveau sujet est tiré au hasard chaque matin. La pièce conçue en réponse au sujet est fabriquée et installée dans la journée. Il ne s'agit de faire ni une ébauche, ni une maquette mais une chose «finie» et installée. Le soin apporté à la fabrication et à la présentation finale fait partie

intégrante de l'exercice. À la fin de chaque jour, les étudiant-es se livrent à une prise de parole critique collaborative leur permettant à la fois de penser le travail de l'autre et d'apprendre sur leur propre travail par le discours de l'autre. Par ailleurs, *Balltrap* cherche à fluidifier le rapport des étudiant-es aux ressources des ateliers techniques de l'école et leur relation avec les technicien-nés d'assistance pédagogique, notamment par la production d'esquisses préparatoires et/ou de maquettes.

Modalités d'évaluation :
communiquées en début de cours

Année 2 / Semestre 3 /
En groupe
→ Il est grand temps de rallumer les étoiles
Delphine GIGOUX-Martin

« Il est grand temps de rallumer les étoiles » nous dit le poète Guillaume Apollinaire. Nous nous efforçons collectivement et individuellement de créer des images fixes ou mobiles qui convoquent pour chacun « un ailleurs ». En interrogeant « ce que l'on voit » et « ce que l'on croit voir » comme une source d'inspiration possible où le visible et l'invisible cohabitent étroitement, l'étudiant.e par l'image dessinée, photographique ou vidéo expérimente différentes formes et dispositifs pour se projeter dans une forme déterminée.

Modalités d'évaluation : singularité de la proposition, capacité à la mise en place du projet plastique.

Année 2 / Semestre 3 /
En groupe
→ Du trait préhistorique aux galaxies numériques: image, dessin, vidéo, cinéma
Fabrice Cotinat

En trois jours, les étudiant-es explorent l'image comme trace, relevé ou tentative de captation de ce qui échappe. À partir d'un point de départ commun (un extrait de film, une image d'archive, un dessin rupestre),

chacun-e développe une courte forme visuelle : séquence filmée, plan dessiné, carte, carnet, image animée. L'objectif est de créer un fragment autonome, poétique ou documentaire, entre gravité et imagination. Parmi les références possibles figurent Werner Herzog, Chris Marker, Joan Fontcuberta, Agnès Meyer-Brandis, Laurent Grasso, Jean Painlevé, et aussi les archives de la NASA, du CNES, ou du cinéma scientifique, Marc Azéma.

Modalités d'évaluation : discussions et évaluations collectives, pertinence et qualité des propositions.

Année 2 / Semestres 3 et 4
→ Dessin: transformation de l'observation ou mémoire et imagination
Ken Peat

Ces cours offrent la possibilité de se détacher du monde observable, de trouver un endroit où la dépendance à l'égard des objets et des images de référence est remplacée par la capacité à s'inspirer spécifiquement du sujet, ce qui permet de faire un bond imaginatif vers des dessins inspirants et personnels.

Modalités d'évaluation : assiduité, expérimentation, rigueur, participation

Année 2 / Semestres 3 et 4
→ Suivi collectif
Groupes d'enseignant-es

Au cours de ces temps collectifs, chacun-e présente un ou plusieurs projets en cours, partage son point de vue et explique sa démarche, ses choix plastiques et les développements à venir de son projet. Ces temps de travail demandent d'avoir pensé une présentation du travail en cours. L'enjeu est d'apprendre à présenter son travail et ses recherches par l'exercice de l'oral, ainsi qu'à se confronter au regard et aux critiques de l'autre.

Modalités d'évaluation : proposition d'installation travaillée, oral préparé et référencé.

Année 2 / Semestres 3 et 4
→ Couleur/Peinture
Alain Doret

« Je ne cherche pas, je trouve ». C'est au travers de nombreux exercices que l'étudiant.e apprend à manipuler les formes (abstraites et figuratives), les couleurs et la matière dans l'espace d'une surface pour en saisir les enjeux. L'objectif est d'acquérir une méthodologie pour apprendre à chercher et à comprendre les enjeux de la couleur, de la forme et de la matière.

Modalités d'évaluation : assiduité, pertinence des propositions, qualité des réalisations.

Année 2 / Semestres 3 et 4
→ Projet personnel
Enseignantes plasticien-nés

Tout au long de l'année, l'étudiant.e développe un projet dont il a l'initiative. Des rendez-vous réguliers avec l'équipe enseignante permettent un suivi individualisé et complémentaire des temps de suivi collectif.

Année 2 / Semestre 4
→ Tout est dans la posture I
Camille Vacher avec Eugénie Chat

Un temps d'une semaine en atelier édition est ici dédié à la réalisation d'un portfolio. Ce travail sera l'occasion d'apprendre à regarder et à faire des choix plastiques de mise en pages et de dialogue entre les travaux. Il s'agit pour l'étudiant.e d'écrire un texte critique sur son travail, de faire des choix de projets, puis des choix d'images pour les restituer, et enfin de mettre en place une dynamique graphique aidant à la compréhension de sa démarche plastique. La validation de ce cours se fait avec le rendu d'un portfolio contenant un texte d'intention, un choix d'images et de typographies en adéquation avec le travail plastique de l'étudiant.e.

Année 2 / Semestre 4 /
En groupe
→ Marcher avec les dragons
Clorinde Coranotto avec Bruno Even et Romain Kloeckner

Ces trois jours sont une invitation à penser et à prendre part à une marche performée dont le parcours, les enjeux et les modalités sont à définir. Après cela, chaque personne engagée dans le projet conçoit et fabrique en fonction de ses propres préoccupations plastiques son équipement à activer selon un protocole établi tout en prenant en compte les connexions à établir, les différents espaces à investir ainsi que les enjeux écologiques actuels. Il est également demandé de réfléchir en amont à une trace de cette expérience à la fois de l'ordre de l'intime et en partage.

Modalités d'évaluation : assiduité et engagement, capacité d'adaptation, pertinence du processus de fabrication et originalité des propositions

Année 2 / Semestre 4 /
En groupe
→ Comment avoir de la conversation et faire un truc bien en 5 jours ?
Vincent Carlier

À partir des problématiques à l'œuvre dans son travail ou à partir de situations permettant l'émergence d'une recherche, chacun.e produit un projet ou le prototype de celui-ci. Pour cela, nous nous interrogerons sur : Quelle méthodologie de travail mettre en œuvre pour faire émerger ou pour concrétiser un projet ? Quelle « économie » de travail est-il nécessaire de construire ? Quelles étapes de travail sont nécessaires ? Quelles ressources convoquer ? Apprendre à faire, apprendre à apprendre, apprendre ensemble. Coopérer, coconstruire, cohabiter...

Modalités d'évaluation : assiduité, participation, engagement dans le travail et dans la mise en place d'une économie de travail adaptée. Capacité à convoquer les ressources nécessaires au développement du projet.

Année 2 / Semestre 4 /
En groupe
→ Mobilier de contestation
Nathanaël Abeille

« Tout le monde peut designer, même les designers » ; on s'appuiera sur cette réplique d'Ernesto Oroza pour vous demander à vous, artiste, de produire un meuble. Pas n'importe quel meuble, un mobilier de protestation « Móveis Denúncia ».

Modalités d'évaluation : qualité de la production

✿ Design ✿

Année 2 / Semestres 3 et 4
→ Projet Design en commun

Design en commun est un projet regroupant les années 2 à 5 de l'option Design. L'étudiant-e choisit l'une des propositions présentées à la rentrée.

Voir page 83

Année 2 / Semestre 3
→ Formation Rhinoceros
Corentin Ferbus

Une découverte est prévue sur le logiciel de modélisation Rhinoceros. La logique de fonctionnement et les outils nécessaires pour atteindre le niveau intermédiaire y sont explorés.

Modalités d'évaluation : un exercice de modélisation sera demandé en fin de semestre

Année 2 / Semestres 3 et 4
→ Variations
Nathanaël Abeille

Vous fabriquez six variantes d'un même objet. La version Récupération, en partenariat avec le Secours Populaire, la ressource. La version Collaboration avec un savoir-faire de votre entourage, faire faire. La version Moulage en partenariat avec l'atelier porcelaine, la série. La version tutoriel, un mode d'emploi pour produire l'objet en DIY. La version sur mesure, en lien avec une situation, le contexte. La version pirate, en détournant une autre typologie, la transformation.

Modalités d'évaluation : La pluralité de vos variantes est un critère majeur, l'aspect hétéroclite du rendu sera valorisé.

Année 2 / Semestres 3 et 4 /
En individuel et en groupe
→ Projet d'initiative personnelle
Groupe d'enseignant-es

Tout au long de l'année, l'étudiant-e développe un projet dont il a seul l'initiative. Chaque mois, il ou elle présente l'avancée de son projet à un groupe d'enseignant-es. Lors de ce rendez-vous, il ou elle doit produire un affichage ou une installation, présentant les recherches, références, essais, expérimentations et maquettes de son projet en cours. Cet accompagnement permet de faire avancer le projet par étapes, mais aussi de s'entraîner aux affichages et aux oraux des futurs bilans et diplômes.

Année 2 / Semestres 3 et 4
→ Kit graphique de présentation / Portfolio
Nicolas Gautron

À partir d'un temps pour identifier les qualités, les influents et les constituants de nos projets, nous élaborons un dispositif graphique et éditorial (ou toute autre forme animée et vivante) mobile et modulable, comme support d'échange, de discussion, de présentation de ses propres enjeux, réalisations et recherches. Ce kit se compose et se recompose en direct selon la situation et facilite le jeu et la transmission : une forme active du portfolio.

Modalités d'évaluation :
communiquées en début d'année.

Année 2 / Semestres 3 et 4
→ Suivi thématisé «L'accroche du regard»
Dominique Mathieu

Ce suivi thématisé s'intéresse aux questions de mise en espace du travail des étudiant-es au travers d'exercices visant à développer une écriture contemporaine et personnelle de l'accrochage.

Année 2 / Semestres 3 et 4
→ Suivi thématisé «Allégorie du projet»
Corentin Ferbus, Nicolas Gautron

Allégorie du projet est un atelier de présentation de projet où l'image vient compléter un propos. Au travers d'une série de présentations orales avec un support écran, l'étudiant devra pitcher son projet tout en portant attention à la relation images projetées / mots employés.

Modalités d'évaluation : implication, assiduité, qualité des présentations, participation.

Année 3

☞ Art + Design
Enseignements
communs ☞

Théorie

Année 3 / Semestre 5 /
En groupe
→ How to install feminist art
Adèle Cassigneul

À l'appui d'essais qui ont fait date, ce cours, centré sur les théories féministes de l'art, offre une introduction aux relations entre féminismes et arts ainsi qu'aux arts féministes.

Modalités d'évaluation : présence et engagement dans les cours, mise en pratique des avoir acquis, rendu fin de semestre

Année 3 / Semestre 5
→ Histoire de l'art contemporain: arts et devenirs collectifs
Clara Guislain

Ce cours d'histoire de l'art questionne les manières de « faire à plusieurs » et de penser-pratiquer la notion de collectif ou de « collectivisme » en art en s'appuyant sur une série d'études de cas. Des « mouvements » avant-gardistes réunis par une ambition programmatique, jusqu'à l'appellation plus souple et labile de « courant » tel qu'elle s'est forgée et pratiquée depuis les années 1960, nous finirons par interroger les devenirs du collectif en art à l'âge du capitalisme global, à travers la notion proposée par Boris Groys de « communauté transitoire ».

Modalités d'évaluation : présence et participation aux cours, écrits rendus en fin de semestre.

Année 3 / Semestre 5
→ Design en nature - Histoire d'une pensée sociale et écologique
Indiana Collet-Barquero

En nous appuyant sur une histoire du design qui a su considérer à différents niveaux la place de la nature et notre lien à ce qui nous entoure (inspiration formelle, soucis environnementaux...), nous explorons et étudions les spécificités et les préoccupations singulières qui l'ont traversée. En outre, nous envisageons les portées idéologiques, sociales et culturelles et considérons son lien à la pensée écologiste.

Modalités d'évaluation : présence et participation aux cours, écrits rendus en fin de semestre.

Année 3 / Semestres 5 et 6 /
Individuel
→ Le lundi, c'est théorie
Enseignantes en sciences humaines

Les enseignant-es de sciences humaines proposent des rendez-vous individuels, à partir du travail personnel, pour en accompagner la théorisation et l'oralisation dans la perspective du diplôme.

Modalités d'évaluation : suivi régulier, implication et qualité des échanges.

Année 3 / Semestre 6 / en
groupe
→ Présent yourself
Adèle Cassigneul

Dans la perspective de l'élaboration du portfolio, ce cours est consacré à la présentation de soi et de son travail.

Modalités d'évaluation : présence et engagement dans les cours, mise en pratique des savoirs acquis, rendu de fin de semestre.

Année 3 / Semestre 6
→ Philosophie de l'art: À quoi pense l'art?
François Coadou

En 1990, Pierre Macherey publiait un recueil intitulé *À quoi pense la littérature ?* Il s'agissait, par le biais d'exemples précis, d'examiner à quoi mais aussi et surtout comment pense la littérature, autrement dit ce qu'elle apporte de spécifique à l'examen de questions par ailleurs susceptibles d'être l'objet d'élaborations philosophiques. C'est la même démarche qu'on se propose ici d'effectuer, s'agissant cette fois d'œuvres d'art issues d'un corpus allant des années 1960 jusqu'à nos jours.

Modalités d'évaluation : dossier de fin de semestre.

Année 3 / Semestre 6
→ Initiation à la recherche
Indiana Collet-Barquero,
François Coadou, Clara
Guislain

Les séances d'initiation à la recherche proposent d'aborder les questions de méthodologies de la recherche en école d'art et de design et les différentes approches possibles. Les étudiant-es sont aussi accompagnés dans la définition de leur projet de recherche en master pour celles et ceux souhaitant poursuivre leur cursus. Cela aboutira à un document écrit qui pourra être présenté au diplôme.

Enseignement
pratiques, studios et
suivis en ateliers

→ Les studios / En groupe

Conçu pour favoriser le parcours individuel de l'étudiant-e, les studios sont des propositions pédagogiques pluridisciplinaires dont le programme est conçu pour l'année et regroupant les années 2 et 3, en option art et design. En début d'année, l'équipe pédagogique se prononce sur les choix formalisés dans une note d'intention par l'étudiant-e en les

validant ou en formulant d'autres propositions en fonction de son profil et de ses projets, ainsi que des capacités d'accueil de chaque studio. Pour une description complète des studios, voir page 67.

☞ Art ☞

Année 3 / Semestre 5
→ Exploding Plastic Inevitable
Ken Peat

En nous immergeant dans une atmosphère sensorielle créée à l'aide d'accessoires, d'éclairages et de sons rythmiques, nous nous embarquons dans un voyage imaginaire en studio.

Modalités d'évaluation : assiduité, expérimentation, rigueur, participation.

Année 3 / Semestre 5
→ Il était une fois
Martin Bourdanove

Présenter ses recherches et ses projets pour l'année à venir, dire ce qui nous intéresse, nous touche, nous étonne et parler du travail, de comment il se construit, s'organise et se nourrit de découvertes, de rencontres, de références..., telle est l'ambition de ce cours. La forme est libre et le temps de présentation volontairement court pour permettre les échanges et le partage dans le cadre d'une séance collective où chacun-e peut questionner, échanger et argumenter librement.

