

©Lavitrine

# **COUP DE POUCE**

## **atelier - exposition**

### **17/09/2025 - 27/09/2025**

#### **HORAIRE D'OUVERTURE DE LAVITRINE (lac&s)**

du mercredi au samedi, de 14h30 à 18h30 (Fermé les jours fériés)  
Entrée libre

#### **COORDONNÉES**

**LAVITRINE (lac&s)** - 4 rue Raspail 87000 Limoges

05.55.77.36.26 - lavitrine.limoges@gmail.com

<https://lavitrine-lacs.org/> - <https://www.instagram.com/lavitrine.limoges/>

#### **VISUELS DISPONIBLES SUR DEMANDE**

[lavitrine.limoges@gmail.com](mailto:lavitrine.limoges@gmail.com)

#### **CONTACTS PRESSE**

LAVITRINE (lac&s) 05.55.77.36.26 / 06 81 35 51 35 - [lavitrine.limoges@gmail.com](mailto:lavitrine.limoges@gmail.com)



INFORMATIONS PRATIQUES ET ÉVÉNEMENTS

## **COUP DE POUCE**

***partenariat lavitrine / Ensad Limoges***

**01/08/2025 au 16/09/2025  
résidence de recherche et création**

**17/09/2025 au 27/09/2025  
restitution de résidence - atelier exposition**

**FANTIN DASSONVILLE  
YAN LOU**

**samedi 27 septembre**

- > à partir de 14h30 - rencontre informelle avec les artistes
- > à 18h30 - finissage, suivi d'une performance dansée en lien à l'installation de Fantin Dassonville

## **COUP DE POUCE**

Lavitrine a accueilli en résidence de recherche deux artistes diplômés  
Ensad Limoges  
Fantin Dassonville (diplômé 2018)  
et Yan Lou (diplômé 2025)

Créé en 2022, le dispositif Coup de pouce, permet aux diplômé·es de l'Ensad Limoges de bénéficier d'un premier contrat proposé par des partenaires qui sont des lieux culturels ou des entreprises installés ou non en Nouvelle-Aquitaine. Lors de la remise des diplômes, une exposition des travaux des diplômé·es permet aux partenaires de les rencontrer et de faire leur choix.

Durant un mois, les deux jeunes artistes ont pu poursuivre leur travail de recherche dans l'espace de la galerie. La restitution ne propose pas à voir des pièces finies, mais un processus de travail avec certaines pièces réalisées et d'autres en cours d'élaboration.

