

École
nationale
supérieure
d'art et
de design
Limoges

**RÉSIDENCES
DE RECHERCHE
ET DE CRÉATION**

artistes / designers

Anaïs LAPEL

Artiste visuelle et sonore en résidence à
l'atelier édition-impression

Anaïs Lapel est née à Verdun (Meuse) en 1993 et y a vécu jusqu'à ses 17 ans. Elle a ensuite étudiée à l'ESAIG Estienne, à Paris, puis à l'ESA le 75 à Bruxelles où elle obtient un Bachelor en Images Plurielles Imprimées. Elle s'installe à Nantes en 2017 et obtient son DNSEP à l'école des Beaux Arts en 2019.

Depuis elle construit un travail entre art et engagement politique, en faisant de ses formes des relais pour discuter gentrification, discrimination sociale, mépris territorial, ou plus généralement, lutte anti-capitaliste, sociale et écologique radicale. .

Dans cette tentative de mise en cohérence et dans le cadre de sa résidence à l'Ensad Limoges en atelier édition-impression, Anaïs Lapel a donné une conférence. Elle y présente sa pratique, entre installations, création sonore, édition et images imprimées. Elle présente également le projet « De l'écume du chaos » pour lequel elle a mené sa résidence et qui s'intéresse au territoire de La Hague, aux vies-en-lutte qui l'habitent, à l'avenir de l'infrastructure électro-nucléaire en France, et à la place de la création dans l'élaboration d'un imaginaire anti-nucléaire à la veille de la relance de cette industrie.

- [Site web d'Anaïs Lapel](#)



Bryan GIQUEAUX

Designer et potier en résidence dans les ateliers céramique et volume

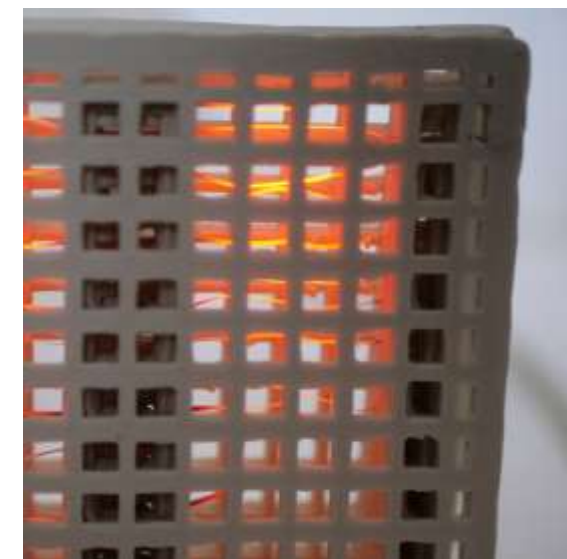
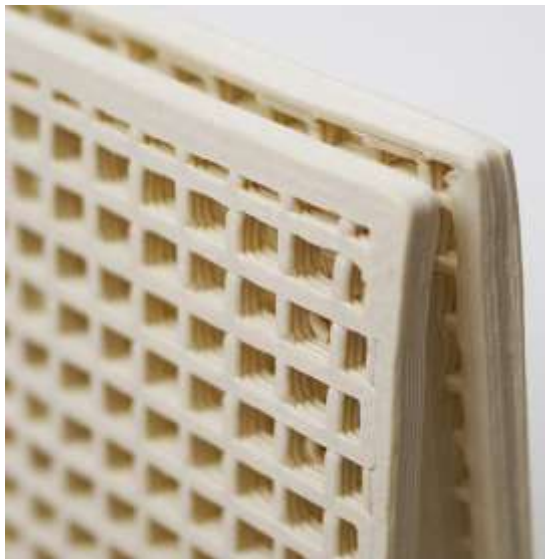
Diplômé d'un DSAA en création industrielle, il partage son activité entre le design industriel et la pratique de la céramique au tour dans son atelier du Beaujolais.

Depuis elle construit un travail entre art et engagement politique, en faisant de ses formes des relais pour discuter gentrification, discrimination sociale, mépris territorial, ou plus généralement, lutte anti-capitaliste, sociale et écologique radicale. .

Revolté face à la prolifération d'un électroménager plastique éphémère, opaque et ultra dominant dans nos intérieurs et nos cuisines, il prône un artisanat de la tartine grillée. Par ses objets chauffants low-tech, impar-faits à la main, il cherche à interpeler les artisans du métier pour qu'ils entrent en « résistance », littéralement. Pour qu'eux aussi s'électrisent et fassent à leur tour leur révolution électrique.

