

L'écologie dans les enseignements de l'Ecole en 2025-2026

Les valoristes

Le studio revendique une production autonome fondée sur la revalorisation de matériaux et d'objets préexistants dans le but d'adopter une approche non extractive, favorisant ainsi le dialogue entre l'humain et l'outil afin d'imaginer des pratiques situées et autonomes.

Design en commun

Le projet Design en commun, porté par la section design de l'Ensad Limoges, propose une pédagogie expérimentale et transversale où les étudiant·es s'immergent tout au long de l'année dans des contextes à fort ancrage social. Pensé comme un laboratoire d'expériences, ce dispositif place le « faire avec » et le « faire dans » au cœur de la pratique du design, en lien avec des partenaires locaux actifs dans des actions solidaires, collectives et responsables.

Cette année, le partenariat avec [Le Secours Populaire](#) ouvre un autre versant du projet.

Apocope Phygital Cuir

Ce projet valorise des matériaux existants : déchets, terre, cailloux, peaux pour transformer les contraintes en source de création, sans dépendre de matériaux neufs.

Atelier de Recherche et de Création « Chromoculture – Cultiver la couleur par l'art et le design »

Alors que la couleur synthétique pollue l'air et de nombreux cours d'eau à travers le monde, ce projet propose de réfléchir collectivement à des pratiques de coloration écologique. Débuté en 2021 avec une reconfiguration des ateliers teintures et développement argentique, puis de l'atelier couleur-céramique, le cœur du projet se situe dans le parc de l'Ensad Limoges avec le jardin-laboratoire Chromoculture.

En 2025-2026, l'ARC se poursuit au travers de différents chantiers collectifs et individuels. Deux résidences sur projet sont proposées avec des partenaires locaux (Lainamac et le Moulin du Got). En juin 2026, le CIAP Vassivière accueillera l'exposition de restitution.

Atelier de Recherche et de Création « L'école de la rivière »

Le projet L'école de la rivière développe un programme d'éco-pédagogie de la rivière à travers des collaborations entre artistes, étudiant·es en art, en design, en géographie, chercheur·euses, scientifiques, citoyen·nes et gestionnaires de l'eau. Ce travail de coopération permettra d'appréhender la situation de la Vienne, de son bassin versant, et de produire des expérimentations artistiques comme autant de leviers pour participer à l'éveil écologique nécessaire sur les problématiques environnementales de la rivière, de ses affluents et de l'équilibre hydrologique local.

Design en nature – Histoire d'une pensée sociale et écologique

En nous appuyant sur une histoire du design qui a su considérer à différents niveaux la place de la nature et notre lien à ce qui nous entoure (inspiration formelle, soucis environnementaux...), nous explorons et étudions les spécificités et les préoccupations singulières qui l'ont traversé. En outre, nous envisageons les portées idéologiques, sociales et culturelles et considérons son lien à la pensée écologiste.