Modalités d'évaluation : communiquées en début de cours

Année 3 / Semestre 5
→ Apocope Physical Cuir
Pierre Emmanuel Meunier

Ce projet valorise des matériaux existants : déchets, terre, cailloux, peaux pour transformer les contraintes en source de création, sans dépendre de matériaux neufs. Il s'appuie sur une collaboration avec

les partenaires industriels de l'Ensad Limoges, centrée sur la recherche matière et la valorisation des pièces réalisées. Une dimension phytigale, mêlant physique et numérique, enrichit cette approche en ouvrant de nouvelles voies de production et diffusion.

Modalités d'évaluation : flexibilité, adaptabilité, ouverture et improvisation

Année 3 / Semestres 5 et 6
→ Suivi collectif
Groupes d'enseignant-es

Au cours de ces temps collectifs, chacun-e présente l'avancement de son projet plastique personnel, partage son point de vue et explique sa démarche, ses choix plastiques et le développement à venir de son projet. Ces temps de travail demandent d'avoir pensé une présentation du travail en cours. L'enjeu est d'apprendre à présenter son travail et ses recherches par l'exercice de l'oral, ainsi qu'à se confronter au regard et aux critiques de l'autre.

Modalités d'évaluation : proposition d'installation travaillée, oral préparé et référencé.

Année 3 / Semestres 5 et 6
→ Projet personnel
L'équipe enseignante

Tout au long de l'année, l'étudiant-e développe un projet dont il a l'initiative. Des rendez-vous réguliers avec l'équipe enseignante permettent un suivi individualisé, complémentaire des temps de suivi collectif.

Année 3 / Semestre 6 /
En groupe
→ Tout est dans la posture
Camille Vacher

Quatre temps pensés comme un suivi en atelier édition sont ici consacrés à la réalisation d'un portfolio. Ce travail est l'occasion d'apprendre à regarder et à faire des choix plastiques de mise en page et de dialogue entre

les travaux. Il s'agit pour l'étudiant-e d'écrire un texte critique sur son travail, de faire des choix de projets, puis des choix d'images pour les restituer, et enfin de mettre en place une dynamique graphique aidant à la compréhension de sa démarche plastique.

Modalités d'évaluation : rendu d'un portfolio contenant un texte d'intention, un choix d'images et de typographies en adéquation avec le travail plastique.

Année 3 / semestre 6
→ Learning to love you more
Jessie Derogy

« Parfois, c'est un soulagement de se faire dire quoi faire. Nous sommes deux artistes qui essayons de trouver de nouvelles idées chaque jour. Mais nos expériences les plus joyeuses, et même les plus profondes, surviennent souvent lorsque nous suivons les instructions des autres. Quand on prépare des crêpes à partir d'une recette, qu'on essaie de faire le poirier en cours de yoga ou qu'on chante la chanson de quelqu'un d'autre. Parfois, on a l'impression qu'au moment où l'on arrête d'essayer d'être singulier, on ressent quelque chose de nouveau. » Harrell Fletcher & Miranda July, May 2007

Modalités d'évaluation : communiquées en début de cours

☁ Design ☁

Année 3 / Semestre 5
→ Formation Rhinoceros
Corentin Ferbus

Une découverte est prévue sur le logiciel de modélisation Rhinoceros. La logique de fonctionnement et les outils nécessaires pour atteindre le niveau intermédiaire y sont explorés.

Modalités d'évaluation : communiquées en début de cours.

Année 3 / Semestres 5 et 6
→ Projet Design en commun

Design en commun est un projet regroupant les années 2 à 5 de l'option Design. L'étudiant-e choisit l'une des propositions présentées à la rentrée.

Voir page 83

Année 3 / Semestres 5 et 6
→ Projet d'initiative personnelle
Groupe d'enseignant-es

Tout au long de l'année, l'étudiant-e développe un projet dont il a seul l'initiative. Chaque mois, il ou elle présente l'avancée de son projet à un groupe d'enseignant-es. Lors de ce rendez-vous, il ou elle doit produire un affichage ou une installation présentant les recherches, références, essais, expérimentations et maquettes de son projet en cours. Cet accompagnement permet de faire avancer le projet par étapes, mais aussi de s'entraîner aux affichages et aux oraux des futurs bilans et diplômes.

Modalités d'évaluation : communiquées en début d'année

Année 3 / Semestres 5 et 6
→ Kit graphique de présentation / Portfolio
Nicolas Gautron

À partir d'un temps pour identifier les qualités, les influents et les constituants de nos projets, nous

élaborons un dispositif graphique et éditorial (ou toute autre forme animée et vivante) mobile et modulable, comme support d'échange, de discussion, de présentation de ses propres enjeux, réalisations et recherches. Ce kit se compose et se recompose en direct selon la situation et facilite le jeu et la transmission : une forme active du portfolio.

Modalités d'évaluation : communiquées en début de cours.

Année 3 / Semestres 5 et 6 /
En groupe
→ Courts-circuits
Nathanaël Abeille

Ce module court-circuite le rythme du cheminement jusqu'au diplôme lors de trois sessions au long de l'année. Le but est de faire abstraction et de prendre du recul par rapport à ce qui se produit. Il s'agit d'accorder de l'attention au projet de diplôme. Afficher ce diplôme dans l'espace public, travailler sur celui d'un-e autre, dessiner, rédiger. Ces prises de distance accélérées sont faites pour confirmer les choix initiaux, pour les peaufiner, ou bien pour les transgresser.

Modalités d'évaluation : communiquées en début d'année.

Année 3 / Semestres 5 et 6
→ Suivi thématisé
«Cousinage»
Olivier Sidet

Le ou la designer qui ne revendique pas une pratique spécialisée sur un matériau, une technique, un domaine de production, doit inventer sa propre méthode pour investiguer les manières d'élaborer ce qu'il imagine. Pour cela, il peut collaborer avec des spécialistes, artisans ou autres. Mais il peut aussi se spécialiser de manière momentanée sur les sujets induits par chaque projet. Pour cela il peut s'appuyer sur les objets cousins. Ces objets cousinent avec le projet en cours par des liens de parenté qui peuvent être très variables. Ils sont reliés par quelque chose, une fonction, un matériau, un mode de

construction, un dessin etc. Ils sont «approchants» et leur connaissance peut permettre d'aller plus vite dans la démarche de concrétisation des projets. La construction et l'analyse de ces «d'objets cousins», ou «objets approchants» est le sujet des suivis de projet proposé.

Modalités d'évaluation :
communiquées en début d'année.

Année 3 / Semestres 5 et 6
→ Suivi thématisé «Allégorie du projet»
Corentin Ferbus, Nicolas Gautron

Allégorie du projet est un atelier de présentation de projet où l'image vient compléter un propos. Au travers d'une série de présentations orales avec un support écran, l'étudiant devra pitcher son projet tout en portant attention à la relation images projetées / mots employés.

Modalités d'évaluation : implication, assiduité, qualité des présentations, participation

Année 3 / Semestres 5 et 6
→ Suivi thématisé «L'accroche du regard»
Dominique Mathieu

Ce suivi thématisé s'intéresse aux questions de mise en espace du travail des étudiant.e.s au travers d'exercices visant à développer une écriture contemporaine et personnelle de l'accrochage.

Modalités d'évaluation :
communiquées en début d'année

Années 2 et 3 Les studios

Conçus pour favoriser le parcours individuel de l'étudiant-e, les studios sont des propositions pédagogiques pluridisciplinaires dont le programme est conçu pour l'année. En début d'année, l'équipe pédagogique se prononce sur les choix formalisés dans une note d'intention par l'étudiant-e en les validant ou en formulant d'autres propositions en fonction de son profil et de ses projets, ainsi que des capacités d'accueil de chaque studio.

→ Studio Au -2 = 1, rencontre avec l'atelier
Monika Brügger, Terhi Tolvanen

Composé de 2 éléments au -, cette recherche, à la mesure de la main de l'étudiant-e, se fait via le dessin, des maquettes en papier, puis d'une réalisation en métal (laiton, cuivre, fer), à l'aide des techniques classiques d'un atelier bijou - laminer, tirer, découper, limer, ajuster, souder, poncer, polir si nécessaire.

«[...] si je disais que j'étais designer de bijoux, les gens détourneraient leur regard, car la bijouterie avait - et a toujours encore - une connotation de stupidité, de platitude. [...]» Gijs Bakker

La question du «pourquoi faire du bijou», comment interroger la modernité dans le passé, le personnel dans une perception collective et les préjugés énoncés par Gijs Bakker, est le leitmotiv de notre année qui s'articule autour du projet *Wear + où + when et why*.

Le processus se poursuit en 3^e année avec cette question : est-ce que le passé résume le présent ? Où sont les enjeux d'une ou de la modernité, les enjeux d'une chose à advenir en regardant les grands classiques ? Partant de ces idées pour identifier, isoler et extraire des archétypes ou des formes historiques, qui seront qualifiés et décrits comme une perception d'une modernité possible ou d'une actualité issue

d'un temps historique. Puis comment les interroger, les développer et par là les modifier pour les actualiser, pour ajouter et développer une vision personnelle dans une perception collective qui est souvent adossée au bijou.

Modalités d'évaluation : capacité à élaborer une méthodologie de recherche, constituer un ensemble d'expérimentations matérielles et création d'un ou plusieurs bijoux en fin d'année, niveau d'investissement, singularité, vision personnelle et pertinente des réponses, qualité des travaux, de la présentation et de la cohérence de la proposition.

→ Studio Bibliomatrix
Camille Vacher, Fabrice Caravaca, Yves Chaudouët avec Eugénie Chat

Bibliomatrix accompagne l'étudiant-e dans sa réflexion, ses recherches et la production de pièces. Les cours de *Bibliomatrix* procèdent soit à partir des sujets personnels des étudiant-es, soit à partir de thématiques données par les professeur-es du studio ou des invité-es ou rencontrées lors d'autres dispositifs de l'école (cours, ARCs, etc.) afin de leur donner une résonance particulière par le truchement des arts graphiques et l'expérience éditoriale. *Bibliomatrix* permet de découvrir ou d'approfondir les questions de l'édition artistique et des arts graphiques sous l'angle historique, esthétique et technique. Les notions d'empreinte, de livre, la dialectique unique-multiple, sont explorées par l'alternance de cours, séminaires et ateliers de pratique (taille-douce, lithographie, sérigraphie, reliure, etc.), dans l'objectif de construire un socle commun de connaissances dans le champ des techniques d'impression et de l'édition contemporaine et la publication d'un travail artistique.

Évaluation : ponctualité, assiduité, participation.

→ Studio Des fils à retordre
Adèle Cassigneul, Jessica Lajard, Cécile Vignau avec Clara Salomon

En s'inspirant d'une sélection de textes et écrits engagés (féministes, queer, anti-raciste et décoloniaux), le studio *Des fils à retordre* propose des temps de partage et d'échange lors de lectures qui teinteront les pratiques plastiques individuelles et collectives du textile, de la céramique, du volume et de l'écriture. Des temps forts d'apprentissage technique sont proposés pour donner à chaque étudiant-e l'occasion de trouver et d'enquêter sur ses propres formes. Ce studio souhaite engager une expérience de travail transversal au travers de pratiques, de médiums et de pensées divers afin de faire des ponts entre praxis et théorie.

Modalités d'évaluation : présence et engagement lors des temps de lectures et échanges, méthodologie du travail (idée-recherches-dessins-maquettes-production), apprentissage et maîtrise des gestes liés aux techniques proposées et des concepts mobilisés, mise en espace et participation aux temps collectifs.

→ Studio La pensée par la forme
Yves Chaudouët, Alain Doret, Ken Peat

Définir ce que peut être une pensée par la forme, tel est le travail de recherche de ce studio. Il y est question de savoir comment les peintres dans l'histoire jusqu'à aujourd'hui ont mis cette pensée au service de la forme. Le peintre a besoin d'un motif, d'une forme pour déclencher l'acte pictural. Il y a aussi un autre motif dans la forme - le « mobile » - la raison qui déclenche « l'excitation », qui pousse le peintre à commettre l'acte de supprimer ou d'animer ou réanimer une forme.

Modalités d'évaluation : rigueur, pertinence des propositions, qualité des réalisations.

→ Studio Les valoristes
Dominique Mathieu, Pierre-Emmanuel Meunier avec Jean Savard

Le studio revendique une production autonome fondée sur la revalorisation de matériaux et d'objets préexistants dans le but d'adopter une approche non extractive, favorisant ainsi le dialogue entre l'humain et l'outil afin d'imaginer des pratiques situées et autonomes.

Avec les partenaires de l'Ensad Limoges, nous interrogerons les différentes matières disponibles en les intégrant dans des productions en marge de la technique dominante où l'action demeure libre, artisanale et « conviviale ».

Modalités d'évaluation : capacité à s'ajuster rapidement à des changements de tâches ou de contextes, aptitude à modifier ses comportements ou méthodes selon les situations, disposition à accueillir de nouvelles idées, perspectives ou façons de faire, capacité à réagir de manière créative sans plan préétabli.

→ Studio Machines sensibles
Delphine Gigoux-Martin, Fabrice Cotinat avec le TAP vidéo

Depuis la chambre claire de Niepce aux capteurs électroniques numériques, les machines de vision ont continuellement redéfini notre rapport à l'image. Le studio *Machines sensibles* place les dispositifs argentiques, mécaniques et numériques, au cœur de ses investigations, pour questionner comment la technologie façonne notre regard et en quoi les outils de captation modifient notre expérience sensible. Au travers d'une approche à la fois plastique et théorique, il s'agit d'interroger la manière dont l'image se fabrique, se déploie et s'expose. Les étudiant-es expérimentent, croisent les médiums et développent une démarche personnelle fondée sur l'exploration du geste, du regard et de la matérialité des supports.

L'enseignement alterne travail individuel et temps collectifs : séances de production, analyses critiques, apports théoriques, études de cas, exercices en ateliers photos, vidéo et peinture. Hors les murs : avec une participation volontaire à des festivals sur le territoire, avec les écoles du Grand 8 à travers la plateforme *Infini Cinéma*, et la visite concertée d'événements culturels au cours de l'année.

Parmi les partenaires, les ressources et archives de la CDNA constituent dans le parcours une partie des matériaux dans lesquels l'étudiant-e peut puiser ainsi que les collections du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine.

Modalités d'évaluation : la qualité et la singularité du processus engagé, l'implication dans les expériences proposées, la cohérence entre les intentions et les formes produites, la capacité à s'inscrire dans un échange critique, la réflexion sur le statut et la réception du travail.

→ Studio Plein feu
Flavie Cournil, Jessie Derogy, Jessica Lajard, Jean Savard, Anne Xiradakis, Martin Bourdanove, avec Mylène Brach-Jeulain, Gilles Bonnetat

« Outil pour la main et langage pour la face sont deux pôles d'un même dispositif » écrivait André Leroi-Gourhan. Au sein de l'atelier céramique, le studio propose à chacun-e de développer ses projets sur la base de problématiques qui lui sont propres avec comme postulat de départ l'expression « sans les mains ».



Les fiches pédagogiques

Cycle 2, phase projet

Année 4

🌀 Art + Design
Enseignements
communs 🌀

Année 4 / Semestre 7 /
En groupe
→ Séminaire

L'étudiant-e suit obligatoirement un séminaire parmi les trois propositions.
Voir la description complète page 112

Année 4 / Semestre 7 /
En groupe
→ Méthodologie de la
recherche documentaire et
bibliographie
Bibliothécaires: Catherine
Catinus, Aurélie Magar

Ces séances visent à accompagner la mise en place d'une méthodologie de recherche ainsi que l'identification et l'exploitation de l'ensemble des ressources (documentaires, bibliographiques, iconographiques) utiles pour la rédaction du mémoire. La manière de rédiger la bibliographie accompagnant le mémoire est également abordée en conformité avec les règles bibliographiques, ainsi que les règles de citation des sources dans le respect des droits d'auteurs.

