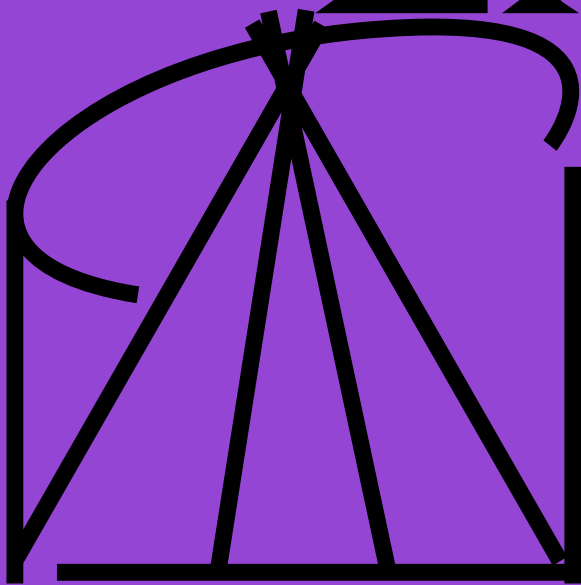


École nationale supérieure d'art et de design Limoges



Édito

Dans un monde où les enjeux environnementaux sont plus présents que jamais, l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges souhaite renforcer ses actions en faveur de la transition écologique. À travers une approche collective, elle vise à sensibiliser les étudiant·es, le personnel et les partenaires à des pratiques éco-responsables, dans le but de réduire son empreinte carbone et de promouvoir des valeurs durables. Ce bilan présente, en introduction, une série d'initiatives intégrant ces pratiques dans toutes les dimensions de son fonctionnement. Chaque action entreprise s'inscrit dans une volonté de sensibilisation et d'éducation à l'environnement, afin d'imaginer et de préparer un avenir plus durable.

L'Ensad Limoges affirme également son engagement en faveur de l'innovation et de la recherche & développement, en encourageant les démarches prospectives liées aux matériaux, aux savoir-faire, aux usages et aux nouvelles formes de création responsables. Cette dynamique permet de faire dialoguer art, design, technologie et écologie dans une logique d'exploration et d'expérimentation.

L'Ensad Limoges a ainsi l'ambition de former des artistes et designers de demain de manière plus responsable, en intégrant ces valeurs éco-responsables dans les cursus, les actions pédagogiques, les projets de recherche, ainsi que dans de nombreuses initiatives à l'intention des équipes enseignantes, techniques et administratives. À travers cette démarche globale, l'Ensad Limoges souhaite former et accompagner les créateurs et créatrices de demain, conscient·es des enjeux contemporains, capables de développer des pratiques innovantes, engagées et durables.

**Bertille Carpentier,
Présidente du Conseil
d'administration
de l'École nationale
supérieure d'art et
de design de Limoges**

Un engagement éco-responsable

Dans sa dynamique vers une transition écologique, l'Ensad Limoges a vu naître en 2024 sa récupérathèque, fruit de l'engagement d'étudiant-es et de l'encadrement de professionnels lors des Rencontres officielles des récupérathèques. Cet espace innovant, géré par les élèves pour les élèves, favorise l'échange de matériaux de réemploi tout en sensibilisant la communauté scolaire à des enjeux environnementaux importants.

À travers ses enseignements mais aussi par divers autres projets, tels que le bilan carbone, le jeudi sans viande, et plusieurs initiatives en faveur du vélo et des mobilités douces, l'établissement s'inscrit résolument dans une démarche responsable et durable, consolidant ainsi son rôle d'acteur majeur dans la préservation de l'environnement.

Repenser des enseignements éco-responsables

L'École remplace progressivement les produits nocifs (émaux, encres, etc.) par des alternatives naturelles et a récemment créé un laboratoire photo argentique utilisant des produits respectueux de l'environnement. L'Ensad a déjà abandonné les teintures chimiques et commence à collecter des végétaux dans son jardin laboratoire de 1500 m², créé en 2021. Ce projet, « Chromoculture – Cultiver la couleur par l'art et le design », promeut des pratiques durables pour les ateliers textiles, céramiques et d'édition, tout en repensant le lien entre art et nature. D'autres thématiques éco-responsables enrichissent l'ensemble des enseignements de l'École comme l'Atelier de Recherche et de Création – L'école de la rivière : apprendre directement de la rivière – permettant de comprendre ses écosystèmes et les menaces qui pèsent sur ces milieux. Ces différentes expériences visent à établir une approche désanthropocentrée, abolissant la distinction Nature/Culture et favorisant de nouveaux rapports au vivant. Cette thématique irradie de nombreux autres enseignements qui concernent toutes les années d'études.