# FANTIN DASSONVILLE

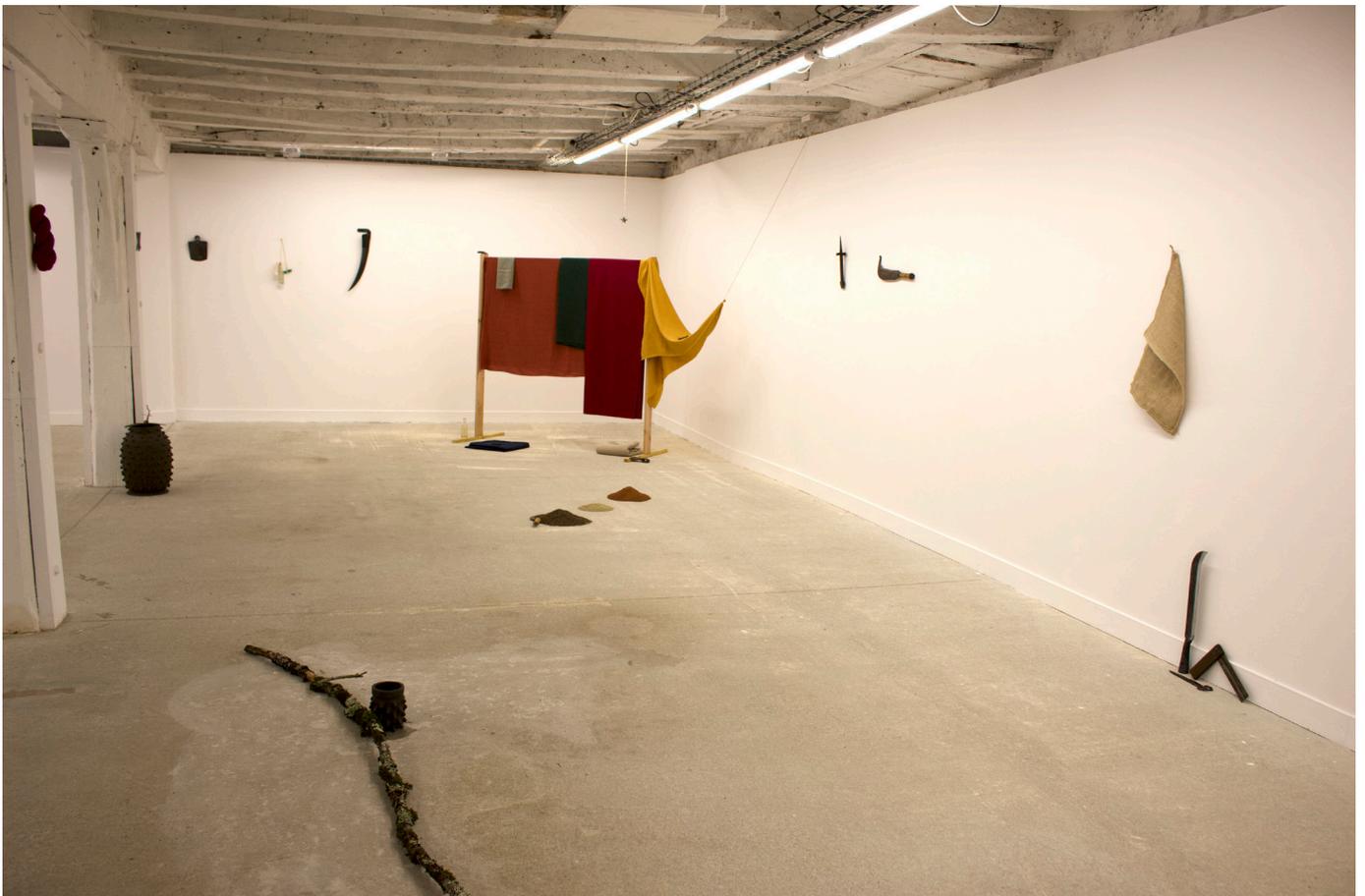
Vulnérabilités Mutuelles

L'orientation de ma recherche sur l'installation en tant que système émerge en rapport avec divers bouleversements traversés par la société contemporaine, entre crise écologique et politique. Concevoir une installation comme un système permet une recherche sur un large spectre, en la considérant comme un éco-système, une organisation sociale, ou un ensemble mécanique entre beaucoup d'autres possibilités.

Ces différentes façons d'appréhender l'installation offrent des micro-expériences de décalage de schéma de pensée. Je m'appuie ici sur l'ouvrage L'inexploré, de Baptiste Morizot, dans sa recherche d'altérité face à une hégémonie de pensée sur la relation entre les choses, entre les êtres. Ce travail vise les interstices, les points de rencontre des différentes ontologies, qu'elles soient naturaliste, animiste ou encore analogiste.

Ces expériences de relations prendraient racine entre les spectateurs et les différents éléments de l'installation. Chaque sculpture qui y prendrait part viendrait, depuis son autonomie d'existence, trouver un rapport différent aux autres sculptures, aux performances et aux présences des spectateurs, qui, du même coup, deviendraient acteurs au sein de ce système.

<https://fantindassonville.wixsite.com/fantin-dassonville>



# YAN LOU

L'inspiration m'est venue lors d'une randonnée en montagne. La marche n'est pas seulement une pratique physique, mais une manière de percevoir : la respiration suit le relief, le regard se transforme au gré de l'environnement. Le choix du papier comme matériau principal répond à cette expérience. Léger et fragile, le papier peut pourtant porter des strates et des traces complexes ; ses fibres et ses textures évoquent à la fois la roche et la brume de la montagne. Par le pli, la teinte et le toucher, j'essaie de traduire la lumière et les formes rencontrées au cours de la ballade. Je ne cherche pas à reproduire le paysage, mais à tisser l'expérience de la marche, la mémoire sensible et l'exploration du matériau, invitant le spectateur à retrouver son propre rythme de perception.

@loujiankun



# LAVITRINE (lac&s)

LAVITRINE (lac&s) est un acteur militant de l'art contemporain en région depuis 40 ans et a fêté en 2023 les 20 ans de son implantation à Limoges.

Les actions de LAVITRINE (lac&s) ouvrent à « l'ici et l'ailleurs », par de nombreuses collaborations en et hors région. Les réseaux d'idées, les géographies, les affinités esthétiques constituent autant d'enjeux de croisements pour une émulation et un soutien à la création.

LAVITRINE (lac&s), « structure intermédiaire », affirme l'une de ses principales vocations : le soutien à la jeune création. Elle se mobilise sur des objectifs de valorisation de la recherche en arts plastiques et de l'émergence d'une scène artistique à l'échelle du territoire.

Entre œuvres, artistes et publics se tissent les activités de l'association. Nous proposons ainsi de très nombreux rendez-vous par une programmation associant expositions dans et hors les murs, workshops, tables rondes thématiques, rencontres d'artistes, visites, conférences.

## **L'art contemporain, un engagement...**

L'association LAVITRINE (lac&s) est totalement impliquée dans des enjeux de soutien à la création, la diffusion, la production et à la médiation d'œuvres d'artistes proposant une démarche de recherche ancrée dans un temps présent. Dans sa dynamique, LAVITRINE (lac&s) porte l'idée d'une mise en relation au monde et l'émergence d'un « autre regard ».

## **Une histoire...**

Les premières années d'activités de lac&s ont initié l'idée de la création d'un lieu d'art contemporain en Limousin. Aujourd'hui, le Centre International d'Art et du Paysage sur l'île de Vassivière est prestigieux et fait la fierté de tous.