Année 4 / Semestre 7 /
Individuel
→ Anglais – suivi individuel
Adèle Cassigneul

Sur la base d'entretiens individuels, ce semestre est consacré à un suivi en anglais autour de la pratique de chacun-e.

Modalités d'évaluation : présence et engagement dans les cours, capacité à présenter ses travaux en anglais, présentation orale

Année 4 / Semestre 7 /
En option
→ Après l'école

Comment anticiper les questions qui se posent à la sortie de l'école : quel statut choisir ? Comment facturer ? Calculer son tarif ? Des formations présentent les dispositifs existants ainsi que l'environnement de l'art et du design. Afin d'engager des démarches auprès de galeries ou de centres d'art, ou de déposer un dossier de candidature pour une résidence, un portfolio est préparé, réunissant images et texte de présentation. Des entretiens individuels permettent de finaliser les démarches administratives.
Voir le programme complet page 88.

Année 4 / Semestres 7 et 8 /
En groupe
→ ARC – Atelier de recherche
et de création
Groupes d'enseignant-es

Chaque étudiant-e participe à un ARC tout au long de l'année après validation de son choix par l'équipe enseignant-e à partir d'une note d'intention.
Voir la description complète des ARC page 102.

Année 4 / Semestres 7 et 8 /
Individuel
→ Suivi des travaux
personnels
L'équipe enseignante

Des rendez-vous individuels réguliers permettent un échange approfondi sur les travaux personnels. Ces temps favorisent le dialogue autour des concepts, des formes et des présentations de travaux autant qu'ils sont l'occasion de préciser les choix techniques.

Modalités d'évaluation : suivi régulier, implication, évolution du travail.

Année 4 / Semestre 8
→ Bon à tirer
Camille Vacher avec TAP
édition

À partir des recherches effectuées tout au long de la quatrième année et des écrits qui en découlent, nous menons un travail de mise en page, de maquettage et de restitution éditoriale du travail de mémoire. Ce temps en atelier édition nécessite que le directeur ou la directrice de mémoire, qui aura suivi les recherches de l'étudiant-e tout au long de l'année, valide une forme aboutie et définitive de ce travail d'écriture.

Année 4 / Semestre 8 /
En groupe
→ Show off - anglais
Adèle Cassigneul, Yves
Chaudouët

Temps de présentations orales et collectives en anglais des travaux des étudiant-es.

Modalités d'évaluation : assiduité, présence et engagement dans les cours, capacité à présenter ses travaux en anglais, présentation orale

☁ Art ☁

Année 4 / Semestres 7 et 8 /
En groupe
→ A vous de jouer!
Groupe d'enseignant-es

Par une expérience « de terrain », il est proposé à l'étudiant-e d'investir un champ actif où s'exprime la pensée plastique. Comment se projeter dans une démarche artistique ? S'engager dans un projet hors du cadre connu de l'école permet un contact concret avec les réalités de l'artiste. Les propositions de l'année 2025-26 offrent cette opportunité. Les étudiant-es choisissent un projet parmi les différentes propositions formulées à la rentrée et s'investissent jusqu'à la réalisation de celui-ci avec les partenaires engagés-es.

Modalités d'évaluation :
communiquées en début d'année,
pour chaque projet.

Année 4 / Semestres 7 et 8
→ Instant I
Delphine Gigoux-Martin,
Jessica Lajard, Camille
Vacher, Alain Doret, Vincent
Carlier, Fabrice Cotinat

Ces séances sont conçues comme un exercice collectif d'analyse critique. Par une présentation dans l'espace, un accrochage ou des dessins, il s'agit d'interroger les différents possibles des formes, d'en dégager des perspectives et de les situer dans le champ de l'art. La parole est donnée aux étudiant-es, en groupe et dans un face à face avec la peinture, la sculpture, les dessins ou autres, pour exprimer leur approche sensible et conceptuelle. Les enjeux visibles et invisibles soulevés par les dialogues face aux formes incitent à une étude détaillée et fine des propositions et de leurs enjeux dans le champ de l'art

Modalités d'évaluation : assiduité, engagement dans la prise de paroles et l'analyse.

Année 4 / Semestres 7 et 8
→ Peinture
Alain Doret

Peindre sans histoires, mais pas sans l'histoire. Le problème de la peinture, c'est qu'elle fait image, une image qui peut révéler la peinture et une autre qui peut nous la faire oublier. C'est à partir de cette problématique que nous questionnerons l'acte de peindre. Il s'agit de permettre à l'étudiant-e de préciser son projet, en mettant en place une méthodologie de recherches au travers de réflexions proposées sur les enjeux de la peinture aujourd'hui, l'objectif étant de l'amener à mettre en place une démarche.

Modalité d'évaluation : rigueur, pertinence des propositions, qualité des réalisations.

Année 4 / Semestres 7 et 8
→ Au bord de l'œuvre
Delphine Gigoux-Martin,
Clara Guislain, Jessica
Lajard, Vincent Carlier, Yves
Chaudouët, Alain Doret

Avec elle ou tout contre elle.
Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine ouvre sa collection aux regards singuliers des étudiant-es. Autour d'une œuvre choisie par l'équipe du Frac-Artothèque, le dialogue entre l'œuvre et le regardeur s'engage par l'impression, le sensible, tout autant que par la description détaillée, l'observation vive. La pluralité des regards, des voix qui s'activent autour de l'œuvre permet une approche où le ressenti, l'analyse se tissent étroitement et construisent collectivement des outils d'analyse essentiels au développement de son propre travail.

Modalités d'évaluation : assiduité, qualités d'observation et des références.

☁ Design ☁

Année 4 / Semestres 7 et 8
→ Projet Design en commun

Design en commun est un projet regroupant les années 2 à 5 de l'option Design. L'étudiant-e choisit l'une des propositions présentées à la rentrée. Voir page 83

Année 4 / Semestres 7 et 8
→ Variations
Nathanaël Abeille

Vous fabriquez six variantes d'un même objet. La version Récupération, en partenariat avec le Secours Populaire, la ressource. La version Collaboration avec un savoir-faire de votre entourage, faire faire. La version Moulage en partenariat avec l'atelier porcelaine, la série. La version tutoriel, un mode d'emploi pour produire l'objet en DIY. La version sur mesure, en lien avec une situation, le contexte. La version pirate, en détournant une autre typologie, la transformation.

Modalités d'évaluation : la pluralité de vos variantes est un critère majeur, l'aspect hétéroclite du rendu sera valorisé.

Année 4 / Semestres 7 et 8
→ Suivi thématisé «L'accroche du regard»
Dominique Mathieu

Ce suivi thématisé s'intéresse aux questions de mise en espace du travail des étudiant-es au travers d'exercices visant à développer une écriture contemporaine et personnelle de l'accrochage.

Année 4 / Semestres 7 et 8
→ Suivi thématisé «Cousinage»
Olivier Sidet

Le ou la designer qui ne revendique pas une pratique spécialisée sur un matériau, une technique, un domaine de production, doit inventer sa propre méthode pour investiguer les manières d'élaborer ce qu'il imagine. Pour cela, il peut collaborer avec des spécialistes, artisans ou autres. Mais il peut aussi se spécialiser de manière momentanée sur les sujets induits par chaque projet. Pour cela, il peut s'appuyer sur les objets cousins. Ces objets cousinent avec le projet en cours par des liens de parenté qui peuvent être très variables. Ils sont reliés par quelque chose, une fonction, un matériau, un mode de construction, un dessin etc. Ils sont « approchants » et leur connaissance peut permettre d'aller plus vite dans la démarche de concrétisation des projets. La construction et l'analyse de ces « d'objets cousins », ou « objets approchants » est le sujet des suivis de projet proposés.

Année 4 / Semestres 7 et 8
→ Suivi thématisé «Allégorie du projet»
Corentin Ferbus, Nicolas
Gautron

Allégorie du projet est un atelier de présentation de projet où l'image vient compléter un propos. Au travers d'une série de présentations orales avec un

support écran, l'étudiant-e doit pitcher son projet tout en portant attention à la relation images projetées / mots employés.

Modalités d'évaluation : implication, assiduité, qualité des présentations, participation

Année 5

🌀 Art + Design
Enseignements
communs 🌀

Année 5 / Semestre 9 / En
groupe
→ [Séminaire](#)

L'étudiant-e suit obligatoirement un séminaire parmi les trois propositions.
Voir la description complète page 112

Année 5 / Semestres 9 et 10 /
En groupe
→ [ARC – Atelier de recherche
et de création](#)
Groupes d'enseignant-es

Chaque étudiant-e participe à un ARC tout au long de l'année après validation de son choix par l'équipe enseignant-e à partir d'une note d'intention.
Voir la description complète des ARC page 102

Année 5 / Semestres 9 et 10
→ [Suivi des travaux
personnels](#)
L'équipe enseignante

Des rendez-vous individuels réguliers permettent un échange approfondi sur les travaux personnels. Ces temps favorisent le dialogue autour des concepts, des formes et des présentations de travaux autant qu'ils sont l'occasion de préciser les choix techniques.

Modalités d'évaluation : suivi régulier, implication, évolution du travail.

Année 5 / Semestre 9 /
En groupe
→ [Springboard](#)
Adèle Cassigneul

Springboard est conçu comme des temps de présentations orales et collectives en anglais des travaux des étudiant-es.

Modalités d'évaluation : assiduité, présence et engagement dans les cours, capacité à présenter ses travaux en anglais, présentation orale

Année 5 / Semestre 9
→ [Après l'école](#)

Comment anticiper les questions qui se posent à la sortie de l'école : quel statut choisir ? Comment facturer ? Calculer son tarif ? Des formations présentent les dispositifs existants ainsi que l'environnement de l'art et du design.
Afin d'engager des démarches auprès de galeries ou de centres d'art, ou de déposer un dossier de candidature pour une résidence, un portfolio est préparé, réunissant images et texte de présentation. Des entretiens individuels permettent de finaliser les démarches administratives.
Voir le programme complet page 88

Année 5 / Semestres 9 et 10 /
Invididuel
→ [Suivi des travaux
personnels](#)
L'équipe enseignante

Des rendez-vous individuels réguliers permettent un échange approfondi sur les travaux personnels. Ces temps favorisent le dialogue autour des concepts, des formes et des présentations de travaux autant qu'ils sont l'occasion de préciser les choix techniques.

Modalités d'évaluation : suivi régulier, implication, évolution du travail.

🌸 Art 🌸

Année 5 / Semestre 9

→ La disputation –
préparation à la soutenance
de mémoire

Delphine Gigoux-Martin,
Clara Guislain, Camille
Vacher, Vincent Carlier

Ce cours se présente sous la forme d'ateliers de travail d'expression orale et d'entraînement à la soutenance autour de la problématique développée dans le mémoire. Il s'agit d'aider l'étudiant-e à trouver une fluidité et une assurance dans la prise de parole, d'acquiescer de la précision dans les articulations conceptuelles en valorisant les recherches menées.

Modalité d'évaluation : assiduité, engagement dans l'exercice.

Année 5 / Semestres 9 et 10

→ Showshow
Jessie Derogy, Delphine
Gigoux-Martin, Clara
Guislain, Vincent Carlier,
Alain Doret, Terhi Tolvanen

À partir de la présentation à tout le groupe d'un projet en situation d'exposition, nous verbalisons ensemble une description formelle détaillée de ce que l'on a sous les yeux. Les composantes plastiques des travaux sont ainsi identifiées et énoncées afin de différencier ce qui est vu de ce que l'on croit montrer. Au travers du regard des autres et de la réflexion de groupe, nous construisons le regard critique individuel et collectif nécessaire à la mise en œuvre des projets et de leur présentation.

Modalités d'évaluation :
communiquées en début d'année.

Année 5 / Semestres 9 et 10
→ Champs de paroles
Clorinde Coranotto, Delphine
Gigoux-Martin, Clara
Guislain, Vincent Carlier,
Yves Chaudouët

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine ouvre sa collection aux étudiant-es pour leur permettre une mise en écho avec l'une de leur propre pièce. Lors d'une présentation publique dans les locaux du nouveau Frac-Artothèque, l'étudiant-e propose un dialogue entre l'une de ses pièces, dessins, sculptures, installations etc., et une œuvre de la collection préalablement sélectionnée avec attention. Le vis-à-vis très libre et plaisant entre une œuvre affirmée issue de la collection et une proposition plastique émergente de l'étudiant-e promet des lectures ou re-lectures engagées, des résonances ou distorsions plastiques, des frictions ou tensions sensibles...

S'esquisse ici un « champ » de parole, au sens où ici les mots sèment des possibles et circulent entre les œuvres, tissant une toile propice à régénérer de nouvelles résonances et de nouvelles généalogies sensibles entre l'art contemporain et l'art qui « arrive ».

Certaines séances sont consacrées, au sein de l'école, à la préparation des interventions dans les locaux du Frac-Artothèque.

Année 5 / Semestre 10

→ La disputation –
préparation à l'oral de DNSEP
Delphine Gigoux-Martin,
Clara Guislain, François
Coadou, Vincent Carlier

Dans la perspective du passage du DNSEP, il s'agit, au semestre 10, de s'entraîner à exposer et à argumenter une position intellectuelle et artistique à l'oral, en s'appuyant sur des éléments de description et sur des références culturelles.

Modalités d'évaluation : assiduité, engagement dans l'exercice.

🌸 Design 🌸

Année 5 / Semestre 9

→ Le temps des convictions
Indiana Collet-Barquero

Cet atelier a pour objectif la présentation orale du mémoire de DNSEP Design. Il ne constitue pas un simple entraînement, mais propose, au travers d'un travail oral de structuration d'un propos, d'éclaircir et de préciser les intentions de chaque étudiant-e dans une mise en perspective de son projet plastique. C'est également l'occasion de questionner les hypothèses de recherche élaborées au cours de son travail de mémoire.

Année 5 / Semestres 9 et 10

→ Projet Design en commun

Design en commun est un projet regroupant les années 2 à 5 de l'option Design. L'étudiant-e choisit l'une des propositions présentées à la rentrée en fonction de son projet de recherche.

Voir la description complète page 83

Année 5 / Semestres 9 et 10

→ Courts-circuits
Nathanaël Abeille

Ce module court-circuite le rythme du cheminement jusqu'au diplôme lors de trois sessions au long de l'année. Le but est de faire abstraction et de prendre du recul par rapport à ce qui se produit. Il s'agit d'accorder de l'attention au projet de diplôme. Afficher ce diplôme dans l'espace public, travailler sur celui d'un-e autre, dessiner, rédiger. Ces prises de distance accélérées sont faites pour confirmer les choix initiaux, pour les peaufiner, ou bien pour les transgresser.

Modalités d'évaluation :
communiquées en début de cours.

Année 5 / Semestres 9 et 10
→ Kit graphique de
présentation / Portfolio
Nicolas Gautron

À partir d'un temps pour identifier les qualités, les influents et les constituants de nos projets, nous élaborons un dispositif graphique et éditorial (ou toute autre forme animée et vivante) mobile et modulable, comme support d'échange, de discussion, de présentation de ses propres enjeux, réalisations et recherches. Ce kit se compose et se recompose en direct selon la situation et facilite le jeu et la transmission : une forme active du portfolio.