Récupérathèque

Avant de créer sa propre récupérathèque, l'Ensad a encouragé quatre étudiant-es à participer aux Rencontres officielles des récupérathèques à Liège en 2023. Deux membres de la Fédération ont animé un atelier pour les étudiant-es intéressé-es par ce projet et la Récupérathèque, « Les Orties », a vu le jour en 2024. Gérée par les élèves pour les élèves, cet espace permet aux membres de trouver et d'échanger des matériaux bruts de réemploi. Samuel Vandroux recruté dans le cadre d'un service civique pour une durée de huit mois, a contribué au développement de cette structure et conduit des actions liées aux enjeux de la transition écologique au sein de l'établissement. En 2024, « Les Orties » étaient présentes à la ROAR6, la rencontre annuelle des Récupérathèques qui s'est tenue à Bordeaux. Cet événement a été l'occasion d'une émulation collective, de création d'outils, de partage d'expériences sur des techniques d'écoconception, ainsi que de rencontres et de débats enrichissants

Bilan carbone et lancement du jeudi sans viande

Dans le cadre de l'analyse du bilan carbone de l'Ensad Limoges, il a été établi que la restauration des étudiant-es et du personnel représente 19 % des émissions de gaz à effet de serre. Parmi celles-ci, 90 % proviennent de la consommation de viande et de poisson. C'est pourquoi nous encourageons la communauté à réduire sa consommation de viande chaque jeudi. Les équipes de l'école ont participé à plusieurs réunions avec des consultants de la société Auxilia-Mutans pour explorer d'autres initiatives suite au bilan carbone des écoles nationales d'art et de design. « 2tonnes » est le nom d'un atelier de réflexion qui invite chacun-e à contribuer à cette problématique. Quatre ateliers ont été proposés aux étudiant-es de première année, avec pour objectif de sensibiliser l'ensemble de la communauté étudiante sur une période de cinq ans.

Journée Nationale de la Sécurité Routière

Des ateliers sont ouverts aux étudiant-es et au personnel pour pratiquer le V'im électriques et classiques de Limoges Métropole, et apprendre à réparer son vélo et rouler en toute sécurité. Cette initiative est menée en collaboration avec l'association Véli Vélo, la Prévention MAIF et Limoges Métropole. Deux vélos électriques ont rejoint notre petite flotte de véhicules de service (composée d'un véhicule électrique et d'un véhicule thermique 9 places) Le label « Employeur Pro-Vélo », porté par la FUB (Fédération des usagers et usagères de la bicyclette) et soutenu par l'ADEME (Agence de la transition écologique), récompense les employeurs qui mettent en place des actions en faveur du vélo. L'École est le premier établissement de la Haute-Vienne, ainsi que le premier du ministère de la Culture, et le cinquième établissement d'enseignement supérieur à recevoir ce label qui donne à son action une reconnaissance européenne grâce à la certification Cycle Friendly Employer®.

Numérique responsable

À l'occasion du « Digital Cleanup Day », journée mondiale dédiée au nettoyage numérique, Christine Debray, Directrice de projet en Sobriété numérique culturelle au ministère de la Culture, a animé deux conférences destinées aux personnels, partenaires, étudiant-es et à tous les publics.



2

1



Label LPO

Le parc de l'École est labellisé « Refuge LPO ». Dans ce cadre, la récupérathèque a construit et installé des nichoirs dans le parc. Un plan de gestion différenciée des espaces verts a été mis en place. Désormais, sous-bois, pelouse, espace de culture pédagogique (en permaculture) sont gérés différemment. Une partie est laissée volontairement en friche.

Petites actions

Recyclage et réutilisation des matériaux et déchets dans les ateliers volume (bois, métal...), céramique (argile, grès...), porcelaine (barbotine, moules en plâtre...). Récupération des feuilles de papier non froissées dans les services administratifs...

Récupération des eaux de pluie

Le projet de récupération d'eau de pluie de l'Ensad Limoges a pour but de capter une partie des eaux de pluie via la toiture. Le bâtiment a été conçu initialement avec un bassin de collecte le long de la façade Est du bâtiment. Il a été réemployé pour ce projet. Une capacité de stockage de 80 m³ est prévue pour l'alimentation, de tous les sanitaires de l'école, du point d'arrosage des plantations Chromoculture, du robinet en toiture pour le nettoyage annuel de la couverture (6000 m²) et un piquage au centre de l'école pour permettre un éventuel raccordement des ateliers.

Une mobilité plus vertueuse

Deux vélos électriques ont rejoint cette année notre flotte de véhicules de service. L'école a reçu le label « Employeur Pro-Vélo », porté par la FUB (Fédération des usagers et usagères de la bicyclette) et soutenu par l'ADEME (Agence de la transition écologique). L'Ensad est le premier établissement de la Haute-Vienne et le premier du ministère de la Culture à recevoir ce label.

Rénovation thermique

L'école poursuit également son programme de transition écologique dans le cadre du décret tertiaire avec un projet de rénovation thermique de l'ensemble du bâtiment. Ce programme comprend la rénovation du système de chauffage / ventilation / climatisation (CVC), le relamping, la production d'eau chaude sanitaire (ECS), l'isolation par l'extérieur du mur Est, l'installation d'une ombrière photovoltaïque en autoconsommation intégrant la réfection du parking (désimperméabilisation).

Sensibilisation jeunes publics

L'univers de la création est un monde attrayant, souvent perçu comme inaccessible par de nombreux jeunes. Pourtant, c'est au cours de leurs années au collège et au lycée qu'ils peuvent réellement envisager un avenir dans l'art et le design. Grâce à de multiples initiatives de l'Éducation nationale, telles que les Cordées de la réussite, le programme Égalité des chances, la Ceramic Week, l'Atelier Ciné Art et les Classe CHAAP, de nombreux dispositifs leur sont proposés pour explorer et découvrir la richesse des formations artistiques. Ces actions de sensibilisation ouvrent des portes et invitent les jeunes à libérer leur créativité tout en leur indiquant des voies et orientations possibles.