Au travers l'utilisation d'un large éventail de techniques céramiques traditionnelles ou récentes : le tour, l'impression 3D céramique ou encore le moulage, il questionne par le médium céramique nos besoins en électroménager et conçoit des outils chauffants plutôt que des objets fermés. En accord avec une déclaration des droits de l'Ohm et du corps de chauffe qu'il a élaboré pour qu'on la lui vole, son objectif est de rechercher de nouveaux scénarios d'usages plus simples et d'encourager des pratiques résilientes comme la réparation et une chauffe plus douce.

· [Site web de Bryan Giqueaux](#)



Manon van Kouswijk

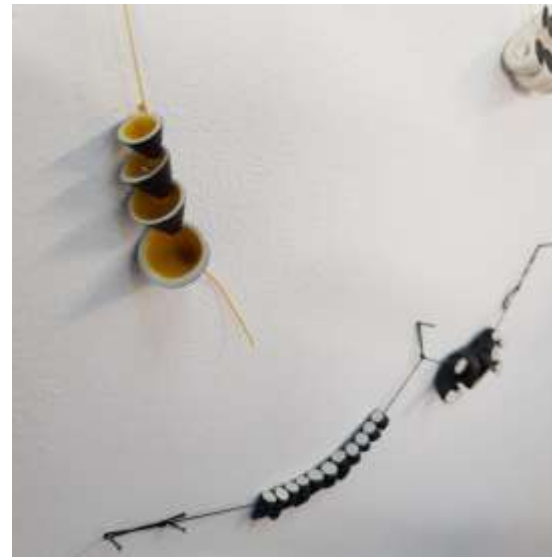
Artiste en résidence au POPatelier BIJOU

Manon van Kouswijk est originaire des Pays-Bas où elle a étudié à la Gerrit Rietveld Académie à Amsterdam. Elle a dirigé le département bijou de 2007 à 2010 avant de s'établir et de partager son temps de travail entre Melbourne et Toora, une petite ville agricole de Victoria, en Australie.

Pendant sa résidence Manon a exploré des formes en porcelaine qui peuvent devenir des perles ou des segments de colliers. Elle a également fabriqué une série d'anneaux pour tester les couleurs et les émaux. La bague se prête à ces expériences rapides, c'est un peu comme faire un dessin en 3D et pour cela elle a choisi de façonner la porcelaine à la main plutôt que de travailler avec des moules.

En cette fin d'année 2025 l'exposition *Making With Found Hands* « *Faire avec les mains trouvées* » à la Galery Funaki à Melbourne en Australie, présente les formes en porcelaine qu'elle a pu explorer lors de sa résidence à l'École.

- [Suivre Manon van Kouswijk sur Instagram](#)



Namika NAKAI

Artiste en résidence à l'atelier céramique

Dans le cadre du plan de valorisation du programme Limoges **Ville Créative UNESCO**, la Ville de Limoges et l'Ensad Limoges ont décidé de soutenir une action commune, un échange de résidence d'artiste avec la Ville de Kanazawa au Japon.

Namika Nakai est originaire de Sapporo, Hokkaido, Japon et diplômée de Sapporo Kiyota High School.

Dans le contexte de la diversification des expressions céramiques, elle cherche à déterminer ce qui constitue l'essence de la céramique. De nombreuses techniques s'appuient sur des méthodologies développées dans le contexte de l'efficacité industrielle et de la stabilité de la production de masse. Cependant, les techniques céramiques contemporaines utilisées dans les œuvres sculpturales ne doivent pas nécessairement adhérer à ces pratiques dérivées de l'industrie. Elle soutient qu'en s'écartant de ces conventions, on peut se rapprocher de plus près de la nature intrinsèque de la céramique.

- [Site web de Namika Nakai](#)



Mathias MARESCHAL

Artiste en résidence à l'atelier céramique

Mathias Mareschal est installé dans le Limousin, il est diplômé de l'École régionale des beaux-arts de Besançon et d'un master Arts plastiques et création contemporaine à l'université Panthéon-Sorbonne.

Mathias oriente ses recherches depuis plusieurs années autour de la notion de paysage et de sa représentation. Par la pratique de la peinture et plus récemment de la céramique, il tend à rendre compte de la nature par ses propres ressources. En cherchant à développer un rapport de sensualité et d'intelligence avec la matière, ses créations sont souvent issues d'une série limitée de gestes simples : pliage, froissage, moulage, coulure...

