

École  
nationale  
supérieure  
d'art et  
de design  
Limoges

**ETUDE PREALABLE – JANVIER 2026**

**CREATION PLATEFORME WEB**

**CERAMIC+**

## Présentation de la structure

- Nom de la structure : CERAMIC +
- Secteurs d'activités : Préservation du patrimoine culturel céramique, transfert de connaissances et mise en commun des ressources.
- Activités de la structure : Céramique traditionnelle - Laboratoire de créativité et de savoir.
- Quels avantages : Transformation de la culture locale, développement économique et social.
- Coopération transnationale : Espagne, Portugal, Nouvelle-Aquitaine et Occitanie (10 bénéficiaires du projet et 5 partenaires associés).

## Présentation du projet

- Objet du site internet : plateforme ressources liées à l'activité céramique.
- Pourquoi ce site internet : Préserver le patrimoine culturel par la recherche, la promotion, la valorisation et la transmission.
- A qui s'adressera ce site web : à tous les publics avec néanmoins des accès réservés aux établissements d'enseignement (écoles secondaires, professionnelles, écoles d'art et de design), aux centres technologiques, aux entreprises du secteur, aux artisans.
- Quel environnement pour ce site web : Ce site doit être envisagé comme un site collaboratif. Un CMS serait adapté comme Wordpress et plugins additionnels.
- Hébergement : Ensad Limoges
- Calendrier :
  - 8 Janvier 2026 : appel à consultation ;
  - 2026 : développement de la plateforme ;
  - 1<sup>er</sup> janvier 2027 : accès à la plateforme.

## Objectifs du site

- Quels sont les objectifs du site :
  - bibliothèque virtuelle ;
  - numérisation du patrimoine culturel régional ;
  - création de contenus éducatifs pour le transfert de connaissances.
- Quel est le rôle du site web sur l'activité : Plateforme ressources (inventaire, techniques, formations, tutoriels,...) et site marchand dans un second temps ;
- Quel est le périmètre du site : Français, Espagnol, Portugais et Anglais.

## Mentions légales du site

- Existe-t-il déjà une précédente version du site : Non
- Qui sera le propriétaire du nom du domaine : SUDOE
- Qui s'occupera de l'administration technique du site (hébergement, performance, mise à jour) : L'Ensad Limoges
- Qui s'occupera de l'administration des contenus du site : auto-conception.  
Site collaboratif : chacun avec un identifiant de connexion pourra proposer une publication. Celle-ci devra répondre à certaines exigences pour être validée.

## Fonctionnalités du site > Base de données interactive

- Bibliothèque virtuelle avec des informations écrites et visuelles (concernant des produits céramiques traditionnels et les techniques traditionnelles de production) ;
- Méthodologies et outils pour l'innovation et le développement technologique ;
- Solutions innovantes axées sur la transition verte et numérique (Ecosystème de l'innovation) ;
- Création de réseaux pour une redynamisation du secteur de la céramique artistique et artisanale ;
- Tutoriels ;

- Filtres multicritères pour affiner la recherche ;
- Secteurs géographiques pour accéder aux savoirs d'un état membre ;
- Possibilité de commenter les publications ;
- Imprimer et partager les contenus.

## Quels sont les contenus à intégrer au site ?

Chacune des publications pourra intégrer : textes, images, modèles 3D, audiovisuels, fichiers à télécharger

## Qui fournit les contenus ?

Site collaboratif des activités liées à la céramique dans les Etats membres SUDOE<sup>1</sup> : établissements d'enseignement (écoles secondaires, professionnelles, écoles d'art et de design), les centres technologiques, les entreprises du secteur, les artisans.

<sup>1</sup> SUDOE : L'aire géographique du Sudoe comprend 26 régions et villes autonomes provenant de 4 Etats : 3 Etats membres de l'Union européenne et 1 pays tiers (France, Espagne, Portugal et Andorre).

## ARBORESCENCE DU SITE

La page d'accueil présente les publications toutes catégories confondues (chronologie descendante).