3



4



Les cordées de la réussite

Les Cordées de la réussite est un programme qui vise à soutenir l'orientation en favorisant l'ouverture sociale et culturelle et en développant les compétences psychosociales et académiques des élèves. Il cherche à encourager l'ambition scolaire et la continuité des études, en particulier chez les élèves issus de milieux défavorisés et dans les zones éloignées des opportunités de formation et d'emploi. Ces cordées ont proposé des temps de découvertes d'œuvres et d'artistes, mêlés à des temps de pratiques artistiques notamment sous forme de performances collectives. Trois établissements ont participé à cette opération : le collège Pierre-de-Ronsard à Limoges, le collège Jean-Moulin d'Ambazac et le lycée d'Arsonval à Brive-la-Gaillarde, avec soixante-huit élèves au total en classes de 4^e, 3^e et 1^{re}. Quatre étudiant-es de l'Ensad Limoges ont été associé-es tout au long du projet pour l'encadrement des élèves participants. Le programme a été piloté par l'association Art nomad et Clorinde Coranotto, enseignante et Josiane Pradoux en charge de la sensibilisation des publics.

Le programme Égalité des chances

La Fondation Culture et Diversité a pour objectif de garantir l'accès aux arts et à la culture pour les jeunes provenant de milieux modestes. Elle élabore et met en œuvre, en collaboration avec ses partenaires, divers programmes visant à favoriser l'accès à des études supérieures d'excellence dans le domaine culturel ou artistique. Ce dispositif est connu sous le nom de programme « Égalité des chances ». L'Ensad Limoges a accueilli deux établissements dans le cadre de ce programme : le lycée professionnel Maryse Bastié de Limoges (87) et pour la première année le lycée Antoine Saint Exupéry de Terrasson la Villedieu (24) pour un nombre total de 53 élèves. Après la visite de l'école et la rencontre d'enseignants-es et d'étudiant-es une visite du musée du Four des Casseaux leur a été proposée.



5

L'atelier Ciné art

S'immerger dans un univers créatif stimule l'imagination des collégien-nes et leur curiosité. Rencontrer un-e étudiant-e en art, futur-e artiste, permet de comprendre les enjeux de la création, de développer leur sens critique et les incite à explorer leur potentiel artistique. L'atelier Ciné Art a permis à 8 collégien-nes de 6^e et 4^e du collège Ronsard de Limoges de venir découvrir le travail d'Antoine Gicquel, étudiant en 5^e année art. Avec leur enseignant d'arts plastiques et l'association la « 25^e image » ils ont filmé et interviewé Antoine au cours de l'installation de ses travaux pour son « bilan diplômable ». Une fois construit et monté le court métrage documentaire de 13 minutes « D'un monde à l'autre » a été projeté au collège en octobre.

Classe CHAAP

La classe CHAAP (Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques) du collège Albert Calmette de Limoges permet aux élèves de concilier des études académiques avec une pratique artistique renforcée. Ce type de classe, destiné aux élèves motivés par les arts offre des horaires aménagés qui permettent de s'investir dans leur passion tout en poursuivant leur scolarité. Celle du collège Calmette a permis à 25 élèves de 5^e de participer à un parcours d'éducation artistique et culturelle autour d'un projet céramique animé et encadré par l'artiste plasticienne Chiara Bonatto, diplômée de l'Ensad Limoges et installée sur le territoire.

La Ceramic week

Cet événement organisé par le Pôle Européen de la Céramique en juillet avait pour but de mettre en lumière l'univers de la céramique auprès des professionnels, des scolaires et du grand public. L'Ensad Limoges a proposé à un groupe d'élèves d'établissements scolaires de découvrir les procédés de fabrication de la porcelaine et de s'initier au modelage en terre. Ces ateliers ont été animés par les technicien-nes d'assistance pédagogique.

Expositions

Exposer les créations des étudiant-es et des diplômé-es permet de les valoriser et de mettre en avant l'identité de l'école et la richesse de ses formations. Lieu d'échanges et de rencontres, elles favorisent les liens entre les artistes émergent-es, les professionnel-les du secteur et le grand public. Elles sont une étape clé vers l'insertion professionnelle, permettant aux étudiant-es de se confronter au regard critique et aux attentes du marché.

Crying Indian, une biographie de la canette d'aluminium

DROP! Design Recherche Ouverte Performance, coordonné par Olivier Peyricot, a accueilli en résidence à La chambre des méthodes, un workshop-exposition réalisé avec des étudiant-es de 3^e et 5^e années design de l'Ensad Limoges: Zélie Boisselier-Nonnet, Oriane Caroff, Lisa Giraud, Fouzia Khaia. Comment engager un design radical dans un contexte de production intensive? À partir de l'histoire de la canette en aluminium, inspirée par un texte du chercheur Grégoire Chamayou, les participantes ont réfléchi à l'avenir du design. Elles ont créé une exposition présentant des informations et des objets interactifs, mis en scène.