Année 5 / Semestres 9 et 10
→ Suivi thématisé «L'accroche
du regard»
Dominique Mathieu

Ce suivi thématisé s'intéresse aux questions de mise en espace du travail des étudiant-es au travers d'exercices visant à développer une écriture contemporaine et personnelle de l'accrochage.

Année 5 / Semestres 9 et 10
→ Suivi thématisé «Allégorie
du projet»
Corentin Ferbus, Nicolas
Gautron

Allégorie du projet est un atelier de présentation de projet où l'image vient compléter un propos. Au travers d'une série de présentations orales avec un support écran, l'étudiant-e doit pitcher son projet tout en portant attention à la relation images projetées / mots employés.

Modalités d'évaluation : implication, assiduité, qualité des présentations, participation



Design en commun
Années 2, 3, 4 et 5 /
Semestres 3 à 10 / Design

Nathanaël Abeille, Indiana Collet-Barquero, Jessie Derogy, Corentin Ferbus, Nicolas Gautron, Dominique Mathieu, Olivier Sidet, Anne Xiradakis

Le projet *Design en commun*, porté par la section design de l'Ensad Limoges, propose une pédagogie expérimentale et transversale, déployée des années 2 à 5, où les étudiant-es s'immergent tout au long de l'année dans des contextes à fort ancrage social. Pensé comme un laboratoire d'expériences, ce dispositif place le « faire avec » et le « faire dans » au cœur de la pratique du design, en lien avec des partenaires locaux actifs dans des actions solidaires, collectives et responsables.

Le projet s'appuie sur une pédagogie décloisonnée, portée collectivement par les enseignant-es, où chaque étudiant-e peut choisir un thème, une méthode ou un terrain selon ses recherches personnelles. Les approches sont polysémiques dans leurs formes : design d'utilité publique, design critique, narration spéculative ou design contextuel, etc. Un accompagnement graphique et éditorial soutient l'ensemble du projet, en documentant les processus, les présences et les transformations à travers affiches, carnets, cartographies ou objets de médiation.

L'ancrage local et les modalités collaboratives, font de *Design en commun* une invitation à repenser le rôle du ou de la designer, non plus en surplomb, mais en relation. Il engage les étudiant-es à dialoguer avec les environnements sociaux et matériels, à co-construire des formes durables, à nourrir des récits sensibles et à faire émerger des propositions de design à partir

d'actes situés. Il s'agit moins de « concevoir pour » que « d'imaginer avec », à partir des usages, des gestes quotidiens et des formes d'intelligence collective partagées et vécues.

Ainsi, *Design en commun* se pense comme un espace pour réfléchir, débattre et créer, à la croisée de la pédagogie, de la pensée solidaire et de l'engagement. Le projet articule créativité, sens critique et attention aux autres, et devient un levier pour repenser les finalités du design, sa portée sociale et son potentiel transformateur.

Cette année, le partenariat avec le Secours Populaire ouvre un autre versant du projet : explorer les gestes de la solidarité, comprendre les dynamiques de précarité, et imaginer des dispositifs utiles, sensibles et appropriables à partir des réalités de terrain et du travail avec les acteur-ices de l'aide sociale. Les étudiant-es pourront concevoir des projets (objets, aménagements, outils, dispositifs, scénographies, formes de productions, narrations/ récits, etc.) qui valorisent autant des pratiques existantes que de nouvelles formes d'interactions, d'autonomie ou de moyens.

Le projet d'option *Design en commun* est accompagné tout au long de l'année par un dispositif graphique et éditorial, pour en révéler et partager les faits, les enjeux, les questions. Il porte une double attention : au lieu qui nous accueille et aux projets qui s'y développent.

Projets sur appel à candidature

Au cours de l'année, l'Ensad Limoges propose des projets transversaux ponctuels pour lesquels les étudiant-es en art et/ou en design peuvent candidater via un dossier de projet. Le calendrier et les conditions de participation sont communiqués précisément en début d'année.

Céramique, verre et nouvelles technologies au CIAV de Meisenthal

Années 3, 4 et 5 / Art et Design / 7 étudiant-es

Chaque année, le labo CCE organise un workshop *Céramique, verre et nouvelles technologies* au Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal, qui a lieu cette année du 2 au 6 mars 2026, pour sept étudiant-es de la 3^e à la 5^e année des options art et design. En alliant de la manière la plus libre et la plus transversale possible la céramique, le verre et les nouvelles technologies, chacun-e peut déposer un projet issu de ses problématiques personnelles (book avec les problématiques personnelles et projet pour le CIAV).

Date limite de dépôt des dossiers : 6 novembre 2025.

Sélection des projets et annonce des résultats : 18 novembre 2025.

Pour les projets sélectionnés, des séances de suivi sont organisées de novembre à mars au CCE (études de faisabilité, analyse critique, constitution d'un champ référentiel, économie de projet, etc.).

Le design de l'université de Seika à l'Ensad Limoges

Années 2 et 5 / Design / 8 à 10 étudiant-es

Dans le cadre du partenariat avec l'université de Seika à Kyoto, l'Ensad propose un projet collaboratif aboutissant à un workshop au sein du laboratoire CCE et avec l'ARC *Nouvelles gestualités* de l'Ensad durant lequel les étudiant-es et les enseignant-es des deux écoles

travaillent en collaboration. Développé en deux temps, le projet prévoit une mise en commun des différentes phases de recherche (dessins, textes, références) au cours d'échanges à distance, puis un workshop d'une dizaine de jours à l'Ensad.

Il s'agit de travailler sur des principes d'interférences entre formes existantes et objets à imprimer. Le jeu d'interférence est libre, il peut aboutir à des relations réelles entre plusieurs objets, mais il peut aussi fabriquer des dialogues diffus, fantomatiques. L'idée est donc de perturber volontairement les effets de langage formel habituellement issus de la relation entre impression filamenteuse et matière céramique.

Les workshops

La semaine Charivari

Du 4 au 7 novembre 2025, les cours sont banalisés au profit d'une semaine de workshops. Toutes années confondues, les étudiant-es ont le choix entre une douzaine de workshops animés par des artistes ou designers accueilli-es en résidence ou invité-es.

Les artistes et les designers invité-es formulent des propositions dans des pratiques et médiums variés, allant du dessin à la performance, en passant par la sculpture céramique, la photographie, le bijou, le textile, la peinture, ou sur des thématiques transversales telles que le détournement, la question du corps ou de l'extinction des insectes. Deux autres propositions émanent des artistes en résidence à l'école, Anaïs Lapel et Bryan Gicqueaux. Cette semaine de workshops se conclut traditionnellement par une présentation des travaux réalisés.

Le workshop accrochage/ installation

Les 6 et 7 février 2026, les journées portes ouvertes de l'école offrent la possibilité au public de découvrir l'école et les formats pédagogiques qu'elle propose, mais aussi les travaux effectués tout au long du premier semestre.

Cela représente une bonne occasion pour l'équipe pédagogique de proposer durant toute cette semaine un workshop sur le thème de l'accrochage et de l'installation : comment sélectionner les pièces, comment les mettre en valeur par l'accrochage ou la scénographie, comment concevoir une scénographie dédiée, comment rédiger un cartel ou un texte de salle ad hoc, quel discours envisager, ou encore comment concevoir et donner à voir une installation artistique sont parmi les thématiques possibles. Cela prend la forme d'une initiation sous le format d'un workshop spécifique pour les étudiant-es de première année, et d'un travail collectif transversal pour les années 2 à 5.

Des professionnel·les présentent aux futur·es diplômé·es les éléments indispensables pour se lancer ou pour poursuivre leurs études. Du portfolio à l'inscription en ligne avec l'URSSAF, ils et elles les accompagnent pour avancer avec sérénité. Ce sont des occasions de rencontres avec des artistes et des designers, organisateur·rices d'expositions, des représentants du ministère de la Culture pour comprendre un peu mieux qui sont les acteur·rices du secteur. Obligatoire pour les étudiant·es de 5^e année, ouvert aux autres années selon leur emploi du temps.

6 octobre de 9h à 17h / au FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine / Journée de lancement

Des intervenant·es spécialistes de l'art, du design, de l'artisanat ou de l'éducation artistique et culturelle proposent des ateliers « plan de vol » pour accompagner les futur·es diplômé·es dans la définition de leur pratique, le choix de la trajectoire à venir et sa mise en œuvre. Un plan d'actions à plus ou moins long terme est défini avec l'identification des moyens nécessaires pour y parvenir. En fin de journée, une visite de l'exposition clôt les échanges et les mises en commun

18 novembre de 14h à 17h
Aurélie Delafond Nielsen

Comprendre le droit d'auteur et la propriété intellectuelle.

2 décembre de 14h à 17h
URSSAF

Débuter son activité, choisir son statut, tenir sa comptabilité ou faire une facture avec une permanence de l'URSSAF Limousin pour l'aide à l'inscription en ligne.

9 décembre de 14h à 17h
Amac

Positionner et présenter sa démarche artistique, réaliser son portfolio.

16 décembre de 14h à 17h
CNAP

Présentation du Centre National des Arts Plastiques, de son fonctionnement et des dispositifs existants par Antinéa Garnier.

Juin (dates et horaires à préciser)
Hélène Parveau

Aide personnalisée au montage de dossier.



03



La recherche



La recherche à l'Ensad Limoges

Tenter de définir la recherche-crédation est une gageure tant les pratiques et les méthodes sont plurielles. Pourtant, l'articulation de la théorie, de la pensée critique et de la pratique plastique ou design semble se poser comme le cœur de tout travail de recherche-crédation. L'artiste-chercheur-euse questionne notre rapport au monde, développe de la pensée et produit de la connaissance comme tout autre chercheur-euse. Peut-être les place-t-il ou elle à d'autres endroits, ceux du sensible, de l'impalpable, de l'indicible. La recherche en art et en design est complexe, elle est multiple, elle est riche de rencontres entre les choses et les personnes, et de réflexions sur le « faire ».

Les écoles d'art défendent la singularité de la recherche qu'elles pratiquent. La place de la forme plastique ou de l'objet du design y est essentielle. Car la forme plastique constitue, de même qu'un mémoire ou une thèse, une restitution de la recherche. La théorie et la pratique s'alimentent mutuellement, dans un aller-retour incessant entre le « penser » et le « faire ». Ainsi peut-on considérer que la recherche en art et en design constitue l'une des formes de recherche les plus riches et les plus innovantes en cela qu'elle fait naître l'inédit, le supplément, l'autre. La recherche à l'Ensad Limoges se fait l'écho de cette pluralité et de cette richesse.

L'Ensad a entrepris de structurer et de rendre plus visible la recherche qui s'y déploie, accompagnée dans cette démarche par un Conseil scientifique, réuni pour la première fois à l'automne 2024, constitué de personnalités du monde de l'art et du design qui contribuent, par leurs échanges et leurs avis, à nourrir les réflexions et à affiner la structuration. Les formats de la recherche à l'école sont multiples : Ateliers de Recherche et de Création (ARCs), séminaires, conférences, résidences de recherche-crédation, journées d'étude, expositions, publications, mémoires de master.

Le laboratoire CCE (La Céramique Comme Expérience), créé en 2015 dans le but de positionner la céramique au centre de la

recherche en dehors de toute thématique, est aujourd'hui un espace d'expérimentation focalisant les recherches sur les liens entre techniques traditionnelles et nouvelles technologies, dans une visée transversale.

Il se place en parallèle des trois axes de recherche identifiés comme étant au cœur des réflexions et des pratiques : *Territoires du vivant*, *Gestes traditionnels/Gestes innovants* et *Images et Co-imaginaires*. De ces axes de recherche découlent des ARCs (Ateliers de Recherche et de Création) portés par des équipes transdisciplinaires associant artistes, designers et théoricien-es : *Chromoculture. Cultiver la couleur par l'art et le design*, *L'école de la rivière*, *Nouvelles Gestualités*, *Artificium*, *Images & Co*, *Moteur Amour*, *Les Peintres Dauphins* et *L'école en fermentation*. Ces ateliers constituent des temps de travail collectifs rassemblant étudiant-es, enseignant-es et technicien-es d'assistance pédagogique autour de problématiques définies auxquelles toutes et tous contribuent. Des porosités et des croisements existent qui contribuent à enrichir les réflexions et les pratiques. L'ambition est de préparer les étudiant-es à la pratique de la recherche en art et en design, en insistant sur la spécificité méthodologique, conceptuelle, contextuelle et pratique d'une telle recherche. Ce sont aussi des endroits de questionnement du travail personnel, de remise en question d'une démarche et de positionnement dans un champ contemporain de l'art et du design. En perpétuel questionnement, la recherche à l'Ensad se réinvente au gré des projets et des expérimentations, comme autant de propositions de réponses aux grands défis contemporains.

Ces développements vont prochainement trouver leur prolongement au sein d'un 3^e cycle, en partenariat avec l'Université de Limoges. Un appel à candidatures sera lancé à l'automne 2025 pour recruter des doctorant-es dont le

projet de thèse, axé sur la céramique, entre dans les champs de recherche développés à l'Ensad Limoges.

La revue *L'Albert-e*, dont le premier numéro est paru en décembre, entend se faire l'écho de la pluralité des formes que peut prendre la recherche à l'Ensad Limoges, des différents endroits où elle se situe, des questionnements qu'elle pose et se pose, des résultats qu'elle produit. Ce premier numéro valorise les recherches théoriques et pratiques menées dans le cadre de l'axe *Territoires du vivant* par les ARCs *Chromoculture* et *Expérience du Territoire*, auxquelles s'ajoutent une proposition de restitution du projet UP (comme Utilité Publique) et une sélection de travaux de recherche de master d'étudiant-es en art comme en design. *L'Albert-e* souhaite inscrire la diffusion de la recherche dans un temps long et sous un format récurrent qui permette d'identifier l'Ensad Limoges comme un lieu de recherche et de valoriser les activités de recherche-crédation menées en son sein, avec l'ambition de contribuer, à sa manière, à définir la recherche-crédation en art et en design.

Un deuxième numéro est prévu pour la fin 2026 et sera consacré au travail mené dans le cadre de l'axe de recherche *Gestes traditionnels/ Gestes innovants*. Des contributions de chercheur-es extérieur-es viendront apporter un éclairage complémentaire sur la recherche menée au sein de l'école.

Le conseil scientifique

Afin de structurer et de développer la recherche au sein de l'école, l'Ensad Limoges a constitué en 2023 un conseil scientifique, qui l'aide dans l'élaboration et le développement de ses projets scientifiques et artistiques. Le conseil scientifique a pour mission de veiller à la cohérence et aux modalités de mise en œuvre de la politique scientifique de l'école par l'émission d'avis accompagnés de préconisations. Outre des personnes liées à la pédagogie et à la recherche à l'école, figurent parmi ses membres des artistes, des designers et des théoricien·nes dont les travaux convergent vers les sujets de recherche de l'Ensad. Ses membres sont désigné·es pour trois ans. Il se réunit au maximum deux fois par an selon un ordre du jour arrêté par la direction et la direction des études et de la recherche.

Le conseil scientifique se prononce sur les procédures internes d'évaluation des activités de recherche et leur mise en place ; sur les demandes d'activité de recherche des théoricien·nes, des artistes de l'Ensad et des étudiant·es ; sur la collecte et la répartition des budgets aux différents programmes de recherche ; sur les choix d'orientations des dispositifs de recherche post-DNSEP ; sur la politique éditoriale et les modalités de restitution des travaux, ainsi que sur tout projet de recherche développé par l'école en interne, en externe, avec une école doctorale et/ou en partenariat avec un organisme de recherche.

