

**Appel à candidature 2026 pour le
doctorat de recherche-crédation**

1. Le doctorat de recherche-crédation

Pour son 3^e cycle, l'Ensad s'adosse à l'Université de Limoges afin de proposer un doctorat de recherche-crédation.

En 2026, l'Ensad retiendra une ou deux candidatures dont le projet comporte une pratique forte de la céramique et dont le sujet de recherche s'inscrit dans l'un ou plusieurs des axes de recherche de l'école :

- Images & imaginaires
- Gestes traditionnels / gestes innovants
- Territoires du vivant

Le doctorat de recherche-crédation reconnaît la spécificité d'une recherche reposant à la fois sur :

- un processus créatif et la création d'œuvre(s) en art ou en design
- une recherche scientifique propre à nourrir la création : il peut s'agir d'un retour réflexif ou critique sur le travail créatif (mobilisant les sciences de l'art et du design : histoire, philosophie, esthétique...), mais aussi d'une enquête parallèle sur des sujets connexes, mobilisant une ou plusieurs disciplines appartenant aux sciences de la matière ou aux humanités et qui se formalise dans le mémoire de la thèse.

2. Conditions matérielles du doctorat

En 2026, l'Ensad Limoges ne bénéficie pas de financement pour des contrats doctoraux, l'acceptation du dossier par l'école ne préjuge donc pas de l'obtention d'un financement. Le ou la candidat·es peut cependant envisager d'autres possibilités (thèse CIFRE, contrat d'apprentissage, contrat doctoral, emploi rémunéré etc.). Un échange avec l'école est possible pour affiner cette question. Dans tous les cas, il sera demandé aux candidat·es de détailler la faisabilité économique envisagée de leur doctorat.

Selon les modalités fixées en début de thèse en fonction du sujet de recherche, les doctorant·es bénéficient au sein de l'Ensad :

- de l'accès à certains ateliers (définis en fonction du projet déposé), de l'aide des techniciens d'assistance pédagogique présents dans les ateliers et de l'accès aux consommables équivalent à un montant maximum de 2000 € par an incluant les frais de cuisson ;
- de l'accès au laboratoire de recherche CCE, La Céramique Comme Expérience ;
- de l'accès aux événements et aux ateliers de recherche-crédation organisés à l'école (journées d'étude, séminaires, conférences, expositions...);
- d'un accès à la bibliothèque spécialisée et d'un droit d'emprunt des ouvrages et revues qui y sont conservés ;
- d'un budget de production pour l'achat de matériaux supplémentaires, les séjours de recherche et les frais liés à la présentation des œuvres pour la soutenance (pour un total de 1500€ maximum sur les trois ans).

Au sein de l'école, les doctorant·es participent à la vie de la recherche et de la création :

- en fréquentant l'un des séminaires proposés par l'école ;
- en participant aux journées d'étude organisées annuellement à l'école ;
- en prenant régulièrement des rendez-vous avec ses directeur·ices de recherche
- à publier dans la revue de recherche de l'école *L'Albert-e*.

3. Modalités de candidature

Un contact avec la directrice des études et de la recherche de l'école est indispensable avant tout dépôt de candidature.

Les candidat·es doivent être titulaires d'un DNSEP ou d'un autre diplôme ayant grade de master.

Nous attirons l'attention des candidat·es sur le fait que certaines écoles doctorales imposent d'avoir obtenu une mention au master (note de 14/20 minimum).

Les doctorant·es choisissent deux personnes pour diriger leurs recherches en amont du dépôt du dossier :

- un·e enseignant·e habilité·e à diriger des recherches (HDR) rattaché·e à l'un des laboratoires de l'Université de Limoges,
- un·e enseignant·e praticien·ne en art ou en design de l'Ensad Limoges.

En postulant, les candidat·es s'engagent à suivre la formation doctorale proposée par l'Université partenaire.

Les doctorant·es pourront également être amené·es à intervenir dans la pédagogie de l'Ensad, notamment dans le cadre des Ateliers de Recherche et de Création (ARC), au cours de semaines de workshop « Charivari » ou sous la forme de conférences et de séminaires. Ces interventions seront soit valorisées en heures dans le cadre de la formation doctorale obligatoire (100 heures sur 3 ans), soit rémunérées par l'école selon les cas (vacation).