Première, 30^e édition

Depuis 1995, le Centre d'art contemporain à Meymac propose chaque automne à une sélection de six à dix jeunes artistes diplômé-es de l'année d'exposer leur travaux (souvent pour la première fois) dans un espace institutionnel. Accompagnée d'un texte critique édité pour l'occasion, chaque session permet de prendre acte des préoccupations qui émergent chez les jeunes artistes, toutes disciplines confondues. Lou Lolita Arnon, Hyein Choi, Alexandre Ferrani et Grégoire Pérotin, diplômé-es de l'Ensad Limoges ont présenté leurs travaux pour cette nouvelle édition.

Vitrine des excellences

Limoges Métropole a renouvelé son exposition temporaire au cœur de la gare des Bénédictins de Limoges. Celle-ci met à l'honneur de nouveaux savoir-faire d'excellence du territoire à travers la gastronomie et la céramique. L'Ensad a été invitée à présenter des œuvres d'artistes et de designers étudiant-es ou diplômé-es (Mélodie Branchereau, Axelle Labrousse, Soah Kim, Elvire Blanc Briand, Ingrid Montier, Laetitia Ducretet et Jean Savard).

Hester par l'ARC Artificium aux Éditions Dernier Télégramme

Hester, était proposée par l'Atelier de Recherche et de Création (ARC) Artificium coordonné par Monika Brugger (orfèvre plasticienne, enseignante) avec la participation de Alizée Duquéroix, Christopher Langlet Cherquitte, Emmanuelle Lieby, Niels Tingaud (étudiant-es à l'Ensad Limoges), Patrice Blouin, Fabrice Caravaca et Ken Peat (artistes et enseignants). Les pièces présentées se composaient de six chemises en coton blanc cousues dans l'atelier et de six étiquettes en argent fin gravées, accompagnées d'une édition qui était à découvrir sur place.

Premiers rayons

Le temps d'une journée 11 étudiant-es de 4^e année art ont exposé leurs travaux au Pavillon de l'Orangerie dans le jardin de l'Évêché de Limoges. Une présentation accompagnée par Delphine Gigoux-Martin enseignante

L'Ensad et la Terre en partage

Présentation des créations des étudiant-es en design, à l'issue d'une immersion et d'échanges au sein de l'association La Terre en Partage, lieu d'accueil et de solidarité actif en Limousin. Ce partenariat a offert aux étudiant-es l'opportunité d'expérimenter des démarches contextuelles et participatives du design, en étroite collaboration avec les résident-es, les bénévoles et les équipes du site.

Du design de Limoges

Exposition de pièces d'étudiant-es diplômé-es en Master design à la galerie LM Studio à Hyères durant le mois d'août 2025 avec Lohan Blois, Zélie Boisselier-Nonnet Oriane Caroff, Carel Chbat, Axelle Dorlot, Lisa Giraud, Fouzia Khaia, Antoine Schacherer Fabio Uberti – scénographie originale des diplômé-es - (Commissariat Nathanaël Abeille, enseignant).

Trois Alumnis diplômé-es de l'Ensad à la Paris Design Week Factory

La Paris Design Week Factory est un événement essentiel pour les professionnels de la création française et internationale. Cette année, trois diplômé-es de l'Ensad, Lohan Blois, Axelle Dorlot et Antoine Schacherer ont présenté les créations réalisées lors de leurs trois résidences Coup de Pouce à la Manufacture de Sèvres, au CRAFT à Limoges et à la Fondation Martell.



6

7



Évènements

L'Ensad Limoges actrice de l'enrichissement de la vie culturelle étudiante propose chaque année des événements au sein même de l'école. Cette année l'Ensad Limoges a renoué son partenariat avec l'université de céramique de Jingdezhen en Chine, participé au Mois du Doc et aux Nuits de la Lecture venant ainsi nourrir la curiosité et l'esprit critique des étudiant-es. Ces initiatives sont également une plateforme pour explorer, découvrir et s'immerger dans le monde de l'art et de la culture, renforçant ainsi le lien entre apprentissage et expression artistique.



8

Le mois du doc

Chaque année en novembre le Mois du film documentaire invite toutes les structures culturelles, éducatives et sociales à mettre en avant le documentaire de création. En proposant des projections accessibles à un large public, cet événement vise à favoriser la diffusion de films documentaires variés. Organisé par l'association Images en Bibliothèques, il offre une plateforme unique pour découvrir des œuvres documentaires souvent méconnues et peu diffusées, tout en permettant des échanges enrichissants autour des sujets traités. Cet événement permet de mettre en lumière l'importance du documentaire comme outil de sensibilisation et de réflexion. Le Mois du film documentaire favorise le dialogue et la rencontre entre le cinéma et la société, contribuant ainsi à une culture cinématographique riche et accessible à tous. Pour cette 25^e édition sur le thème « Petite planète », 3 documentaires ont été proposés: *La rivière*, écrit et réalisé par Dominique Marchais, 2023; *Au cœur des volcans – Requiem pour Katia et Maurice Krafft*, écrit et réalisé par Werner Herzog, 2022; *Ghost Song*, écrit par Aude Thuries, Nicolas Peduzzi, Léon Chatiliez et réalisé par Nicolas Peduzzi, 2021

Lectures de la nuit

À l'occasion de la 9^e édition des Nuits de la lecture sur le thème des patrimoines, 7 étudiant-es ont proposé une soirée de lectures performées en lisant et partageant leurs textes de poésie singulière avec le public. L'écriture, l'oralité et la performance sont au cœur des pratiques artistiques des étudiant-es. Avec Juliette Cameau, Éva Chibois, Sasha Hernandez, Cléméo Le Berre, Lino Leporati-Cardona, Jeanne Viéban, Zhuangzhuang Wang.