Les personnalités qui ont accepté de contribuer au conseil scientifique sont l'artiste Johan Creten, sculpteur céramiste ; Mathilde Brétilot, designer ; Olivier Peyricot, designer ; Alexandra McIntosh, directrice du CIAP de Vassivière ; Sylvie Coëllier, professeure émérite en histoire de l'art contemporain à l'Université d'Aix-Marseille ; Vincent Gloaguen, professeur en biologie à l'Université de Limoges ; Christophe Kihm, enseignant à la HEAD et auteur d'écrits critiques, ainsi que Laure Bréaud, doctorante à l'Université de Limoges et à l'Ensad. Cette assemblée est complétée de deux enseignant·es de l'école, Delphine Gigoux-Martin et Nicolas Gautron, ainsi que de Delphine de Boissésou, directrice des études et de la recherche, et de Françoise Seince, directrice de l'établissement.

Le mémoire, une initiation à la recherche

Le mémoire est un moment privilégié de recherche permettant à l'étudiant-e de porter un regard et de prendre du recul sur sa pratique plastique.

En 3^e année, des séances d'initiation à la recherche, proposées par plusieurs enseignants, accompagnent l'étudiant-e dans la définition de ce qu'est une recherche en école d'art et de design, mais aussi dans celle de son propre travail de recherche. Cela offre aussi la possibilité de commencer à définir ce que pourra être une recherche de mémoire de master dont le projet est demandé dès la fin de la 3^e année pour celles et ceux qui souhaitent poursuivre en deuxième cycle. Un travail d'écriture est également mené qui aboutit à l'élaboration d'un document écrit pouvant être présenté au moment du DNA.

Au début de la 4^e année (M1), chaque étudiant-e engage un dialogue et un suivi avec un ou deux directeur-riche de mémoire, enseignant-e de l'école, praticien-ne et théoricien-ne. Ces temps individuels sont enrichis de séminaires dans lesquels les étudiant-es sont réunies en petits groupes et présentent l'évolution de leurs recherches à deux ou trois enseignant-es qui ne sont pas leurs directeur-rices, ce qui permet un autre regard et un recul parfois nécessaire sur leur travail. À partir des recherches effectuées tout au long de la 4^e année, un travail de mise en page, de maquettage et de graphisme est mené, encadré par un-e enseignant-e et en dialogue avec le directeur ou la directrice du mémoire. Il permet à l'étudiant-e désireux-se d'aboutir à un format imprimé de penser la restitution plastique et éditoriale de ce travail de mémoire.

Des cours de design graphique, d'histoire de l'art et de l'édition, du livre et des arts imprimés sont donnés tout au long du cursus et permettent l'affirmation de prises de position artistiques vis-à-vis de l'édition. La présence d'une bibliographie est

obligatoire, la lecture étant essentielle, mais elle peut être accompagnée d'autres sources comme l'entretien, le travail plastique de l'étudiant-e et d'autres artistes, l'enquête de terrain – autant de méthodes de recherche différentes auxquelles les étudiant-es sont initiés-es. Le mémoire peut également prendre la forme d'un podcast, d'un site internet ou d'une vidéo, en accord avec le directeur de recherche.

Ce travail de recherche individuel que représente le mémoire est complété par différents dispositifs élaborés en vue de nourrir les réflexions théoriques et plastiques et de constituer un second volet de l'initiation à la recherche.

Ateliers de Recherche et de Création

Les Ateliers de Recherche et de Création (ARCs) font partie du parcours individualisé de l'étudiant-e et concernent les années 4 et 5 (les étudiant-es de 3^e année peuvent y participer après échange avec l'équipe de l'ARC concerné). Ils s'inscrivent dans les trois axes de recherche définis par l'école :

- L'objet du vivant
- Geste traditionnel/Geste innovant
- Image/Imaginaire

Les ARCs sont des temps collectifs interdisciplinaires d'enseignement réunissant au moins deux enseignant-es à partir d'une problématique de recherche définie et auxquels tous et toutes contribuent. L'objectif pédagogique de ces ateliers est de préparer les étudiant-es à la pratique de la recherche en art et en design, en insistant sur la spécificité méthodologique, contextuelle, conceptuelle et pratique d'une telle recherche. Le choix d'un ARC, pour lequel il ou elle soumet une note d'intention, engage l'étudiant-e pour l'année complète.

En parallèle de l'activité de chaque ARC, Nicolas Gautron propose de porter l'attention sur les connexions, les liaisons, les dialogues, les rapprochements, les croisements entre les préoccupations de recherche de chacun. Sous forme d'enquête à la rencontre des différents ARCs et par l'aménagement de temps communs et de rencontres, il s'agit de chercher à qualifier et à représenter (par la publication, la cartographie, l'interaction) ce terrain archipelique fait de zones trans et inter, de relations et attractions.

ARC Artificium POP goes to Paris

Monika Brugger, Fabrice Caravaca, avec Camille Vacher et Nicolas Gautron pour la communication et les documents imprimés

Pour le prochain Parcours BIJOUX 2026 à Paris, les ateliers Bijou de la HEAR Strasbourg et POP atelier Bijou de l'Ensad Limoges s'associent pour exposer les travaux d'étudiant-es et des œuvres de diplômé-es fabriqués dans ces deux lieux uniques des écoles supérieures d'art et de design françaises. Les « choses / objets » exposés provenant des deux écoles dialoguent ensemble et témoignent des différentes pédagogies possibles en école d'art et de design. Il est nécessaire pour cet ARC de s'engager dans le travail et les pratiques d'un « commissaire d'exposition », il faut concevoir le contenu d'une exposition, plutôt comme un écho ou un porte-parole des différents enseignements de ces deux écoles, et retranscrire/faire comprendre la singularité de chaque école.

Les futurs-es commissaires sont appelé-es à mettre en place une scénographie, dans un espace comportant les contraintes propres aux lieux d'exposition (circulation du public, dialogue entre des pièces aux univers singuliers des deux écoles, vitrines existantes, etc.). Il faut savoir rédiger et concevoir des éléments textuels (sur l'enseignement, les pièces exposées) et graphiques pour l'Ensad Limoges et concevoir un document plus complet sur les étudiant-es et les pièces depuis leur création ; faire le choix des pièces, organiser leurs réceptions, les transports, etc... ; rédiger un budget pour comprendre les enjeux financiers.

Enfin, les participant-es de cette aventure doivent mettre leurs compétences au service d'un ensemble d'acteurs de leur école pour partager ce qui est activé dans un lieu où les étudiant-es travaillent sur la question du bijou. Aujourd'hui,

penser la parure est devenu une pratique polymorphe qui s'empare de nouveaux territoires de la pensée et de la création contemporaine – liberté esthétique, utilisation des technologies actuelles, recours à divers matériaux, attitudes conceptuelles et critiques – où de nouveaux positionnements artistiques et ainsi de nouvelles formes inattendues se créent.

ARC Chromoculture – Cultiver la couleur par l'art et le design

Flavieournil, Cécile Vignau,
Clara Guislain, Clara
Salomon, Arnaud Dubois
(chercheur au CNRS)

Alors que la couleur synthétique pollue l'air et de nombreux cours d'eau à travers le monde, ce projet propose de réfléchir collectivement à des pratiques de coloration écologique. Débuté en 2021 avec une reconfiguration des ateliers teintures et développement argentique, puis de l'atelier couleur-céramique, le cœur du projet se situe dans le parc de l'Ensad Limoges avec le jardin-laboratoire *Chromoculture*. Composé d'environ 50 espèces différentes de plantes à couleurs, il a été imaginé par l'artiste-botaniste Liliana Motta en collaboration avec les étudiant-es de l'ARC (conception, tracé, paillage, plantation) et l'aide d'acteur-rices locaux (agriculteur-trices, associations, collectivités territoriales...). En 2025-2026, l'ARC se poursuit au travers de différents chantiers collectifs et individuels qui engagent les étudiant-es dans la conceptualisation d'une recherche personnelle autour des problématiques que soulève l'ARC *Chromoculture* : sources actuelles des couleurs écologiques, pollution des cours d'eau et de l'air due à l'industrie des colorants, pollution due aux industries minières, rapport au patrimoine coloré et à la géologie de la région, recherches botaniques sur les plantes à couleurs, travail de documentation du projet sous la forme de photos, de films argentiques et d'éditions avec des empreintes environnementales faibles. Pour soutenir leurs recherches, les

étudiant-es peuvent participer à différents projets : des workshops avec la designer textile et teinturière Charlotte Marembert et avec la céramiste Stéphanie Marcenat, des rencontres avec des artistes dont Emmanuel Nègre en résidence sur 3 ans dans le cadre de l'ARC, ainsi qu'un voyage d'étude prévu début 2026 en Provence autour de couleurs géologiques et végétales. Deux résidences sur projet sont proposées aux étudiant-es avec des partenaires locaux (Lainamac et le Moulin du Got). Des temps de rencontre ponctuels sont aussi imaginés avec les ARC *L'école de la rivière* et *Images & Co* pour croiser les enjeux communs et complémentaires.

En juin 2026, le CIAP Vassivière accueillera l'exposition *Alors nous irons trouver la couleur ailleurs*, née des réflexions menées depuis 2021 dans le cadre de l'ARC *Chromoculture*. Déployée autour de trois axes – Situer, Cultiver, Réparer la couleur – l'exposition explorera la couleur comme une matière vivante, à la croisée de la nature, des savoir-faire et des luttes contemporaines. Ancrée dans le territoire du Limousin, elle convoquera les traditions des émaux, de la céramique de Limoges et des tapisseries d'Aubusson-Felletin pour interroger les liens entre pratiques artisanales rurales et enjeux sociaux, économiques et écologiques actuels. Une salle dédiée reviendra sur le projet *Chromoculture* (2021-2026), mettant en lumière les problématiques d'éco-pédagogie et les formes de transmission qui ont traversé ce programme de recherche-création.

ARC Images & Co – Mundus est fabula

Delphine Gigoux-Martin,
Clara Guislain, François
Coadou, Pierre-Emmanuel
Meunier

En 1957, le philosophe Henri Lefebvre publiait dans la NRF un article intitulé : « Vers un romantisme révolutionnaire ». Il s'agissait alors de rompre avec une conception étroitement scientifique de la révolution, dont l'échec à ses yeux était flagrant, pour renouer avec les pouvoirs de l'esprit et de l'imaginaire. Lefebvre avait assidûment fréquenté, en 1925, les Surréalistes : il s'abreuvait en partie à cette source-là. Elle devait aussi, à la fin des années 1950, l'amener à croiser la route de Guy Debord et de l'Internationale situationniste. C'est à un tel romantisme révolutionnaire que nous voulons ici nous référer. À l'heure où la crise environnementale s'impose à tous, sauf à se réfugier dans le déni, tandis que les bruits de bottes résonnent à nouveau autour de nous, que la démocratie partout vacille, quand elle ne s'est pas déjà effondrée, le risque serait grand, en effet, de s'abandonner au désespoir, à un constat d'impuissance. Il convient au contraire, comme une forme de résistance et même de contre-attaque, de projeter de nouveaux désirables : des images, des récits, un imaginaire alternatifs. Si le monde est une fable (*Mundus est fabula*), pour reprendre les mots peints par Weenix en 1647 sur son portrait de Descartes, alors il faut, pour changer le monde, changer de fable : il faut changer les histoires.

L'histoire de l'art regorge de telles tentatives, auxquelles nous souhaiterions nous reconnecter : depuis Dada jusqu'à Fluxus, en passant par le Surréalisme, la Pataphysique ou l'Internationale situationniste. Des exemples que nous examinerons à chaque fois, non pas seulement dans une perspective strictement historique, pour les comprendre en eux-mêmes et dans leur contexte, mais également dans une perspective programmatique, heuristique : en nous demandant ce qu'il y a encore en eux de vivant, par-delà la reproduction de gestes ou de

formes, ce qu'ils nous apprennent pour continuer aujourd'hui de douter, de rêver et de créer.

Des déplacements chez des partenaires – La Fondation du Doue à Blois, le Musée d'art contemporain de Rochechouart, le CDLA ou encore le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine – permettront d'enrichir les réflexions par une confrontation directe aux œuvres.

ARC L'école de la rivière

Vincent Carlier

L'intitulé *L'école de la rivière* énonce un double mouvement :

→ Apprendre sur la rivière : en activant les savoirs humains, (scientifiques, artistiques, historiques et vernaculaires) à la fois pour construire des alliances interdisciplinaires ainsi que pour offrir des connaissances aux différent-es acteur-ices à même de développer des actions informées et situées. C'est aussi une manière d'augmenter les outils potentiels pour produire des recherches et des expérimentations artistiques.

→ Apprendre de la rivière : se décentrer pour apprendre directement de la rivière par des expériences sensibles de terrain. La rivière a des choses à nous enseigner et cela doit se faire en la fréquentant. Notre reconnexion sensible aux différents milieux de la rivière est nécessaire pour connaître et percevoir leurs équilibres constitutifs et les bouleversements qui les menacent. Ces expériences sensibles sont également le moyen de construire une approche désanthropocentrée nécessaire à la construction de nouveaux rapports au vivant et participer à l'abolition de la distinction Nature/Culture, la constitution de nouvelles ontologies et l'élaboration d'une nouvelle approche des Biens Communs.

Le projet *L'école de la rivière* développe un programme d'éco-pédagogie de la rivière à travers des collaborations entre artistes,

étudiant-es en art, en design, en géographie, chercheur-euses, scientifiques, citoyen-nés et gestionnaires de l'eau. Ce travail de coopération permettra d'appréhender la situation de la Vienne, de son bassin versant, et de produire des expérimentations artistiques comme autant de leviers pour participer à l'éveil écologique nécessaire sur les problématiques environnementales de la rivière, de ses affluents et de l'équilibre hydrologique local. Un programme de rencontres et d'expériences de terrain viendra alimenter les savoirs partagés et les productions de formes que les acteurs-ices du projet produiront. L'équipe engagée développera des pratiques contextuelles privilégiant l'observation de terrain, l'immersion, la collecte, la marche, le geste lent, la rencontre... Le projet mobilisera différents outils de captations du réel (dessin, captations sonores et vidéos, écriture...) afin de construire des formes de narrations alternatives qui rendent compte des dynamiques écologiques de la Vienne et des impacts des activités humaines sur ses équilibres.

ARC L'école en fermentation

Collectif d'étudiants avec l'aide de Clorinde Coranotto, Nathanaël Abeille, Clara Guislain, Jessica Lajard

Comment vivre ensemble ? Une question ancienne qui, au temps de l'Anthropocène et de la montée des extrêmes-droites, revêt une urgence nouvelle. Dans les pratiques artistiques, se posent souvent des questions de production, de réception, de matières et d'images ; mais que se passe-t-il quand on change la focale et que la matière devient nous : le collectif qui apprend à faire, le collectif qui agit, le collectif qui pense ? Tour à tour, et souvent en équipe, chaque membre de l'ARC est porteur-euse d'un projet, d'une transmission, d'une découverte, en collaboration avec des invité-es enseignant-es et intervenant-es. Nous désirons faire groupe, faire corps. Nous souhaitons

aussi que chaque étudiant-e en école d'art puisse prendre conscience, en tant qu'humain-e, de ce qu'il ou elle a déjà à partager, à transmettre. Être membre d'un groupe, c'est aussi changer sa posture, être à l'écoute, pédagogue, organisateur-ice, c'est donner de l'énergie ou de l'attention... Nous souhaitons apprendre des outils de décision et de régulation collective (outils nécessaires à la vie artistique et citoyenne) et élargir le collectif aux vivants non-humains (élargissement essentiel face à l'urgence écologique). De plus, nous réfléchissons aussi à nos corps comme matière, dans une école où l'on pratique peu les arts vivants, où peuvent prendre place le chant, la danse, le repas, la marche ? En quoi les sens sont les ouvertures au monde qui nous entoure ? Les affiner c'est aussi agrandir la richesse des sensations de notre monde. Cet ARC est traversé par des déjeuners communs, du jardinage, des workshops, des chants, des cours d'autodéfense, des lectures et beaucoup de pédagogie mutuelle. Nous avons la volonté que cet arc puisse être un endroit d'expérimentation, de rencontre et d'ouverture nourri par nos singularités, nos savoirs, nos désirs. Nous allons à la rencontre d'acteur-ices de la région qui font collectif, en art / artisanat / agriculture, permettant aussi de nous projeter après l'école sur le territoire limousin.

