

École nationale supérieure d'art et de design Limoges

**Résidences
de recherche
CCE**

Céramique Comme Expérience

École nationale supérieure d'art et de design Limoges

Promotion
2022-2023

Kiti - Katia Brytkova

Artiste, designer

Diplômée de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne

✓ Lauréate du Prix *Design et Innovation* 2022.

Inspirée par la notion de fantastique et la littérature de Roger Caillois, Ekaterina Brytkova poursuit une recherche sur des objets-matrices totalement conçus à partir de programmes numériques. Volontairement anonymes, d'une neutralité revendiquée mais dotés d'énergie « transactionnelle », ses sculptures, subtiles hybrides traditionnels et technoïdes, entendent ne rien évoquer et échapper à tout discours et à toute interprétation.



Pernelle Roux

Design & Culinaire

Diplômée de l'École d'Art et Design de Reims

Par la conception-fabrication « d'objets de table »
- entre design d'usage et design de fiction -, les
recherches de Pernelle Roux interrogent nos
comportements et nos gestes au quotidien en croisant
poétiquement l'imaginaire des nouvelles technologies
et des techniques traditionnelles.



Charlie Voeltzel

Artiste - Céramiste

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure Beaux-Arts de Lyon et du CNIFOP

Le projet de Charlie Voeltzel tente de revisiter l'histoire des techniques et des processus de travail anciens en re-fabriquant des outils standardisés appartenant au monde des céramistes : pales, fours de cuisson, roues à aube ... Teintée de nostalgie, sa démarche de sculpteur-physicien et d'inventeur d'objets à *contempler plus qu'à utiliser*, tend vers une poétique de l'atelier où recettes et gestes ancestraux sont mis en regard de nouvelles technologies (impression 3D céramique, scanning, programmation) et servent à raviver le présent.



École nationale supérieure d'art et de design Limoges

Promotion
2021-2022

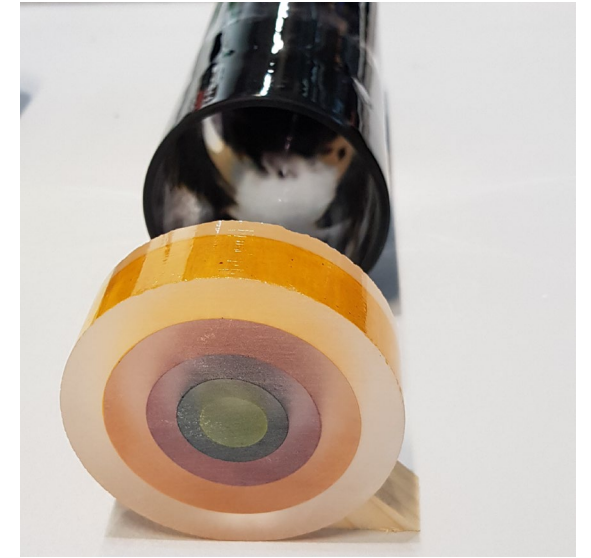
Sarah Duby

Artiste

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure Beaux-Arts de Lyon

- ✓ Lauréate du Prix de Paris, Lyon
- ✓ Lauréate du Prix de la Fédération Wallonie - Bruxelles, prix Médiatine 22
- ✓ Lauréate de la Bourse de création de la Fédération Wallonie Bruxelles

Sarah Duby mène un travail photographique se situant dans un champ expérimental et plastique, où la peinture est progressivement apparue sous forme scannée et photographiée. La question de la couleur comme phénomène traverse l'ensemble de son œuvre. Cela l'a conduite à développer sa recherche picturale simultanément à son travail photographique, produisant des volumes peints ou, plus récemment, des céramiques émaillées et en 3D au sein du laboratoire CCE (formes simples où la couleur devient un matériau à part entière).