En arpentant le territoire environnant directement son atelier, par le biais de la récolte d'argiles notamment, il oriente aujourd'hui ses recherches sur la couleur, en allant la chercher "là où elle est".

· [Site web de Mathias Mareschal](#)



Tibo LABAT

Artiste en résidence à l'atelier édition

Tibo Labat artiste/activiste installé dans le bocage nantais est diplômé de l'École d'architecture de Paris La Villette.

Sa résidence a pour but de créer des ponts entre les marches collectives qui nous précèdent et celles qui pourraient advenir ! Enquêter sur les différentes marches pour faire vivre leurs récits. Réaliser une série d'objets graphiques autour des Marches-Composition.

« Pour le moment je ne saurais pas définir Marches-Compositions, il s'agit ici d'une intuition qui donne le titre à ce projet de résidence. Par marche j'entends des marches collectives, politiques et symboliques. qui permettent de nommer une aventure collective qui appartient à la mémoire commune. Mais aussi des marches d'arpentage biorégionale qui permettent de regarder ensemble nos réalités. Par composition, je vois l'idée politique de tenir plusieurs composantes ensemble pour un moment donné, pour aller un cran plus loin. »

- [Site web « Reprises de savoirs »](#)



David BIELANDER

Artiste en résidence au POPatelier BIJOU
et à l'atelier céramique

David Bieler est né à Bâle, en Suisse. C'est un artiste suisse qui a une renommée internationale en tant que créateur de bijoux. Il vit et travaille à Munich. Les bijoux de Bieler se caractérisent par des thèmes de fruits et d'animaux et ont souvent une touche ludique. Son œuvre est exposée dans des galeries et des musées du monde entier.

« *L'expérience de Limoges*, c'est : le chalet, les lapins, la pierre tombale de Deleuze.

C'est *mille vaches* et des arbres aux couleurs époustouflantes.

Limoges, c'est des croissants et la langue de bœuf limousine.

L'aventure de Limoges, c'est la fabrication minutieuse de moules et le rap français (j'aime beaucoup les deux !).

C'est l'argile. C'est la barbotine.

Je ne commence jamais par un matériau !

Normalement, je choisis d'abord ce que je veux faire et ce n'est qu'au cours d'une exploration atroce qu'il devient évident de savoir de quoi il sera fait.

Et lorsque je sculpte, je le fais généralement en taillant l'excédent, sans construire !

Le manque de résistance physique de l'argile m'a rendu fou ».

· [Suivre David Bieler sur Instagram](#)



Anna GIANFERRARI

Artiste en résidence dans les ateliers
textile et volume

Anna Gianferrari est originaire de Haute Vienne. Artiste multidisciplinaire elle travaille le métal, la céramique, le textile, la nourriture, le chant et la danse dans des installations et performances. En 2012, elle obtient un diplôme des Métiers d'Art du métal à l'ENSAAMA Oliviers de Serres et en 2022 un DNSEP à l'Ensad Limoges.

Anna s'intéresse aux célébrations et rituels, aux gestes et aux pratiques dites *traditionnelles* ou *populaires*. Elle utilise ses collectes pour des banquets, performances et installations, cherchant l'interaction et l'importance de l'art dans les moments marquants de la vie. Cela l'amène à créer des linéaires et d'autres objets rituels pour les habitants. En 2021, elle fonde FEU avec Doriane Albert, un duo explorant, à travers la nourriture, les cérémonies et l'accompagnement des gens par le fait de manger, d'être traversé par des formes et des images. En 2020, avec d'autres artistes, chercheuses et artisanes, elle lance un Laboratoire d'art textile destiné à rassembler des praticiens sur des savoir-faire pratiques et théoriques liés au textile.

Lors de sa résidence, Anna lance un nouveau projet : Le jardin des délices. Ce projet débute par une recherche plastique autour de « totem » fabriqué en gourdes et coloquintes séchées et pièces de verre. Ces objets s'intégreront dans une performance en cours d'écriture.

Dans le cadre de sa résidence, Anna a animé le workshop « interACTION » performances autour du corps.

· [Site web d'Anna Gianferrari](#)



Hendrik HEINICKE

Designer graphique à l'atelier édition

Hendrik Heinicke Hendrik a étudié à l'Université nationale d'art de Bucarest et à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il est diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Leipzig en 2022. Il vit et travaille entre Leipzig et Paris.