ARC Le moteur amour

Adèle Cassigneul, Camille Vacher, Patrice Blouin avec TAP édition

« Les troubadours du Limousin ont inventé l'amour, la chanson, la chanson d'amour. » Gérard Gonfroy, *Les troubadours limousin*, éditions Geste, 2022
À la fin du XI^e siècle et au cours du XII^e siècle, en Limousin, se développe une poésie unique en langue vernaculaire qui se diffuse par la suite dans toute l'Europe. Ces chansons de troubadour sont à l'origine de la poésie lyrique moderne. Elles ont une particularité notable : tout en se détachant de la

parole religieuse, elles prennent pour sujet principal l'amour. Et c'est au travers de ce prisme amoureux que ces poètes prouvent leur dextérité à composer texte et musique. Aujourd'hui, quelques siècles plus tard, de nouvelles communautés queer s'installent étrangement aux mêmes endroits sur le Plateau de Millevaches et tentent à nouveau de repenser le discours amoureux au travers de nouvelles formulations littéraires mais aussi de tournures graphiques inédites telles l'écriture inclusive. Nous travaillons ainsi la question de la traduction : d'une langue dans une autre (de la langue d'oc au français) mais aussi d'un médium dans un autre (traduction des Vies de troubadours sous forme de lettrines, transfert du texte performé au texte écrit). Nous ménageons des temps de marche qui permettent de réinscrire (très concrètement) une problématique dans un territoire. Ils nous permettent aussi une collecte d'images, de textes, de dessins, de photographies, qui forment la matière première de la recherche graphique et plastique. Nous organisons des semaines de workshop : ateliers d'écriture avec des poètes contemporains, ateliers de dessin autour des questions d'illustration, etc. Un temps fort lié à l'apprentissage d'une technique spécifique d'impression (exemple : imprimerie noire encreée à Thiviers) permet d'élargir les moyens propres de l'atelier édition (sérigraphie, gravure, risographie, etc.). Chaque année se termine par la fabrication d'une édition collective rendant compte de la recherche engagée. Et la sortie de cette édition collective correspondra à la sortie d'un nouvel ouvrage de la collection *Le Moteur Amour* aux éditions Impression (dans le cadre du projet Faire Gémir les Presses) qui met en avant la production d'un-e ancien-ne étudiant-e sur une problématique similaire.

ARC Les peintres dauphins : la pensée par la forme

Yves Chaudouët, Alain doret, Ken Peat

Le travail de recherche consiste à définir ce que peut être une pensée par la forme, comme l'a théorisée Ernest Hans Gombrich, où comment les peintres, dans l'histoire de l'art jusqu'à aujourd'hui, ont mis cette pensée au service de la forme. Le motif : le peintre a besoin d'un motif, d'une forme pour déclencher l'acte pictural. Il y a aussi un autre motif dans la forme - le « mobile » - la raison qui déclenche « l'excitation », qui pousse le peintre à commettre l'acte de supprimer ou d'animer ou de réanimer une forme. Le décodage : la peinture est concrète, bien réelle, on la voit, on la touche, la peinture fabrique et le mot « pré-fabrique » comme le disait P. Soulages. C'est à cet endroit que se fera la recherche théorique. Ce que le mot peut traduire ce que le mot peut attendre ; pour cela nous passerons par le langage analogique, le langage des bêtes - le trope. Le trope : comme association d'idées de nature analogique, une métaphore se produit, qui est le trope par excellence. C'est très important car une peinture ne s'explique pas. La pensée par la forme, dans notre cas, produit des peintures. Les formes représentées par le peintre sont des motifs qui produisent un effet de communication. Comme le chat qui miaule pour demander à sa maîtresse du lait - qui est du langage analogique - ne dit pas : « du lait, du lait ! ». Il dit « dépendance, dépendance »... c'est le facteur de la nécessité, du besoin de l'animal vers un autre animal. On peut l'appeler selon Gilles Deleuze, d'après la thèse de Gregory Bateson, le langage analogique - un langage basé sur les sens des choses non linguistique, d'expressions des émotions, des ressentis par lesquelles le peintre s'exprime - un langage bestial. Le peintre, toujours selon Gilles Deleuze, greffe un code entièrement pictural sur la matière picturale.

Exactement comme le langage des dauphins qui ont dû coder leur langage analogique. Ils sont peintres à cause de cela, ce sont des peintres-dauphins.

ARC Nouvelles gestualités

Indiana Collet-Barquero,
Fabrice Cotinat, Jessie
Derogy, Serge Payen avec
Arnaud Borde

Nouvelles Gestualités place les gestes de métiers des céramiques comme « archives vivantes » et sources d'étude qui nourrissent des travaux de création en lien avec les technologies immersives, robotiques, numériques et avec les intelligences artificielles génératives dans les champs de l'art et du design. Ce programme de recherche située prend comme point d'appui le territoire du Limousin en tant que corpus vivant de savoir-faire traditionnels et d'innovations liés aux céramiques et souhaite engager un lien fort avec la péninsule ibérique. À partir de modalités exploratoires croisées (immersion, expérimentation, enquête, récolte et archivage) sur le geste, l'objectif est de faire émerger des processus en cours de transformation que les étudiant-es de l'Ensad Limoges peuvent réinvestir en art et en design dans une logique d'hybridation des pratiques. L'idée d'objectiver un nouveau continuum dans le champ de la production et de la création en art et en design observe deux versants. L'un élabore un contenu documentaire des gestes de métiers, des « archives vivantes » pour lesquelles nous constituons un répertoire de gestes, de paroles, d'événements, de traces, de pratiques et de création liés au travail de la céramique. L'autre versant, à visée expérimentale, utilise les technologies immersives, numériques et la robotique (impression 3D, RV-RA, VR, algorithmes, automatisation, intelligences artificielles génératives, métavers) comme outils de création et d'élaboration à partir de l'activation des sources documentaires. Cet ARC place les étudiant-es dans différentes situations d'investigation,

de rencontre et d'apprentissage des savoir-faire liés aux céramiques : acteurs économiques et culturels, entreprises de production, travaux de chercheur-euses, etc. en territoire limousin, mais également national et européen. De plus, les étudiant-es exploitent les possibilités d'interaction liées à la captation des mouvements et aux intelligences artificielles génératives, celles-ci entremêlant des savoir-faire traditionnels avec des outils numériques de pointe. Les résultats attendus avec ces technologies se retrouvent directement exploités dans les créations des étudiant-es en art et en design.

L'ARC *Nouvelles Gestualités*, qui unit production de connaissances (recherche) et transformation créative (action) à partir des gestes de métiers des céramiques, cherche à amplifier le champ des pratiques et des connaissances techniques par le biais des nouvelles technologies, mais aussi par le partage et l'analyse de l'expérience individuelle et collective. Ainsi, les méthodologies croisées et les coopérations intercatégorielles voulues par l'ARC *Nouvelles Gestualités* non seulement permettent de revisiter le rapport aux savoirs, mais également cherchent à ouvrir des voies autres dans les manières de « fabriquer ».

Les journées d'étude

Chaque année, l'Ensad Limoges organise deux à trois journées d'étude convoquant des chercheur·euses et spécialistes à intervenir sur des questions et dans des domaines traitant de l'art, de l'esthétique, de la philosophie et des techniques, ou encore des mouvements littéraires et intellectuels. Ces journées d'étude constituent des modules d'enseignement ponctuels et thématiques permettant de se confronter à la pensée ainsi qu'aux méthodes des chercheur·euses et des spécialistes de type universitaire, praticien·nes ou théoricien·nes. Ces journées sont plus spécifiquement destinées aux étudiant·es de l'Ensad et aux jeunes chercheur·euses en sciences humaines. Elles sont toutefois ouvertes au public et gratuites.

Nos ratés

1^{er} octobre 2025, coordonnée par Camille Vacher

Cette journée d'étude de rentrée est une manière pour l'ensemble de l'équipe pédagogique de se présenter aux étudiant·es et faire connaître les pratiques artistiques et les activités de recherche dans lesquelles les enseignant·es sont engagé·es, à un niveau individuel. Il s'agit également de rendre compte de la diversité et de la complémentarité de ces pratiques. Il s'agit ici de présenter nos essais les plus ratés, nos plus grands échecs, car ce sont souvent grâce à eux que nous pouvons ensuite produire des pièces plastiques intéressantes.

Mundus est fabula

9 et 10 mars 2026, coordonnées par Delphine Gigoux-Martin, François Coadou et Clara Guislain

Chaque année, l'un des axes de recherche de l'école fait l'objet d'une journée d'étude. Durant deux jours, les questions d'images et d'imaginaires sont questionnés par des artistes, des théoriciens, des designers dont le travail permet d'éclairer la problématique.

Les séminaires sont des modules de recherche théorique à destination des cycles 2 de l'Ensad Limoges, mais également du master partenarial CCIC et du 3^e cycle de l'Université de Limoges. Ils ont lieu au 1^{er} semestre. L'étudiant-e suit obligatoirement l'un des trois séminaires suivants :

Populaire: design et luttes

Olivier Peyricot, intervenant invité

À partir de la description de nos environnements matériels, nous essayons de comprendre comment s'agencent les rapports de classes, de genres et de races dans nos processus de conception et de production, afin de dégager plusieurs points de vue sur la pratique du design. Ce séminaire met en valeur des processus de recherche-création, comme autant d'outils d'appréhension et de mesure des dimensions politiques en jeu. Nous tentons alors de voir comment la notion de « populaire » peut être requestionnée dans une perspective de bifurcation écologique et sociale, et à travers le champ élargi du projet.

Modalités d'évaluation : précisées en début de cours

Contre l'œuvre d'art totale

François Coadou

En 2024, la Philharmonie de Paris publiait sous le titre *Contre l'œuvre d'art totale* un recueil de textes du compositeur et metteur en scène allemand Heiner Goebbels. Il pourrait paraître étonnant qu'un créateur d'aujourd'hui se réfère encore – fut-ce pour s'y opposer – au vieux concept wagnérien de *Gesamtkunstwerk*. À moins qu'il n'en ait perçu la continuation dans l'industrie culturelle. En art, la question de la forme n'est pas seulement une question esthétique : c'est aussi une question éminemment politique.

Modalités d'évaluation : dossier de fin de semestre

Liminalités

Clara Guislain

La liminalité, du latin *limen*, « seuil », est une notion employée dans l'anthropologie des rituels pour définir une phase où un sujet expérimente un passage entre deux états ou deux statuts, où son ancienne identité l'a quitté mais celle à acquérir n'est pas encore là. C'est un moment de transition, mais aussi de trouble des repères (un « ni ici, ni là-bas » selon Turner). Aujourd'hui, la notion d'espace liminal connaît des usages pluriels, servant à définir des espaces interstitiels, ou « entre », déjouant les dichotomies dedans/dehors, nature/culture, espace humain/espace non humain, magique/profane etc. Dans ce cours nous réfléchirons, à travers un corpus de textes (Deleuze, Turner, Deligny, Fisher, Tsing), aux différentes facettes de la liminalité et à sa riche actualité artistique.

Modalités d'évaluation : engagement dans la co-construction du cours (présentations et discussions collectives des textes)

Séminaire de design d'ethnofiction – Prototypes stories (en ligne)

Anne Xiradakis avec Armand Behar (invité)
Séminaire complémentaire en visio pour les étudiants en design

Nous n'achetons pas un objet mais une histoire qui participe à la construction de notre propre identité. L'objet est au cœur d'une guerre des récits entre les marques. Et cette question est d'autant plus brûlante que l'émergence du numérique a changé la donne en séparant la forme de la fonction. Il nous faut dorénavant payer pour avoir accès à l'usage d'un objet. Le téléphone est gratuit mais son usage est payant, c'est à dire le récit qui l'accompagne. Et nous voyons ce nouveau paradigme, ce curieux modèle économique, se généraliser à un nombre d'objets de plus en plus

importants : voiture, vélo, enceinte de musique, etc. Au travers de ces objets, tout un imaginaire technique se diffuse et impose à nos vies quotidiennes des scénarios d'usage ne tenant pas compte des enjeux sociaux et écologiques. Il y a donc urgence à poser à l'endroit même de ce paradigme d'autres approches pour « libérer les objets » de ces récits imaginaires socio-techniques un acte éminemment poétique et politique déjà travaillé dès les années 60 par Archigram, ou super studio et plus tard par Andréa Branzi ou dans les années 90 par Dunne et Raby.

Le design d'ethnofiction est une pratique issue de la recherche en design qui consiste à définir des usages à partir d'un terrain fictif, d'une société imaginaire, en convoquant l'enquête ethnographique. L'objectif est de faciliter une « manière de faire » du design en s'appropriant les outils conceptuels de l'ethnofiction afin de produire des objets libérés des récits marchands. Trois séances où designers et chercheur-euses présentent leur travail dans une articulation récits/territoires/usages. Ce séminaire se développe à l'Ensad dans le cadre du projet de recherche Miotas en collaboration avec le Centre de Recherche en Design de l'ENSCI - ENS Paris-Saclay.

Le laboratoire CCE

La Céramique Comme Expérience

Enseignant-es: Serge Payen,
Jessie Derogy
Technicien d'assistance
pédagogique: Arnaud Borde

La ville de Limoges et sa région sont un des lieux de référence de la céramique dans le monde. Son histoire ainsi que la présence forte de nombreuses institutions, de centres de recherche, d'industries, d'entreprises et de start-up en témoignent. Dans ce contexte, l'importance de la recherche, qu'elle soit fondamentale ou appliquée, qu'elle concerne les nouveaux développements techniques ou la création libre, est un chantier en constante ébullition.

La Céramique Comme Expérience, le laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges, développe un programme spécifique au sein d'une résidence de recherche et apporte aux étudiant-es investi-es dans le parcours céramique une ouverture vers des techniques de fabrication innovantes.

Pôle d'expertise, le labo se veut un lieu d'innovation et d'expérimentation libre entre les mondes numériques et les techniques traditionnelles. L'enjeu est de favoriser la rencontre entre artistes, théoricien-nes, enseignant-es, étudiant-es, technicien-nes autour d'idées, de gestes et d'outils. Le numérique participe à cette réflexion, intégrant à l'étape de la conception la phase de modélisation 3D et ses applications d'impression.

Dépasser le type, le modèle, la norme imposés par la tradition, créer des œuvres différentes suppose ainsi une rigueur obstinée qui doit se jouer de l'habituel, du courant, du standard, pour surprendre les créateur-rices et les spectateur-rices.