Partenariat avec l'Université de céramique de Jingdezhen

Après l'interruption due à la pandémie de COVID, un nouveau chapitre s'est ouvert dans le partenariat entre l'Université de céramique de Jingdezhen et l'Ensad Limoges. Quatre étudiantes YUAN Mengqi (Tanne), CAI Yiqi (Oneseven), MA Qianhan et LI Jiawen (Scarlett) ont été accueillies en résidence d'étude pour 3 mois. Durant leur séjour elles ont pu rencontrer des artistes, visiter des ateliers et musées en France et en Europe et participer activement à plusieurs ateliers à l'Ensad. Ces expériences ont enrichi leur créativité et élargi leurs pratiques artistiques, leur permettant de réaliser des œuvres en céramique, textile, graphisme, des explorations

sonores ainsi que des dessins et installations. À la fin de leur séjour l'école a reçu la visite d'une délégation de plusieurs personnalités de leur institution. Feng Hao, vice-président de l'Université de céramique de Jingdezhen, accompagné de Zhang Jing Jing, doyenne de l'École internationale, et de He Ke Ding, chef du département de conception d'art céramique de l'École de design et d'art. A cette occasion, a été inaugurée une plaque commémorative symbolisant le renforcement des liens entre nos deux institutions et l'engagement commun en faveur de la création dans le domaine de la céramique. L'exposition « Fusion d'argile » a conclu cet événement en célébrant l'art comme langage universel et réunissant les artistes de Jingdezhen et de Limoges autour de la céramique, symbole d'échange culturel sous le commissariat de Ma Bofei étudiante en 1^{ère} année.

Résidences

Les résidences d'artistes proposées par l'école offrent la possibilité de bénéficier, pendant plusieurs mois, d'ateliers, de ressources techniques, humaines et logistiques. En lien étroit avec la pédagogie, ces temps de création permettent aux artistes d'expérimenter librement et de concevoir des œuvres qui reflètent leur vision artistique. Ce programme encourage les échanges, favorise la collaboration et enrichit les étudiant-es grâce à la variété des idées et des pratiques.

Aurora Caballero et Rebeca Souza

Dans le cadre de la Saison France-Brasil 2025, l'Ensad Limoges a accueilli en résidence deux artistes brésiliennes, Aurora Caballero et Rebeca Souza, de fin avril à début juin. Leurs travaux ont été présentés au Pavillon de l'Orangerie à Limoges en juin. Aurora Caballero, artiste multidisciplinaire, explore la nature à travers la peinture, la sculpture et la vidéo, créant des organismes hybrides et mettant en lumière la subjectivité de la connaissance. Rebeca Souza, quant à elle, s'intéresse à la relation entre l'écriture et le dessin, utilisant le noir comme élément matériel et la terre comme point de départ pour ses créations.

Namika Nakai

Namika Nakai est originaire de Sapporo. Elle est diplômée de plusieurs établissements, dont le Hokkaido University of Education et le Tajimi City Ceramic Design Laboratory. Elle a été en résidence à l'atelier céramique en mars 2025. Son travail explore l'essence de la céramique en remettant en question les techniques traditionnelles et industrielles. Elle se concentre sur la réinterprétation des matériaux céramiques, cherchant à déconnecter leur utilisation typique pour créer des effets chromatiques. Elle a été accueillie à l'école dans le cadre d'un partenariat avec les Villes de Limoges et de Kanazawa, toutes deux Villes créatives UNESCO.

Tibo Labat

Tibo Labat, artiste et activiste du bocage nantais, diplômé de l'École d'architecture de Paris La Villette, a travaillé en résidence de recherche et création à l'atelier édition. Son projet a cherché à établir des liens entre les marches collectives passées et celles à venir, en enquêtant sur leurs récits et en créant des objets graphiques autour des « Marches-Composition ». Ces dernières évoquent des marches collectives et des démarches d'arpentage biorégional, tout en cherchant à rassembler différentes composantes pour avancer ensemble. Cette résidence a donné lieu à une campagne graphique pour initier des Marches-Composition.

Mathias Mareschal

Mathias Mareschal, en résidence dans l'atelier céramique, a orienté ses recherches depuis plusieurs années autour de la notion de paysage et de sa représentation. Par la pratique de la peinture et plus récemment de la céramique, il tend à rendre compte de la nature par ses propres ressources. En cherchant à développer un rapport de sensualité et d'intelligence avec la matière, ses créations sont souvent issues d'une série limitée de gestes simples: pliage, froissage, moulage, coulure... Il oriente aujourd'hui ses recherches sur la couleur, en allant la chercher « là où elle est ».