Après avoir proposé une programmation artistique autour des matériaux bois et pierre, puis très rapidement, dès 1986, une programmation plus réflexive en lien au paysage très singulier de Vassivière, lac&s recentre, en 1990, ses activités estivales au Château de Nedde sur le soutien à la jeune création. Les médiums sculpture, installation, performance, photo et vidéo seront désormais privilégiés.

En 2003, il y a 21 ans, l'association s'installe en centre-ville de Limoges et crée LAVITRINE : lieu d'art contemporain ouvert toute l'année.

## **LAVITRINE (lac&s)**

LAVITRINE (lac&s) s'affirme comme une structure « intermédiaire » particulièrement ancrée sur le territoire, du local au global, sans régionalisme exacerbé, orientée sur les enjeux de demain. À partir du champ de la création, elle tisse des liens fondamentaux entre des notions de réactivité, de relation de proximité, de redistribution, d'économie d'échelle, d'écoresponsabilité.

## **Une association /un collectif d'artistes ...**

L'association LAVITRINE (lac&s) rassemble dans son projet de nombreux professionnels de l'art contemporain (artistes, commissaires, membres de l'enseignement) mais aussi des personnalités issues d'autres horizons. Son équipe active est composée de plasticiennes et de plasticiens bénévoles engagés, soutenus par la participation ponctuelle des adhérentes et des adhérents et la présence d'une médiatrice chargée de l'accueil des publics à la galerie.

L'espace de LAVITRINE géré par le collectif d'artistes est un dispositif ouvert identifié comme un «artist-run space» dédié à l'art contemporain engagé dans un mouvement d'appropriation et d'expérimentation. Basé sur les relations sociales, l'interaction et la participation, il permet le développement d'un tissu créatif où se croisent des enjeux d'affirmation artistique et d'accès de l'art contemporain au plus grand nombre.

### **Un espace d'expérimentation dans le temps...**

LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> mène une politique d'expositions, d'échanges et de débats dans le champ de l'art contemporain en renouvelant chaque année son dispositif d'accueil d'artistes et de commissaires indépendants de toutes générations. Au fil de la programmation, la part belle est faite aux artistes émergents. Les commissariats d'exposition sont réalisés par le collectif. Ils peuvent être aussi partagés, associés, ou délégués. En plein centre de Limoges, les espaces de LAVITRINE présentent cinq à six programmes d'exposition par an.

À partir de 2014 le champ des activités est diversifié par des projets incluant des commandes passées à des artistes, des développements dans le champ de l'artisanat et de l'industrie.

En 2015 une collaboration avec l'association Esprit Porcelaine débouche sur la réalisation du programme *Et+si affinités* croisant art contemporain et spécificité porcelaine. Les œuvres produites sont présentées à Pilsen, capitale européenne de la culture en 2015, à Limoges dans le cadre de «Ville créative de l'Unesco» et à Guatemala City.

Le projet *Nfois autres multiples* soutenu en 2018 et 2019 par le contrat de filière des Arts Visuels de Nouvelle-Aquitaine aura permis la réalisation des œuvres de onze artistes dans les entreprises de porcelaine.

En 2020 la création et la scénographie du mobilier de la première salle destinée maintenant aux rencontres et aux débats a été confiée à Jean-Pierre Uhlen.

En 2021 la constitution d'un réseau de sympathisants de LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> à également permis la création d'un cercle vertueux de financement de plusieurs commandes artistiques.

Chaque commande de 50 dessins originaux sur les cartes des adhérents génère la commande artistique suivante. Trois séries à ce jour ont été effectuées : les œuvres de Gaëlle Maas, Emmanuelle Rosso et Laurie-Anne Estaque.

En 2021 LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> crée un espace documentaire regroupant des revues périodiques spécialisées uniquement Arts Visuels-Art Contemporain et ainsi mises à disposition des publics.

### **Régional, National, International...**

LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> est membre du réseau ASTRE - Réseau arts plastiques et visuels en Nouvelle-Aquitaine. Nous participons activement à l'organisation des événements du réseau (LAC&S est membre du CA). Par ailleurs, LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> a participé au sein de ASTRE à l'élaboration du référentiel "rémunération artistique des artistes en Nouvelle-Aquitaine"...

À l'échelon national, LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> est membre de la Fédération des Réseaux et Associations d'Artistes Plasticiennes et Plasticiens (FRAAP) dont les rencontres nationales ont été co-organisées par LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> à Limoges en 2016.

Au plan international de nombreux projets de partenariat sont portés par LAVITRINE<sup>(lac&s)</sup> dont ceux réalisés avec le Musée d'art moderne Mesta Plzen (Pilsen, République Tchèque), l'Université du Pays Basque (Bilbao), l'association ANT-Espacio (Bilbao), Errance (collectif d'artistes Chinois et Français), l'Alliance Française du Guatemala (Guatemala City) etc.