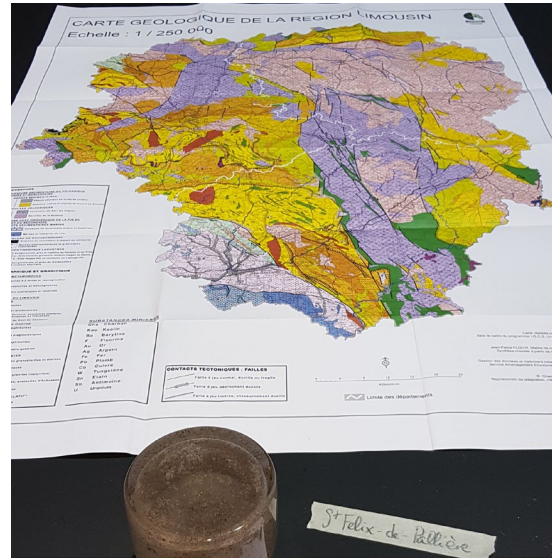


Anne Fischer

Designer

Diplômée de la Design Académie d'Eindhoven aux Pays-Bas

Son travail cartographie des sites anthropisés ayant marqué le territoire du Limousin. A travers des végétaux récoltés sur les lieux, des tests d'émaillage et autour du verre lui permettent de repérer des espèces potentiellement intéressantes dans les arts du feu. Ensuite, il s'agira de sublimer les végétaux ainsi que le lien qu'ils symbolisent entre patrimoine géologique, botanique et industriel. L'idée étant de créer des objets qui véhiculent de manière sensible l'histoire de ces lieux.



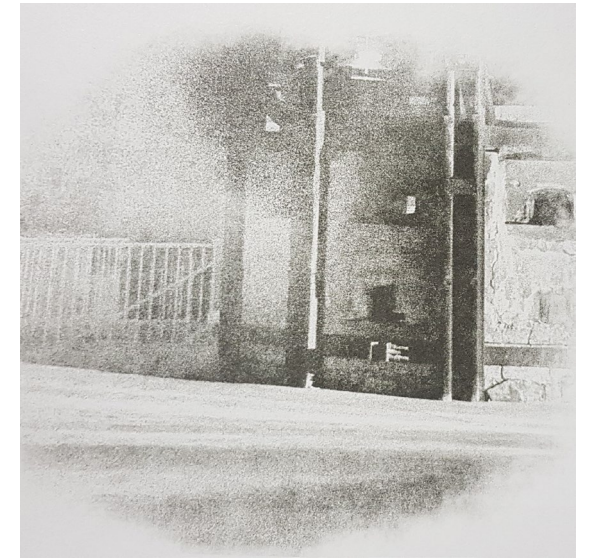
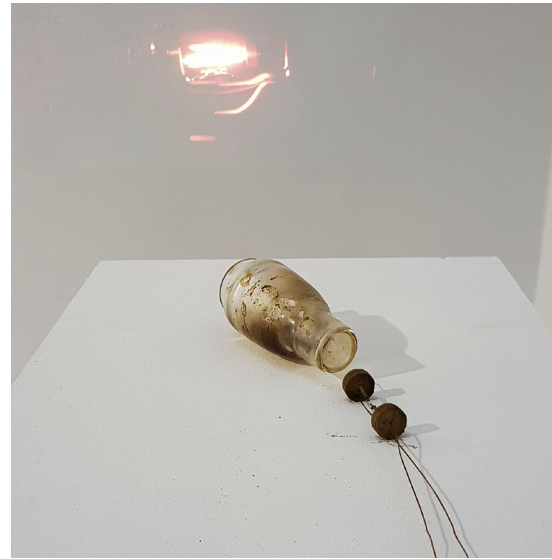
Olivier Gain

Artiste

Diplômé de l'ÉESI - Ecole européenne supérieure de l'image Angoulême Poitiers

Le projet d'Olivier Gain est de fabriquer des ampoules qui puissent servir de réceptacle à ses expériences nocturnes de combustions. A l'aide de ce dispositif il a éclairé puis photographié différents endroits du site verrier de Meisenthal ou au Four des Casseaux à Limoges.