9



10

Conférences

Ouvertes à tous, les conférences organisées par l'école permettent de rencontrer des artistes et des designers qui partagent leurs expériences, leur parcours, leurs inspirations et visions du monde de l'art et du design. Ces temps de découvertes et d'échanges visent à nourrir les réflexions des étudiant-es et à élargir leur perspective dans ces disciplines.

Introduction au monde creux par Patrice Blouin

Patrice Blouin, critique, écrivain et professeur à l'Ensad Limoges a récemment soutenu un doctorat en recherche-crédation autour de *La fabrique de l'ailleurs dans Le Devisement du monde, Les Mille et une nuits et Star Trek*. Un premier livre tiré de cette thèse, *Car le monde est creux – 69 compressions de l'ailleurs merveilleux*, a été publié aux éditions MF. Cette conférence a permis de présenter ce travail en tant que tel, ses enjeux spécifiques, mais aussi la façon dont il a été élaboré au sein d'un cadre académique encore assez récent : la recherche-crédation.

Marcher, confronter, composer, démanteler par Tibo Labat

Tibo Labat artiste en résidence à l'atelier édition de l'Ensad Limoges, a participé activement à la dynamique *Reprises de Savoirs*. Sa conférence a abordé la nécessité de réévaluer nos modes de vie déconnectés et de trouver des chemins durables face à un système qui ignore la préservation des ressources. Depuis trois ans, un mouvement de reprise des savoirs et de défense des terres s'est développé, favorisant des chantiers dédiés aux pratiques de subsistance. L'idée est de prolonger cette dynamique par des expériences collectives d'arpentage des territoires, tout en maintenant un espace de réflexion commune sur les formes politiques et pratiques à adopter.

Paroi molle, Maison souple par Clément Rosenberg

Formé à l'école Duperré puis à l'Ensci-Les Ateliers, Clément Rosenberg exerce aujourd'hui en tant que designer et décorateur mais également comme professeur dans le département de design textile et matériaux à l'école Duperré. L'intervenant a questionné au cours de cette conférence la notion traditionnelle de qu'est-ce qu'un mur, en s'appuyant sur les réflexions de l'architecte Gottfried Semper au XIX^e siècle, qui proposait de considérer les murs comme des surfaces textiles plutôt que minérales.

L'Art de l'Objet par Marielle Brie de Lagerac

Marielle Brie de Lagerac diplômée en histoire de l'art, journaliste et enseignante a présenté le fruit d'une décennie de recherche sur l'histoire culturelle des objets, croisant des disciplines variées telles que l'histoire de l'art et des techniques, l'anthropologie et la sociologie. Son ouvrage *L'Art de l'Objet, une histoire culturelle de notre quotidien*, allie un travail approfondi de recherche et de réflexions contemporaines pour explorer la manière dont les objets façonnent et reflètent notre histoire collective.

L'atelier-paysage par Mathias Mareschal

Mathias Mareschal artiste en résidence de recherche et création dans l'atelier céramique de l'Ensad Limoges concentre depuis plusieurs années ses recherches sur la notion de paysage et sa représentation. À travers la peinture et, plus récemment, la céramique, il s'efforce de rendre compte de la nature en utilisant ses propres ressources. Il cherche à établir un lien à la fois sensuel et intellectuel avec la matière, et ses créations naissent souvent d'une série limitée de gestes simples tels que le pliage, le froissage, le moulage et la coulure. En explorant le territoire qui entoure son atelier, notamment en récoltant de l'argile, il oriente actuellement ses recherches vers la couleur, qu'il s'efforce de découvrir « là où elle est ».

Findings ou qui cherche trouve par Manon van Kouswijk

L'artiste Manon van Kouswijk en résidence au POPatelier Bijou a exploré le potentiel du bijou d'auteur en s'intéressant aux rituels et contextes d'utilisation des objets. Ses œuvres, qui allient approche conceptuelle et sensibilité esthétique, se distinguent par l'utilisation de la couleur, le poids des pièces et leurs sonorités. Ses créations incluent des bijoux, sculptures, photographies et dessins, présentés dans ses livres d'artiste et expositions, établissant un dialogue unique avec le spectateur.

Pierre Huyghe : la fin des miroirs par Flora Katz

L'artiste français Pierre Huyghe est internationalement reconnu pour ses expositions qui repoussent les frontières de l'art, proposant des dispositifs complexes où les œuvres se développent au cours du temps. En partant de sa dernière exposition *Liminal* (2024), cette conférence est revenue sur des œuvres majeures, *Streamside Day* (2003), *The Host and The Cloud* (2009), *Untilled* (2011) pour mettre en lumière le cheminement de l'artiste sur l'anthropocène, le non-humain et la culture.

Mouvementements. Écopolitiques de la danse par Emma Bigé

Emma Bigé, philosophe, danseuse et enseignante à l'Ensad Limoges (2024/2025), a présenté au cours de cette conférence son livre *Mouvementements. Écopolitiques de la danse*, paru aux éditions *La Découverte* qui à l'heure où les soulèvements de la Terre se multiplient examine la manière dont certaines formes de danse (improvisations collectives, pratiques somatiques, installations chorégraphiques) tentent d'élaborer, dans les plis du monde mondialisé, des antidotes à l'anesthésie.