Céramique, verre et nouvelles technologies au CIAV de Meisenthal

Chaque année, le labo CCE organise un workshop *Céramique, verre et nouvelles technologies* au Centre International d'Art Verrier (CIAV) de Meisenthal, qui a lieu cette année du 2 au 6 mars 2026. Sous forme d'appel à projet, le labo ouvre ce workshop à 7 étudiant-es de la 3^e à la 5^e années des options Art et Design de l'école. En alliant de la manière la plus libre et la plus transversale possible la céramique, le verre et les nouvelles technologies, chaque étudiant-e peut déposer un projet issu de ses problématiques personnelles.

Le dossier déposé doit comporter deux parties:

→ Un book incluant un court texte sur les problématiques personnelles de l'étudiant-e illustrées de quelques œuvres légendées ;

→ Un projet pour le CIAV (notes d'intention, références, croquis, dessins, photographies, vidéos, sons...).

Les dossiers, en version papier ou sous forme numérique, sont à déposer au laboratoire.

Calendrier:

→ Date limite de dépôt des dossiers : 6 novembre 2025

→ Sélection des projets et annonce des résultats : 18 novembre 2025

→ Pour les projets sélectionnés, des séances de suivi sont organisées de novembre à mars au CCE (études de faisabilité, analyse critique, constitution d'un champ référentiel, économie de projet...).

L'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges accueille régulièrement, sur appel à projet ou sur invitation, des artistes et des résidents désireux-euses de développer un projet de recherche-création au sein de l'école. Elle met ainsi à leur disposition ses ateliers, ses moyens techniques, logistiques et humains. Les résident-es peuvent expérimenter, concevoir et mettre au point un prototype ou réaliser une pièce unique.

Résidence sur projet

Chaque année, l'Ensad publie un appel à candidature permettant de sélectionner deux résident-es dont le projet rencontre les préoccupations de recherche de l'école. En 2025, les artistes Anaïs Lapel et Bryan Gicqueaux sont invité-es à rejoindre l'école pour une résidence de 2 à 3 mois. Chacun propose également un workshop d'une semaine aux étudiant-es, afin de favoriser les échanges entre étudiant-es et professionnelles. Un nouvel appel à candidature fera l'objet d'une publication sur le site internet de l'école au début de l'année 2026.

Résidence sur invitation

Tous les ans depuis 2017, POPatelier Bijou invite en résidence un-e artiste internationale. En 2024, David Bielandier, artiste suisse établi à Munich, était invité à travailler au sein de l'atelier et à échanger avec les étudiant-es, notamment dans le cadre du workshop *Charivari*. En 2025, c'est Manon Van Kouswijk, artiste néerlandaise-australienne vivant et travaillant à Melbourne, qui a été accueillie.

Résidence CCE – La céramique comme expérience

La résidence de recherche CCE permet de développer un projet de haut niveau alliant pratique et technique, savoir-faire et innovation dans les champs de l'art et du design appliqués à la céramique contemporaine. En mettant à disposition ses ateliers céramiques, ses moyens techniques, logistiques et humains dans le cadre d'une convention, l'Ensad Limoges propose d'expérimenter, de concevoir et de produire des pièces dans un lieu d'exception, dédié à la pratique et à la pédagogie en art et en design. Inscrite dans un territoire lié aux arts du feu, l'Ensad Limoges ouvre ses espaces spécialisés en céramique, permettant l'accès à tous les processus traditionnels ainsi qu'aux équipements de création et fabrication numérique (dont plusieurs imprimantes 3D céramique, un scanner 3D haute résolution et un environnement informatique adapté). Hormis ses propres ateliers, l'Ensad s'appuie sur des partenariats avec des entreprises du territoire qui disposent de technologies complémentaires et ouvrent sur de potentiels développements. Sélectionné sur appel à candidature pour l'année 2026, le designer Tom Garçon sera accueilli de janvier à juin 2026 à l'Ensad. Durant cette résidence, les interactions avec les étudiant-es sont favorisées et une implication sous la forme d'une intervention pédagogique est demandée. La résidence est encadrée par une équipe pédagogique placée sous la conduite d'enseignant-es et de technicien-n-es d'assistance pédagogique.

Les publications récentes

En 2024-2025

L'Albert-e, la revue de recherche de l'Ensad Limoges, coordination éditoriale Indiana Collet-Barquero, décembre 2024.

DNSEP, catalogue des diplômés du DNSEP 2024.

En 2023-2024

24 DNSEP, catalogue des diplômés du DNSEP 2024.

En 2022-2023

21 DNSEP, catalogue des diplômés du DNSEP 2023.

En 2021-2022

Jungle Design : le design à l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges, catalogue de l'exposition du 4 mars au 4 avril 2022 au Musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux.

L'inventaire du vivant (Laboratoire de recherche La Céramique Comme Expérience), coédition Ensad/Naima, 2021. Cette publication numérique fait suite à la présentation d'œuvres réalisées au laboratoire dans l'exposition *Formes vivantes*, Musée national Adrien Dubouché de Limoges, 9 octobre 2019 - 10 février 2020.

Il créait des choses désagréables : Marcel Mariën et l'activité surréaliste, collection Perspectives inactuelles dirigée par François Coadou, 2022.

D'une table, l'autre, Yves Chaudouët, 2022.

Une disposition au dehors, dans le cadre de l'ARC *Expérience du territoire*, Éditions ENSA Limoges, 2021.

Limoges Horizon Guéret, ENSA A1 - Musée des nuages, publication imprimée et numérique dirigée par Nicolas Tourre, 2021.

Dix-huit DNSEP, catalogue des diplômés du DNSEP 2022.

En 2020-2021

Sous la forme de livres numériques coédités par Naima et l'Ensad dans la collection des échanges épistolaires : *Échanges en aparté avec François Bauchet*, *Échanges épistolaires avec Gilles Clément*, *Échanges épistolaires avec Martine Bedin*, *Échanges épistolaires avec Martin Szekely*.

Hop'2 / L'expérience du sensible, une édition de l'Ensad Limoges avec le GHU Paris, psychiatrie & neurosciences / Unité Pussin, 24e secteur et le Lab-ah, laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité.



04



La vie
étudiante:
à l'école
et après...



Informations pratiques et vie étudiante

Comment trouver et/ou joindre l'école?

L'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges se situe sur le campus de la faculté de Lettres, non loin du centre-ville de Limoges.

Ensad Limoges
Campus de Vanteaux
19 avenue Martin Luther King
B.P. 73824
87038 Limoges Cedex 01
05 55 43 14 00
www.ensad-limoges.fr

Comment se déplacer?

En bus

Limoges est pourvue d'un important réseau de transports publics (bus et trolleybus) qui permet de se déplacer facilement dans toute l'agglomération. Il faut 15 minutes pour rejoindre le centre-ville du campus universitaire de Vanteaux où l'école est installée. L'Ensad est accessible via la ligne 10, arrêt Vanteaux.

À vélo

La communauté d'agglomération Limoges Métropole, en partenariat avec l'Université de Limoges, le CROUS, Action Climat (l'État, la Région Limousin et l'ADEME) et l'association Véli-Vélo, proposent un service de location de vélo. V'LiM offre la possibilité de louer un vélo (location longue durée: d'un mois à un an) pour 10 € par an (tarif étudiant). Ce service a pour objectif d'inciter à la pratique des modes doux dans les déplacements quotidiens.

En avion

L'aéroport Limoges-Bellegarde vous permet de rejoindre directement Paris et Lyon ainsi que plusieurs destinations britanniques et, en vols de connexion, de nombreuses autres destinations.

En train

Proche de Bordeaux et de l'Atlantique, la gare des Bénédictins est située sur la ligne SNCF Paris-Toulouse, qui propose plusieurs trains quotidiens. Les trains régionaux bénéficient également de tarifs préférentiels pour les jeunes de moins de 28 ans, sous la forme d'abonnements ou de billets ponctuels avec ou sans cartes de réduction. Pour plus d'informations: jeunes.nouvelle-aquitaine.fr/vie-quotidienne

Autres services

→ Blablacar (voyager moins cher en covoiturage)
→ Drivy (louer les voitures d'à côté – moins cher, plus proche, plus pratique)
→ Ouibus (voyager pas cher en France et en Europe)
→ Ouicar (louer une voiture à un particulier près de chez soi)
→ Omio (comparateur de trajets)
→ Trainline (vos billets de train et de bus, en toute simplicité)
→ Virail (plateforme comparant les prix des billets d'avion, train, bus, covoiturage)

Comment se loger?

CROUS

Le CROUS de Limoges (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires) propose, à proximité de l'école, des chambres sur le campus de Vanteaux (résidence Camille Guérin): 353 chambres dont 2 aménagées pour les personnes en situation de handicap. Tout au long de l'année, il dispose d'un choix de logements proposés par des particuliers (service gratuit pour les étudiant-es).

Dispositif Visale (ex Clé – Caution Locative Etudiante Lokaviz)

Visale est une aide de cautionnement gratuit, toutes les démarches se font en ligne directement sur Visale.fr. Cette aide est destinée aux jeunes de moins de 30 ans lors de leur constitution de dossier locatif. Visale se porte garant gratuitement pour une durée de 3 ans. L'intégralité des démarches est à faire en ligne. Une fois le dossier complété, une réponse est apportée sous deux jours. Bon à savoir, il faut impérativement faire cette demande avant toute signature de contrat locatif. Par ailleurs, lors de la constitution de votre dossier Visale, vérifiez votre éligibilité aux autres aides d'accompagnement mises en place par Action Logement. Loca-Pass et Mobili-Jeune sont les deux actions principales d'Action Logement. Ces dispositifs sont cumulables et gratuits.

Comment et où se nourrir?

Neuf restaurants universitaires sont répartis dans la ville, dont un à proximité de l'école (campus de Vanteaux). L'Ensad dispose également d'une cafétéria dans ses locaux. Deux réfrigérateurs et plusieurs fous à micro-ondes permettent de stocker et de réchauffer les repas. Un distributeur de boissons chaudes et un autre de confiseries et de boissons froides sont aussi à disposition (service payant).

Vivre et étudier à Limoges, c'est:

→ Participer à un environnement de création contemporaine dense et animé: Réseau Astre (Réseau arts plastiques et visuels de la Nouvelle-Aquitaine), Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Centre Dramatique National (Théâtre de l'Union et son académie théâtrale), scènes nationales (Jean Lurçat à Aubusson, L'Empreinte à Brive-Tulle), musée départemental d'art contemporain

(Rochechouart), Centre International d'Art du Paysage de Vassivière (Ile de Vassivière), Pôle National du Cirque – Le Sirque à Nexon, ainsi que de nombreuses associations et collectifs.

→ Bénéficier des équipements culturels: Opéra de Limoges, centres culturels municipaux, Zénith, Bibliothèque francophone multimédia (gratuite), cinémas ; et également d'équipements sportifs de qualité: Palais des Sports (haut lieu du basket français), centre aquatique Aquapoolis, etc.

→ Profiter d'un coût de la vie parmi les plus bas, notamment au niveau des logements. Avec près de 23 000 étudiant-es, Limoges est la troisième ville universitaire de la région. Entre dynamisme et simplicité de vivre, les grands noms de l'industrie qu'elle compte en font le premier pôle économique du Centre-Ouest. À la croisée des grands axes routiers européens, Limoges est plébiscitée pour son cadre de vie, mais elle est surtout connue pour être une des villes étudiantes les moins chères de France.

Adresses utiles

Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires (CROUS)

39 G, rue Camille Guérin
87036 Limoges Cedex
Tél. 05 55 43 17 00
www.crous-limoges.fr

Le Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires gère 14 résidences à loyers modérés et 8 restaurants universitaires, et offre de nombreux services. Une cotisation de 100 € est demandée au titre de la CVEC (Contribution de Vie Étudiante et de Campus). Cette contribution se fait en ligne sur le site du CROUS de Limoges. La CVEC est une cotisation obligatoire. Elle permet de développer des services qui sont utiles au quotidien: améliorer votre accès aux soins sur le campus; favoriser l'accompagnement

social en renforçant les équipes d'assistance sociale des universités et des CROUS ; soutenir les initiatives en finançant des projets et des associations étudiantes ; développer les pratiques sportives sur les campus ; faire vivre l'art et la culture ; améliorer l'accueil sur les campus. La CVEC vous permet également de bénéficier gratuitement du Pass de Vie Universitaire (PVU).

Service Universitaire d'Information et d'Orientation (SUIO - Carrefour des étudiants)

88, rue du Pont Saint-Martial
87000 Limoges
05 55 14 90 70
carrefourdesetudiants.unilim.fr

Service de Santé Étudiante (SSE)

209, boulevard de Vanteaux
Bâtiment C
87 000 Limoges
05 55 43 57 70
www.unilim.fr/ssu

Le Service de Santé Étudiante offre la possibilité de consulter médecins généralistes, allergologue, psychiatre, infirmières, psychologue, assistante sociale, diététicienne, sage-femme. Des actions sont mises en place également pour la gestion du stress et pour favoriser l'équilibre alimentaire et diététique. Le tiers-payant intégral y est pratiqué, aucune avance de frais n'est donc demandée. Il suffit de présenter la carte vitale et l'attestation de mutuelle ou de la Complémentaire Santé Solidaire (C2S, ancienne CMU). Pour se renseigner: unilim.fr/ssu. Les consultations se font sur rendez-vous: rdv-sumpps.unilim.fr

Urgences

Samu: composer le 15 ou le 112 (n°d'urgence européen)
SOS Médecins: 05 55 33 20 00 ou rdvasos.fr
Urgences psychiatriques: 05 55 05 55 55 (demander le service des urgences psychiatriques)
Prévention du suicide: 31 14

Caisse d'Allocations Familiales (CAF)

25, rue Firmin Delage
87046 Limoges Cedex 1
0 820 25 87 10
www.caf.fr

Centre Régional d'Information Jeunesse (CRIJ)

13, cours Jourdan
87000 Limoges
05 55 10 08 00
info@crijlimousin.org

Office National d'Information sur les Enseignements et les Professions (ONISEP)

39 H, rue Camille Guérin
87036 Limoges Cedex
05 55 43 28 10
www.onisep.fr

Sécurité sociale CPAM

22 avenue Jean Gagnant
87000 Limoges
www.ameli.fr

Mutuelles des étudiant-es LMDE

28, boulevard Louis Blanc
87000 Limoges
09 69 36 96 01
www.lmde.fr

Myriade/Vittavi

41 rue des Tanneries
87000 Limoges
05 55 32 50 60
www.vittavi.fr

Assurance

Une attestation d'assurance scolaire étudiant couvrant les risques « responsabilité civile et individuelle accidents » est demandée.

Étudiant-es étranger-es

Pour faciliter l'arrivée en France, un guide sur la première démarche à réaliser lors de votre arrivée, l'ouverture d'un compte bancaire en France, est disponible via en.selectra.info avec toutes les informations à ce sujet en anglais. Campus France vous guide également dans vos premiers pas en France et vous fait découvrir Limoges, votre nouveau lieu de vie : l'arrivée à Limoges, le logement, les déplacements, la vie pratique, les soins, etc.