L'image finale capture en clair obscur l'architecture industrielle du lieu mais évoque aussi sa compétence verrière. Cette dernière est suggérée par la lumière émise au travers de l'ampoule soufflée le jour par les verriers.



Andrea Rodriguez Vial

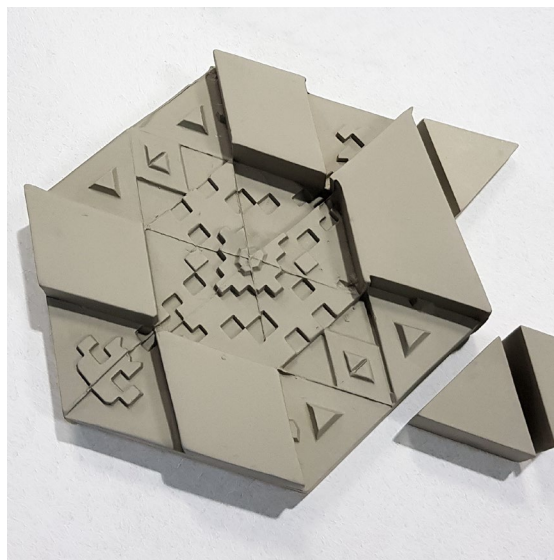
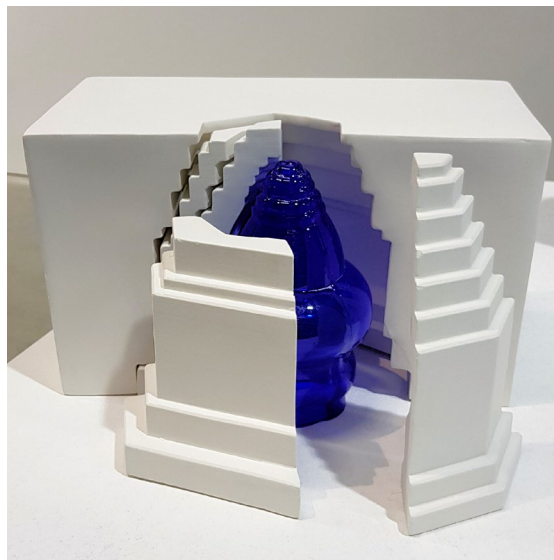
Artiste plasticienne

Diplômée de Universidad Catolica de Chile

Andrea Rodriguez Vial cherche à explorer le langage traditionnel basé sur la transformation de l'argile et de ses produits, une forme hautement subjective et tactile de fusion entre solidité, immobilité et mémoire.

La technologie 3D l'incite à créer un système de pièces de moules interchangeable dans lequel elle peut, en interprétant le concept d'« algorithme », utiliser plusieurs modèles différents pour produire une forme similaire mais modifiée à chaque fois qu'elle coule de la porcelaine dans le moule.

Son projet est de concevoir différents motifs géométriques qui seront plus tard combinés avec des formes ancestrales, mettant en valeur notre caractère industriel (héritage culturel) mais aussi développer un nouveau projet d'installation lié à l'architecture, à l'urbanisme, au symbolisme et à la vidéo.



École nationale supérieure d'art et de design Limoges

Promotion
2019-2020

Lorie Ballage

Artiste

Diplômée de l'Art Academy of Dundee en Ecosse et de l'Art Academy de Bergen en Norvège

La mer est la valeur poétique de la pratique de Lorie Ballage. À travers différents médiums tel que la céramique et la narration, elle navigue dans des territoires inexplorés où le potentiel d'échecs et de sensations fortes découle de peurs et d'incertitudes.

Afin de repousser les limites de ses recherches sur les échecs, il lui faut approfondir ses connaissances des techniques et des matériaux utilisés pour s'exprimer. Son immersion au sein du laboratoire CCE améliorera non seulement ses connaissances techniques en céramique (outil omniprésent dans sa pratique), mais l'encouragera à effectuer des recherches dans les domaines artistique et techniques, ainsi que dans le domaine de la présentation.