Au terme des trois années de doctorat, la soutenance permettant d'accéder au titre de docteur·e se compose de :

- une présentation des œuvres réalisées et/ou du processus créatif sous des formes diverses : expositions, performances, concerts, projections, spectacles, prototypes...
- un oral où le mémoire de thèse et le projet plastique sont discutés en présence du jury (la composition du jury est régie par l'arrêté du 25 mai 2016)

4. Dossier de candidature

Le dossier de candidature devra contenir :

- 1 lettre de motivation où figurent notamment :
 - un résumé du projet de recherche-crédation
 - une justification du choix de l'Ensad Limoges (axes de recherche, ateliers, interactions avec les étudiant·es etc.)
 - les motivations à effectuer une thèse
- 1 dossier artistique (portfolio) présentant la pratique en art ou en design et les projets développés par le ou la candidat·e
- 1 description détaillée du projet de recherche-crédation de 4-5 pages (hors bibliographie) contenant :
 - Un intitulé (titre et sous-titre)
 - Un état des recherches antérieures menées par le ou la candidat·e
 - Un état des lieux de la question (« état de l'art »)
 - Une problématique
 - Une présentation de la méthode et du corpus envisagés
 - Une bibliographie
- Les intentions détaillées du projet plastique

- 1 CV
- 1 lettre de recommandation du directeur ou de la directrice de recherche (enseignant-e HDR) et 1 lettre de recommandation du co-directeur ou de la co-directrice (enseignant-e en arts ou en design de l'Ensad) justifiant de l'intérêt et de l'originalité de la recherche
- 1 projet de financement (non porté par l'école)

5. Modalités et critères de sélection

Après envoi des dossiers, les candidat-es seront auditionné-es sur place par le Conseil scientifique et des représentants de l'Université partenaire qui se prononceront sur la ou les candidatures à retenir.

Les candidatures seront examinées selon les critères suivants :

- Qualité, originalité et caractère innovant du projet (sujet, problématique, corpus, méthode)
- Qualité du projet plastique
- Adéquation du projet avec les spécificités de l'école (axes de recherche et céramique)
- Singularité de la démarche artistique, qualité des recherches antérieures
- Pertinence des références artistiques et contextualisation du lien établi entre théorie et pratique

La validation définitive de la ou des candidatures retenues se fait après validation par la direction de l'école doctorale partenaire.

6. L'Ensad Limoges

L'Ensad Limoges est l'une des dix écoles nationales supérieures d'art et de design. Elle prépare aux diplômes artistiques de DNA (Diplôme National d'Art, grade licence) et de DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, grade master) dans deux options, art et design. Elle propose également deux mentions : céramique et bijou contemporain.

La pédagogie au sein de l'école s'organise autour de cours, de projets et de pratiques en ateliers. Les étudiants sont accompagnés par les équipes pédagogiques dans la découverte des champs pluriels de la création actuelle : bijou contemporain, céramique, bois, cuir, édition-impression, peinture, photographie, vidéo, multimédia, volume, objet, textile, teinture, 3D, infographie, numérique. La mise en espace et l'ancrage culturel font également l'objet de cours et de workshops tout au long de l'année.

Inscrite dans un territoire riche de son histoire de la porcelaine, et des arts du feu plus généralement, elle fait partie d'un réseau artistique dynamique et attentif aux grands changements de société.

Trois axes de recherche ont été définis à partir desquels s'organise l'initiation à la recherche en second cycle, qui fournissent des orientations thématiques et qui influent sur la pédagogie de l'école :

- Images & imaginaires
- Gestes traditionnels / gestes innovants
- Territoires du vivant

Au sein de l'école, le laboratoire *La Céramique comme expérience* est un lieu favorisant l'innovation et l'expérimentation libre entre les mondes numériques et les techniques traditionnelles de la céramique. L'enjeu est de favoriser la rencontre entre artistes, théoricien·nes, enseignant·es, étudiant·es, technicien·nes autour d'idées, de gestes et d'outils.

L'Ensad dispose également d'une bibliothèque spécialisée en art et en design qui conserve environ 17000 ouvrages ainsi que 70 revues dont une vingtaine d'abonnements.

Une résidence locale, à Limoges ou aux alentours, est fortement conseillée.

7. Calendrier

Date limite de dépôt du dossier : **5 juin 2026 à 12 heures.**

Le dossier de candidature complet est à envoyer :

- par voie électronique uniquement, en un seul document PDF,
- au format « NOM.Prénom »
- à Delphine de Boissésou, directrice des études et de la recherche, à l'adresse suivante : delphine.de-boissesou@ensad-limoges.fr