Mauvaises herbes

Mauvaises herbes, l'association des étudiant-es de l'Ensad Limoges, apporte son aide aux projets, notamment par le financement des matériaux, les déplacements pédagogiques et culturels et le prêt d'équipements. Elle permet de mettre en avant les travaux par des vernissages, des mises en exposition, ainsi que par le biais des réseaux sociaux. Au sein de l'établissement, ses membres s'engagent dans la vie collective par le biais d'événements, de rencontres, de conférences, de concours, de repas partagés et de moments conviviaux.
mauvaises.herbes@ensad-limoges.fr

Les Orties

La récupérathèque *Les Orties* a été créée en 2024 par et pour les étudiant-es. Réunie autour de l'écologie et du partage, *Les Orties* constitue un lieu convivial où les adhérent-es peuvent dénicher et échanger des matériaux bruts de réemploi. Le projet de la récupérathèque fait communauté autour de la question de l'économie du moyen. La récupérathèque fonctionne avec sa propre monnaie alternative, le pico. Dans un système d'échange, l'usager-ère de l'école y apporte un matériau et sa valeur est calculée en fonction de son poids et de son état, ce qui lui rapporte un certain nombre de picos. Les picos peuvent également être collectés en proposant de l'aide à la récupérathèque telle que des permanences ou une participation au rangement de l'espace. La récupérathèque *Les Orties* est membre du réseau de la Fédération des Récupérathèques.
les.orties@ensad-limoges.fr

Cellule d'écoute

La cellule d'écoute interne recueille la parole de celles et ceux qui subissent discrimination, harcèlement, racisme ou violences sexistes ou sexuelles et peut mener à une enquête administrative.
celluledecoute@ensad-limoges.fr

Cellule d'écoute du ministère de la Culture
0801 90 59 10
signalement-culture@concepttrse.fr
(code d'accès à rappeler : 1959)

Les établissements d'enseignement portent une responsabilité quant au devenir de leurs étudiant-es. L'école d'art et de design forme aux métiers d'artiste et de designer, mais elle donne plus largement des compétences multiples qui se concrétisent en activités professionnelles parfois mixtes et adaptées à chaque profil. Le DNSEP est inscrit de droit au niveau 1 de la certification professionnelle sous l'intitulé « Créateur-concepteur d'expressions plastiques, option art, design, communication » et au niveau 7 du cadre européen des certifications (CEC). Durant leurs cursus, les étudiant-es doivent pouvoir découvrir les milieux professionnels afin d'affiner leurs choix et de comprendre ce qui leur convient le mieux. L'école s'efforce d'augmenter le nombre de diplômé-es inséré-es durablement et de favoriser l'augmentation de leurs revenus. Qu'ils ou elles deviennent artistes, designers ou choisissent des métiers connexes (commissariat d'exposition, médiation, régie, édition), qu'ils ou elles soient indépendant-es, salarié-es ou chef-fes d'entreprise, les étudiant-es doivent adopter une posture professionnelle afin de s'insérer dans l'économie culturelle.

Alternance

Pour la quatrième année consécutive, l'Ensad Limoges propose aux étudiant-es d'effectuer leur cursus de cycle 2 en apprentissage sur un ou deux ans. En 2024, le calendrier pédagogique a été adapté pour permettre une alternance de deux semaines en entreprise et deux semaines à l'école. Le CFA académique est partenaire de l'Ensad pour la signature du contrat d'apprentissage entre l'entreprise, l'école et l'étudiant-e.

Après l'école

Le programme « Après l'école », ouvert dès la troisième année d'études a pour ambition de permettre une meilleure appréhension de l'univers dans lequel les diplômé-es vont s'insérer de façon assez large : comprendre la structuration du secteur artistique, ses

acteurs, ses enjeux. Une autre facette consiste à informer sur les différents statuts existants et à aider à effectuer les premières démarches. Préparer un book, savoir communiquer autour de son travail et fixer ses prix font également partie des objectifs. Outre des séances collectives, les 5^e années se voient proposer des séries d'entretiens individuels afin de préciser leurs projets.

Dispositif Coup de pouce

Grâce à son réseau de partenaires culturels, l'Ensad a pu mobiliser 9 d'entre eux en 2022 pour proposer une douzaine de premiers contrats aux nouveaux-elles diplômé-es, et 14 ont été signés l'année suivante. En 2024, 21 structures partenaires ont accepté de participer au dispositif et 16 structures en 2025 dont 3 intègrent le dispositif pour la première fois. Cette initiative appelée « Coup de pouce » est amenée à se renouveler chaque année.

Les projets Culture pro

Trois projets font fait l'objet d'un financement du ministère de la Culture dans le cadre du dispositif *Culture Pro*, qui vise à favoriser l'insertion des étudiant-es et des jeunes diplômé-es dans le monde professionnel. Chacun de ces dispositifs inclut des partenariats avec des structures culturelles ou des entreprises. *Nouvelles Gestualités* est un projet sur le thème des gestes traditionnels et des gestes innovants qui fait cohabiter plusieurs formats d'archives et les réactive avec la réalité virtuelle et la technologie immersive dans le champ de la création en art et en design (financement renouvelé en 2024). « Faire gémir des presses » prévoit un travail autour de l'édition et de la valorisation de savoir-faire anciens. L'objectif est la création d'un objet éditorial dans le prolongement des mémoires de master édités à l'école. Enfin, « Apocope phygital cuir » fait travailler les étudiant-es autour du cuir de manière analogique et numérique avec la collaboration de partenaires professionnels.

Événements et cours publics

Les événements publics

L'Ensad Limoges organise régulièrement des expositions hors les murs et in situ. Les structures culturelles du territoire accueillent régulièrement les propositions des équipes pédagogiques et des étudiant·es. C'est le cas notamment du Musée national Adrien Dubouché, du Musée des Beaux-Arts de Limoges ou du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, qui confie à l'école certaines pièces de ses collections. Tout au long de l'année, l'Ensad Limoges organise ou participe à des expositions mettant en valeur les travaux des étudiant·es et des résident·es, que ce soit à l'école ou hors-les-murs.

Les ateliers de pratique artistique

Des ateliers de pratique artistique pour le grand public en partenariat avec la ville de Limoges permettent aux personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir une pratique artistique, ou encore aux personnes souhaitant s'orienter vers une école supérieure d'art, d'architecture ou de design, de participer à des cours hebdomadaires dans le cadre d'ateliers collectifs et d'échanges. Dessin, peinture, volume et mise en espace, céramique : autant de moyens de construire un travail personnel et de développer un sens esthétique. Tout en s'initiant aux notions fondamentales d'expression, en touchant au graphisme, à l'image, à la couleur et à la forme, au volume et à l'espace, au croquis ou au modèle vivant, l'Ensad invite à découvrir des œuvres contemporaines et à valoriser le travail en fin d'année, dans le cadre d'une exposition à Limoges.

Les stages

Durant les vacances scolaires, l'Ensad propose des stages de quelques jours, animés le plus souvent par des diplômé·es de l'école. En édition, en céramique, en photographie ou en email sur cuivre, les propositions sont nombreuses et variées. Elles peuvent permettre aux étudiant·es de compléter les enseignements dispensés tout au long de l'année, et aux candidat·es au concours d'entrée de parfaire leurs connaissances et de compléter leur portfolio.

La scène culturelle territoriale

Limoges et son territoire: une grande richesse culturelle

Le Musée national
Adrien Dubouché

Ce musée retrace l'histoire de la céramique de l'Antiquité à nos jours. Il dispose d'un espace pédagogique sur les techniques de fabrication et d'une application de visite permettant la découverte des collections à distance ou in situ. Il conserve également la plus grande collection publique de porcelaine de Limoges au monde, à laquelle un étage complet est consacré. Son appli gratuite « MNAD Limoges » est un bon outil pour les étudiant-es intéressé-es par la céramique.

Le Musée des Beaux-Arts de Limoges

Outre des collections d'égyptologie, des peintures et des sculptures de très grande qualité et un fonds sur l'histoire de Limoges, il conserve d'exceptionnelles pièces d'émail sur métaux retraçant l'histoire de cet art du feu du Moyen Âge à nos jours.

Le Four des Casseaux

Classé Monument historique, le Four des Casseaux offre un bel exemple de four à porcelaine du XIX^e siècle. Des expositions de pièces patrimoniales ou contemporaines y sont régulièrement organisées.

La Fondation Bernardaud

Elle propose chaque année une exposition de céramique contemporaine et internationale que complète la visite de l'ancienne manufacture.

Le Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine

Il réunit la collection du Frac et celle de l'Artothèque. Cette structure comprend au total plus de 7300 œuvres, ce qui en fait aujourd'hui en France l'un des plus grands ensembles d'œuvres accessibles au public. Ces collections font partie du patrimoine de la Région Nouvelle-Aquitaine. Après plusieurs années de travaux, Le FRAC-Artothèque a rouvert au public en juin 2025.

Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière (CIAPV)

Il faut citer également le Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière (CIAPV), qui soutient la recherche, l'expérimentation, la production et la diffusion de l'art contemporain.

Le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart

Le Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart a ouvert en 1985 à l'initiative du Conseil général de la Haute-Vienne, dans le château de Rochechouart. Il conserve une importante collection d'art contemporain, dont un fonds remarquable de l'artiste Raoul Haussmann, et propose un programme d'expositions tout au long de l'année.

La Cité internationale de la tapisserie - Aubusson

La Cité internationale de la tapisserie a pour mission de conserver, d'enrichir et de mettre en valeur ce grand savoir-faire. Avec un projet scientifique et culturel renouvelé, elle construit une collection de référence permettant de retracer cinq siècles et demi de production en Aubusson, tout en menant une politique active de commandes contemporaines.

L'espace Rebeyrolle d'Eymoutiers

Inauguré en 1995, l'espace Rebeyrolle est un centre d'art abritant un fonds permanent de plus de 80 œuvres parmi les plus significatives du travail de Paul Rebeyrolle. Des expositions temporaires d'artistes contemporains y sont régulièrement présentées.

Le Centre d'Art Contemporain de Meymac

Il a pour mission de promouvoir et de diffuser la création contemporaine, principalement dans le domaine des arts plastiques, au travers d'expositions temporaires, dont l'une est consacrée à la présentation d'une sélection de travaux de jeunes diplômés d'écoles d'art, dont l'Ensad Limoges.

Le Grand Huit

Le Grand Huit réunit les écoles supérieures d'art et design et les classes préparatoires publiques de Nouvelle-Aquitaine, associées en 2017 pour faire connaître l'ensemble des formations et modalités d'accès à leurs établissements, tout autant que pour favoriser l'insertion professionnelle des étudiants et la connaissance la plus large des devenirs de leurs diplômés. L'actualité des projets portés par le Grand Huit est à découvrir sur www.le-grand-huit.fr ainsi que le détail des offres de formations en Nouvelle-Aquitaine sur les sites internet respectifs des établissements: École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, École Européenne Supérieure de l'Image Angoulême-Poitiers, École Supérieure d'Art et de Design des Pyrénées, École Supérieure d'art Pays Basque, École d'Art de Grand Angoulême.



École nationale supérieure
d'art et de design de Limoges
Campus de Vanteaux
19 avenue Martin Luther King
BP 73824
87038 Limoges Cedex 01
+33 (0)5 55 43 14 00
www.ensad-limoges.fr

Direction de l'École nationale
supérieure d'art et de design
de Limoges : Françoise Seince

Direction éditoriale :
Françoise Seince
Coordination éditoriale :
Delphine de Boissésou

Crédits photographiques :
© Ensad Limoges, sauf pages 4-5 ©
Aimy Vaillant, pages 54-55 et 70-71
© Rafaël Trapet et pages 90-91 ©
Andréa Tavernier

Design graphique : Antonin Faurel
Typographies : BB-Book Text,
Monument Grotesk



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

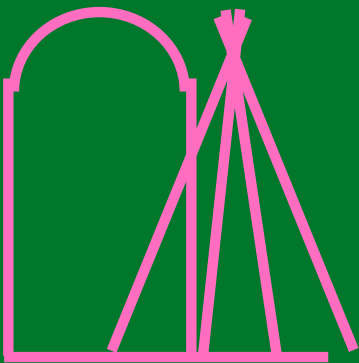
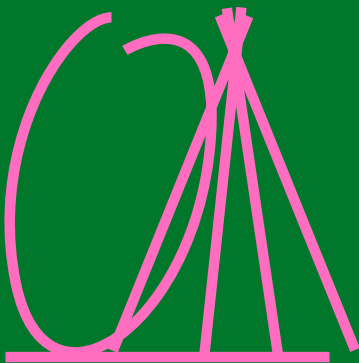
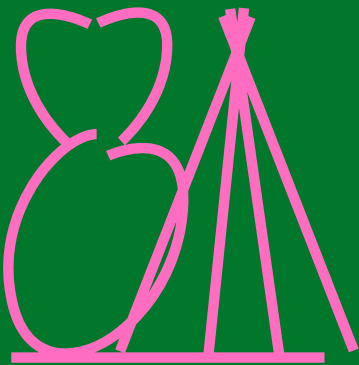
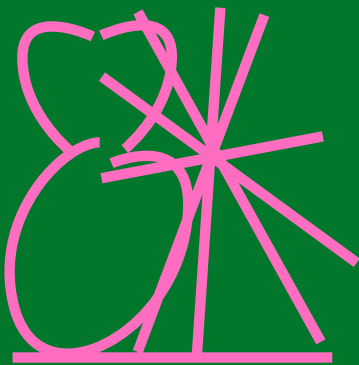
*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'Ensad Limoges remercie
l'ensemble de ses partenaires qui,
par leurs actions, leurs financements
ou leur accompagnement,
contribuent au développement
des projets pédagogiques et de
recherche qu'elle porte.

APSAH - Formation Ouvrier de
production horticole d'Aix-sur-
Vienne, Association Nopoto, Astre,
Atelier de Muel (Saragosse), CAC de
Meymac, Centre International d'Art
et du Paysage de Vassivière,
Chantier public, Poitiers,
Cinémathèque de Nouvelle-
Aquitaine, Cité internationale
de la tapisserie - Aubusson,
Collectif Acte, Collectif Bruit
Contemporain, Collectif Fossile
Futur, CRAFT, CRITT Horticole de
Rochefort, Direction des espaces
verts, de l'environnement et
de la biodiversité de la Ville de
Limoges, Domaine de Boisbuchet,
École des Arts de la Sorbonne,
Université Paris 1 Panthéon,
EHESS, Émaux Soyer, Entreprise
Ceramica Cumella, Catalogne,
Fondation Martell, Frac-Artothèque
Nouvelle-Aquitaine, Galerie
LACS Lavitrine, Hermès, ID Vert,
Feytiat, Laboratoire de recherche
E2Lim, Université de Limoges,
Lainamac / Villa Châteaufavier,
Felletin, Le Bel Ordinaire, Le
Laboratoire du Geste, Le Lieu
Multiple, Les Écoles Supérieures
d'Art d'Angoulême (ÉESI) et de Pau
(ESAD), LM Studio, Maison François
Méchain, Manufacture et fondation
Bernardaud, Manufacture de Sèvres,
Manufacture Haviland, Manufacture
Guy Degrenne, Moulin du Got,
Musée des Beaux-Arts de Limoges,
Musée et Jardins Cécile Sabourdy,
Musée national Adrien Dubouché,
PAHLM - Pratiques Artistiques Hors
les Murs, Pépinières Charentaises,
Pôle Européen de la Céramique,
Région Nouvelle-Aquitaine, Rurart,
SPAMM - SuPer Modern Art
Museum, Tannerie Bastin, Triennale
art nOmad, Université de Chicoutimi
(Québec, Canada), Université de
Limoges, Ville de Limoges, Zébra 3

L'Ensad Limoges est membre du
Grand Huit, le réseau des écoles d'art
publiques de Nouvelle-Aquitaine.





Établissement public ancré dans son territoire, l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges propose à ses étudiant-es des ateliers uniques, l'expérience et l'énergie d'une équipe dynamique, des projets de recherche innovants ainsi qu'une pédagogie basée sur la pratique en art comme en design.