Bold Design : innovation technologique et savoir-faire artisanal par Julien Benayoun

Pionnier de l'impression 3D, notamment en céramique et biomatériaux, le Studio Bold Design, agence spécialisée dans la création d'objets et d'espaces mêlant innovation technologique et savoir-faire artisanal a présenté son univers à travers ses projets phares, en mettant en lumière les possibilités offertes par l'impression 3D, notamment en céramique, et son rôle dans la transformation des pratiques créatives.

Le numérique responsable par Christine Debray

Christine Debray, Directrice de projet *Sobriété numérique culturelle* au ministère de la Culture est intervenue auprès de l'école dans le cadre du mouvement Digital Cleanup Day, journée mondiale du nettoyage numérique.

La photographie britannique à l'époque de Thatcher (1979-1990) par Taous Dahmani

Spécialisée dans la photographie, Taous Dahmani a proposé une autre vision des années 1980, en offrant une critique politique et une réinterprétation du domaine de la photographie à travers le prisme des revues publiées par les photographes de l'époque.

Les galeries itinérantes : un nouveau souffle artistique par Frédéric Vincent

Les artist-run spaces sont des espaces d'art gérés par des artistes. Parmi eux, les galeries itinérantes, qui favorisent le nomadisme, se déplacent sur des territoires variés, allant de communes à des pays entiers. Leur objectif commun est de rendre l'art accessible au plus grand nombre, qu'elles soient publiques ou privées. Frédéric Vincent est artiste, chercheur et commissaire d'exposition.

Fortune critique du Livre du potier (1940) de Bernard Leach par Elisabeth Piot

Cette conférence a permis de questionner les grandes directions de l'ouvrage de Bernard Leach, *Le Livre du Potier* (1940) et sa réception, afin d'en observer les résonances sur les différences d'intentions artistiques et d'approches plastiques de la céramique à l'époque contemporaine.

Éropolitique. Écoféminismes, désirs, révolutions par Myriam Bahaffou

Chercheuse en philosophie féministe le jour, militante en période d'essai la nuit. Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes Myriam Bahaffou est venue parler de son nouveau livre, *Eropolitique – Écoféminismes, désirs, révolutions*. Elle s'intéresse aux liens inter-espèces dans une perspective écoféministe et décoloniale afin d'élaborer une compréhension intersectionnelle des enjeux touchant à la justice climatique.

Journées d'étude

Chaque année, l'Ensad Limoges organise une ou plusieurs journées d'étude ouvertes à toutes et tous, réunissant des chercheur·euses et des expert·es pour aborder des thématiques liées à l'art, l'esthétique, la philosophie, les techniques, ainsi que les mouvements littéraires et intellectuels. Ces événements constituent des modules d'enseignement spécifiques et thématiques qui offrent l'opportunité d'explorer les réflexions et les méthodes des chercheur·euses et spécialistes, qu'ils soient universitaires, praticien·nes ou théoricien·nes.



12

Ouvrir la voie à la professionnalisation

L'insertion professionnelle des étudiant·es est aujourd'hui un enjeu crucial pour les établissements d'enseignement supérieur dans le domaine culturel. Pour accompagner au mieux les étudiant·es dans leur parcours vers leur future carrière, l'école propose le programme « Après l'école », conçu pour faciliter le passage entre formation académique et monde professionnel. Parmi les différentes initiatives qui continuent de se développer, les résidences « Coup de pouce » offrent aux diplômé·es l'opportunité

de décrocher un premier contrat grâce à des partenariats avec des lieux culturels et des entreprises, qu'elles soient basées ou non en Nouvelle-Aquitaine. De plus, l'école propose un DNSEP en alternance en 4^e et/ou 5^e année, ainsi que la Validation des Acquis de l'Expérience (VAE) pour celles et ceux qui sont déjà engagé·es dans la vie professionnelle porté par le Grand Huit association qui fédère les écoles d'art publiques de Nouvelle Aquitaine.

Nouvelles gestualités dissidentes

Ces journées d'étude ont été coorganisées par l'Ensad Limoges et l'École des arts de la Sorbonne. Elles se sont intéressées aux gestualités dissidentes, ancestrales et contemporaines, héritées ou inventées, qui proposent une interruption dans les logiques de productions et de créations et explorent leurs mutations gestuelles contemporaines. Elles ont proposé une célébration des nombreuses formes de dissidence qui peuplent les pratiques créatives contemporaines, et qui trouvent leurs racines dans le rapport direct et critique à la matière, aux espaces de créations plastiques et numériques. Elles ont ouvert un champ de réflexion sur la manière dont les gestes dissidents dans les arts et le design peuvent inspirer de nouvelles façons d'agir et de penser dans un monde en crise.