Hendrik a étudié à l'Université nationale d'art de Bucarest et à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Son travail montre un grand intérêt pour la recherche ainsi que pour la pratique à travers différents médias, en particulier dans les domaines du livre et de l'exposition. Sa curiosité l'amène à étudier et à travailler dans différents contextes culturels et sociaux. À Leipzig, il participe à la conception d'une maison-atelier active sur le plan culturel et social, dans laquelle il prévoit de créer un atelier de composition à la main avec un travail d'édition et de création. Son travail met en lumière des thèmes aussi bien artistiques que scientifiques.

Dans le cadre de sa résidence, Hendrik a animé le workshop « Typographie et poésie ». Il a également développé un projet littéraire avec les étudiant·es en mettant l'accent sur l'art du livre.

- [Suivre Hendrik Heinicke sur Instagram](#)



Morgane BAFFIER

Artiste en résidence à l'atelier multimédia

Morgane Baffier est née en 1997, elle vit et travaille à Paris.

Morgane est une artiste multidisciplinaire, diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy. Elle élabore des conférences performées impliquant dessin et écriture dans un univers qui se veut autant politique que poétique.

Pendant des durées variables, de cinq à vingt-minutes, Morgane discourt sur des questions existentielles, dessinant simultanément schémas, croquis, graphiques pour étayer les réponses qu'elle y apporte. Mots et dessins sont utilisés par l'artiste comme des vases communicants, des médiums articulés au service de la transmission d'idées.

Avec finesse, elle emprunte aux sachants leur postures, leurs attitudes, leurs outils, sans rechercher pour autant la parodie moqueuse. Grâce à l'humour et au mélange des genres, elle vient aviver l'exercice de l'esprit critique et réussit à s'affranchir de toute domination et de tout dogmatisme.

Dans le cadre de sa résidence, Morgane a animé le workshop « (Internet) FOOTAGE ». L'objectif était de réaliser une vidéo sans caméra, sans pellicule, sans objectif, mais seulement avec des images préexistantes, des images trouvées, téléchargées, capturées, volées...

· [Suivre Morgane Baffier sur Instagram](#)



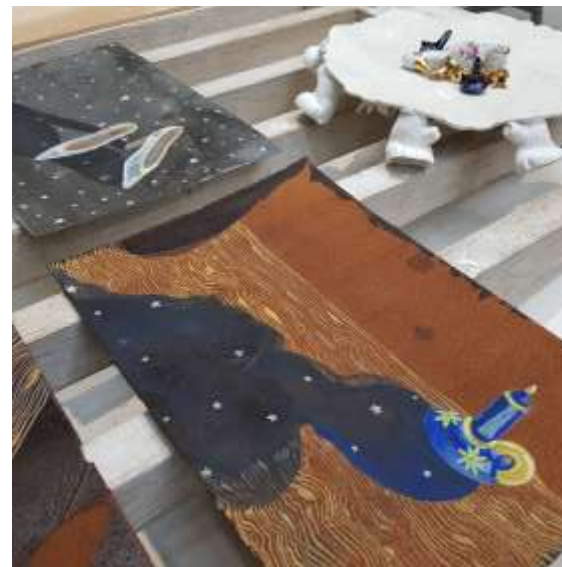
Helen BRITTON

Artiste en résidence au POPatelier BIJOU

Helen Britton est une artiste australienne pluridisciplinaire basée à München/Munich en Allemagne. Sa pratique comprend le bijou, la sculpture, le dessin et l'installation. Elle s'appuie sur la culture populaire et l'art populaire. Elle interroge les traditions menacées, la destruction de l'environnement et l'anxiété humaine.

Après avoir obtenu son Master of Fine Arts à l'Université de Curtin en Australie occidentale en 1999, elle poursuit des études de troisième cycle à l'Akademie der Bildenden Künste de München dans la Schmuckklasse d'Otto Künzli. Elle crée en 2002 son atelier avec David Bielander et Yutaca Minegishi. En 2011, elle publie son premier catalogue grâce au soutien d'Helen Drutt-English, une collectionneuse américaine. En 2013, elle est invitée par la Neue Sammlung de München (un des musées de design majeurs au monde) pour une rétrospective couvrant 20 ans de ses travaux au Neues Museum de Nürnberg en Allemagne intitulée « The Things I see ». Avec l'aide de l'Australia Council Grant, Helen Britton présente en 2017, en parallèle du Festival de Perth, une exposition intitulée « Interstices » à la Lawrence Wilson Art Gallery, UWA, en Australie occidentale, offrant une vue d'ensemble sur sa pratique artistique. Elle est professeure adjointe depuis 2019 à l'Université RMIT à Melbourne. En 2021, Elena Alvarez-Lutz sort son documentaire *Hunter from Elsewhere, A Journey with Helen Britton* au Dok. Fest, festival du film documentaire de München.