Mathilde Dumont

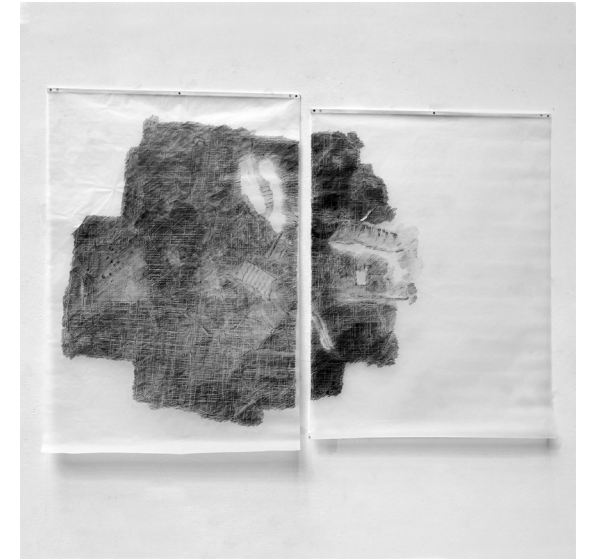
Artiste plasticienne

Diplômée de la Muthesius Kunsthochschule de Kiel
(DE)

Les thèmes de recherche de Mathilde Dumont traitent principalement de la matière en expansion et en mouvement ainsi que de ses limites.

Elle expérimente cela à travers diverses techniques impliquant le contingent, le corps (humain ou matériel) et en utilisant diverses pratiques telles que le dessin, la céramique, l'installation.

Ayant une démarche expérimentale et à la recherche d'échange, sa résidence portera sur un projet d'exploration sonore. Ce travail étudiera la notion *d'apparaître* et de *disparaître* à travers lequel elle associe différentes techniques.



Camille Reidt

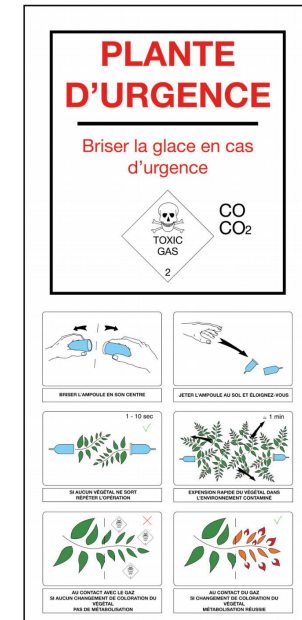
Designer

Diplômée de l'Ensad Limoges

✓ A obtenu la Bourse « Traversée »

Camille Reidt conçoit le design comme un carrefour pluridisciplinaire, comme un monde de passerelles qui ouvrent de nouvelles voies de réflexion et soulèvent des questions propres à changer en profondeur notre quotidien.

Sa résidence au laboratoire CCE lui permet de développer de nouvelles recherches collaboratives, orientées vers le vivant, entre fiction, technologie et poésie. Entre autres de questionner le rapport de l'homme à son environnement, aux individus et organismes qui l'entourent, le constituent et le soignent.



Clara Rivault

Artiste plasticienne

Diplômée de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts de Montpellier et d'un master à La Cambre en Belgique

✓ Lauréate projet « Hedera »

La pratique de Clara Rivault est clairement dirigée vers la sculpture et l'installation.

Sa résidence au laboratoire CCE lui permet de poursuivre son travail autour du corps avec comme question fondamentale *le rapport à l'autre*. Elle réalise des empreintes qui sont des fragments d'êtres anonymes. Lors de la rencontre entre l'artiste et un inconnu, elle choisit une parcelle de peau, puis le moment du moulage intervient. De ce peau-à-peau subsiste le moule gravé du grain, des plis, des marques du modèle et de son odeur. Enfin, il y a la pièce finale réalisée en porcelaine. L'œuvre porte une écriture, unique et personnelle. Le doigt est alors invité à se promener sur les altérités de cette peau cristallisée qui forment autant d'énigmes à déchiffrer.