### Haut de page :

- Nuage des différentes catégories (bibliothèque, méthodologies, outils, innovation, écosystème, tutoriels, réseaux, événements,)
- Moteur de recherche des publications
- S'enregistrer (avec critères d'éligibilité) / Se connecter

### Menu principal ET sous-menus

#### CERAMIC +

- Présentation et objectifs
- Partenaires
- Réseaux

#### BIBLIOTHÈQUE

L'activation du menu BIBLIOTHEQUE et de ses sous-menus affiche une zone de recherche multicritères (optionnelle) :

- Matériaux – Techniques – Technologies – Méthodologies - Tutoriels - Ressources pédagogiques – Transfert de connaissances – Innovations – Marketplace - Témoignages – Pays – Auteurs : artisans, artistes, designers, céramistes ; Entreprises du secteur céramique ; Ecoles secondaires, professionnelles, supérieures - en art et design ; Centres technologiques.

## Zone de recherche :

<p><b>Matériaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Traditionnels <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Argile</li> <li>◦ Silice</li> <li>◦ Feldspath</li> <li>◦ Kaolin</li> <li>◦ Andalousite</li> </ul> </li> <li>• Carbonates <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ La dolomite</li> </ul> </li> <li>• Aluminates <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Chamottes</li> <li>◦ Alumines calcinées</li> </ul> </li> <li>• Chimiques <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Zirconium</li> <li>◦ Carbure de silicium</li> </ul> </li> <li>• Les moins durables</li> <li>• Conformes à la DNSH</li> </ul>	<p><b>Techniques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moulage</li> <li>• Coulage</li> <li>• Décoration traditionnelle</li> <li>• Décoration manuelle</li> <li>• Impression 3D</li> <li>• Robotcasting</li> <li>• Séparation des couleurs plates</li> <li>• Emaillage au pinceau</li> <li>• Cordon émaillé (boîtier)</li> <li>• Carreaux bactéricides</li> </ul>
<p><b>Technologies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Numérisation 3D</li> <li>• Gaussian Splattent</li> <li>• Les cobots</li> <li>• L'impression jet d'encre</li> <li>• L'impression 3D</li> <li>• Robocasting</li> <li>• Usinage CNC (céramique mullite)</li> </ul>	<p><b>Méthodologies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Céramique contemporaine</li> <li>• Technique traditionnelle</li> <li>• Technologies de pointe</li> <li>• Fabrication durable</li> </ul>
<p><b>Tutoriels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conception d'un moule de pièces</li> <li>• Moulage céramique</li> <li>• Coulage céramique</li> <li>• Décorations traditionnelles <ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Au pinceau</li> <li>◦ Coulée robotisée</li> <li>◦ Émaillage au pinceau</li> <li>◦ Cordon émaillé (boîtier)</li> </ul> </li> <li>• Séparation des couleurs plates</li> <li>• Emaillage au pinceau</li> <li>• Cordon émaillé (boîtier)</li> </ul>	<p><b>Transfert de connaissances</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Céramique contemporaine</li> <li>• Céramique traditionnelle</li> <li>• Techniques traditionnelles</li> <li>• Technologies de pointe</li> <li>• Carreaux bactéricides</li> <li>• Séparation des couleurs</li> </ul>
<p><b>Innovations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technique : Robotcasting (réduction des déchets)</li> <li>• Technologique : Ecosystème (transition verte et numérique)</li> </ul>	<p><b>Témoignages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artisans de la faïence ancienne (gestes et techniques)</li> <li>• Craft design</li> </ul>
<p><b>Pays</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espagne</li> <li>• Portugal</li> </ul>	

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Nouvelle-Aquitaine</li><li>• Occitanie</li></ul> |  |
|--|--|

## SOUS-MENU BIBLIOTHEQUE

- **Pièces**

- Céramique traditionnelle
- Céramique contemporaine
- Céramique artistique
- Céramique et design
- Faïence

- **Moules**

- Céramique
- Faïence

- **Décorations**

- Dessin
- Peinture au pinceau
- Coulée robotisée
- Séparation des couleurs plates
- Emaillage au pinceau
- Cordon émaillé (boîtier)

- **Carreaux**

- Céramique
- Faïence
- Traditionnel
- Innovant
- Bactéricide