· [Site web d'Helen Britton](#)



Lucie PONARD

Designer en résidence à l'atelier céramique

Lucie Ponard est une designer diplômée de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré, de la Haute Ecole des arts du Rhin et de l'Académie Royale des beaux-arts de la Haye.

Dans sa pratique, elle explore des territoires et les matières qui s'y trouvent, afin de révéler les couleurs et textures spécifiques à certains paysages. La durabilité est un aspect important de son travail et les matières qu'elle choisit sont principalement issues du réemploi et du recyclage. Elle a une approche multidisciplinaire et travaille en relation avec des partenaires externes tels que des scientifiques, des artisans, des acteurs de la région.

En 2022, grâce au soutien de FAIRE Paris, appel à projet lancé par le Pavillon de l'Arsenal, elle effectue une recherche autour de la revalorisation des terres d'excavation franciliennes pour créer des carreaux de céramique émaillés. Son travail a été exposé au Pavillon de l'Arsenal lors de l'exposition *Séries Limitées*. Ce projet est également lauréat des Fonds de production Enowe-Artagon.

Pendant sa résidence à Limoges, la designer continue ses recherches autour des terres d'excavation. Après avoir longtemps travaillé sur les carreaux, elle explore la création d'objets, en transposant ses recettes d'émaux et de pâtes céramiques à des volumes, tout en prenant en compte les spécificités du territoire de Limoges.

· [Site web de Lucie Ponard](#)



Olivier GOURVIL

peintre en résidence au laboratoire de
recherche Céramique Comme Expérience

Son travail de peintre est marqué par des processus dans lesquels le dessin et la couleur se combinent en formes et figures en a-plats. Si l'abstraction domine, les références sont cependant à chercher du côté de l'environnement, du construit, des formes, «des projets d'architecture, des modules de design préfabriqués, les galbes de certains graffitis ou encore des éléments de la peinture moderne .

Dans le cadre de sa résidence Olivier Gourvil est venu découvrir un médium spécifique, la céramique, qui contraint l'espace pictural mais aussi le déploie.

- [Site web d'Olivier Gourvil](#)



Daniil ANTROPOV

Artiste en résidence à l'atelier céramique

L'Ensad Limoges a accueilli Daniil Antropov, artiste céramiste, dans le cadre du **programme « PAUSE, artistes en exil »**. Il vit et travaille habituellement à Moscou.

Daniil est né à Vladivostok en 1991. Il est diplômé de la Faculté des Beaux-Arts du Far Eastern State Institute of Arts (2013, Vladivostok, Russie) et de l'École d'art moderne « Ateliers du MMOMA » à Moscou (2018). En 2011 Daniil a séjourné au Japon dans le but d'étudier les techniques céramiques de différents maîtres.

Daniil continue d'explorer la notion d'imperfection et d'instabilité comme forme d'être permanente en combinant le médium céramique avec les techniques d'art numériques. Il réfléchit à la pression de l'information sur l'homme moderne et à la relation du traditionnel et du virtuel dans la société.

· [Suivre Daniil Antropov sur Instagram](#)



Les conférences des artistes et designers en résidence :

À VOIR OU À REVOIR SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DE L'ENSAD LIMOGES

<https://www.youtube.com/@ensadlimoges>

- Anaïs LAPEL : https://youtu.be/m_SGsaB47YQ
- Aurora CABALLERO et Rebeca SOUZA accompagnées de Pedro Santos, Secrétaire d'État à la Culture de Paraíba :
<https://youtu.be/hcyGprNiGag>
- Manon van KOUSWIJK : <https://youtu.be/Segeh737-Fk>
- Mathias MARECHAL : https://youtu.be/l8ddR_LpmJs
- Tibo LABAT : <https://youtu.be/6lZv6CrOID8>
- David BIELANDER : <https://youtu.be/bsTDbgfgQtk>
- Anna GIANFERRARI : <https://youtu.be/aYkAyAmo-xA>
- Hendrik HEINICKE : <https://youtu.be/V1uXLFbXkn4>
- Helen BRITTON : <https://youtu.be/sSeUUKknbVk>
- Olivier GOURVIL : <https://youtu.be/hV0lzG-cPGc>
- Daniil ANTROPOV : <https://youtu.be/xGZgkX77hBg>