Avec No Anger, Monika Brugger, Alice Carabédian, Hugo Caselles-Dupré (Obvius – Art & IA), Gilles Clément, Anaïs Cyana-Djoher Hadjali, Jean Delsaux, Jessie Derogy, Corentin Ferbus, Barbara Formis, Benjamin Gaulon, A* Livingstone, Cécile Maes, Cédric Massart, Serena Massimo, Élodie Michaud (Hors Studio), Azadeh Nilchiani, Mathilde Pellé, Yanik Potvin, Sacha Rey, Jonah Ross Marrs, Léo Sallanon, Erik Samakh, Benjamin Sebbagh, Pascale Weber, Ying Wu, Giuliana Zefferi

Les vases communicants

Cette journée d'étude de rentrée est revenue sur les pratiques artistiques et les activités de recherches dans lesquelles sont engagé·es, à un niveau individuel, les différent·es membres de l'équipe pédagogique. Il s'agit de porter attention à la pluralité des approches et des sensibilités qui irriguent le socle pédagogique de l'école et de donner à voir et à comprendre les formes d'articulations et de synergies qui relient la pratique d'enseignant·e ou de technicien·ne en école d'art et de design, la création artistique et la recherche théorique.

Avec Monika Brugger, Anne Xiradakis, Flavie Cournil, Jessica Lajard, Delphine Gigoux Martin, Benjamin Sebbagh, Alain Doret, Dominique Mathieu, Emma Bigé, Patrice Blouin, Fabrice Caravaca, Camille Vacher, Clorinde Coranotto, Terhi Tolvanen, Clara Salomon, Cécile Vignau, Pierre Emmanuel Meunier, Indiana Collet Barquero, Olivier Sidet, Nicolas Gautron

13



Témoignage
Lou Lolita Arnon - Manufactures Nationales de Sèvres – du 01/01/2025 au 31/12/2025

J'ai travaillé pendant un an avec la Manufacture de Sèvres. Après une période d'échange avec les équipes administratives et les artisans, nous avons convenu de deux projets ; un en porcelaine et un en grès. La période de modelage a duré 3 mois. Il y a eu également de longues périodes de travail à distance pour les émaux, les techniques de cuisson et l'organisation des expositions. A l'issue de cette résidence, une exposition s'est tenue en février 2026 à la Galerie de Sèvres, à Paris, puis une autre à l'hôtel de ville de Sèvres, en mai 2026. J'ai beaucoup appris sur le plan technique (travail en atelier avec les artisans de la Manufacture) mais également sur le plan de la gestion de mon entreprise (organisation d'une expo, communication, diffusion et vente.) Je suis aujourd'hui plus à l'aise dans mon travail, et j'ai une vision plus claire des éléments que je dois mettre en place pour poursuivre. Cette résidence m'a également donné de nouvelles idées de projets, de techniques que j'aimerais développer. J'ai également pu rencontrer de nouvelles personnes avec qui j'aimerais beaucoup travailler. Cette résidence m'a permis de comprendre davantage le fonctionnement d'une activité artistique dans un contexte hors études. Les temps de travail aménagés avec Sèvres m'ont permis d'organiser et de préparer mon atelier en parallèle. Je suis très reconnaissante de l'opportunité de cette résidence qui a été une expérience incroyable, aussi bien humainement que professionnellement.

Témoignage
Alexandre Ferrani – Lavitrine – d'août 2024 à septembre 2024

Le Coup de pouce a consisté en un mois de résidence à Lavitrine, dans une forme très libre avec mise à disposition d'un espace de travail tout au long de la résidence. Une exposition des travaux réalisés a été mise en place à la fin de la période du coup de pouce. Cette résidence a répondu à la nécessité d'avoir un atelier en sortie d'école. Pour le reste j'avais déjà acquis l'autonomie au sein de l'école. J'ai intégré l'association Lavitrine, ce dispositif est facilitateur dans la rencontre d'acteurs de la culture sur le territoire. L'expérience a été très positive, avoir accès à ce type d'opportunité juste après le diplôme fait vraiment office de tremplin. De plus, l'extrême proximité temporelle entre le diplôme et le début de la résidence a aussi permis de conserver la dynamique «école» dans le travail.

14



Témoignage
Lucile Leloup - Centre d'art Rurart

Cette résidence a duré un peu plus d'un mois et elle m'a permis de créer un nouveau projet une partie en collaboration avec la classe de théâtre et de musique pour une performance et aussi une partie de création entièrement libre. Il y a eu un vernissage et un temps de restitution en même temps que le vernissage de l'exposition en cours ce qui a permis de faire de nombreuses rencontres. Cette résidence m'a notamment permis d'apprendre à gérer mon temps dans la création jusqu'à la restitution. C'est assez difficile de décrire précisément les suites professionnelles car parfois les choses se font dans le temps lorsque des contacts sont établis mais dans le cas de ma résidence à Rurart j'ai pu ensuite participer au festival performes grâce à l'invitation de Sarah Trough près de Bordeaux. Nous travaillons en ce moment à la présentation de mon livre La Lande, nous imaginons des ateliers d'écriture et une performance autour du livre à Rurart. J'ai eu une très bonne expérience de cette résidence coup de pouce à Rurart maintenant Sylvie Victor sont devenus des amis et j'apprécie de les voir régulièrement ou voir les expositions en cours ce sont aussi de bons interlocuteurs si j'ai besoin de conseils.

15



Témoignage
Adélaïde Renault - Jingdezhen Ceramic University

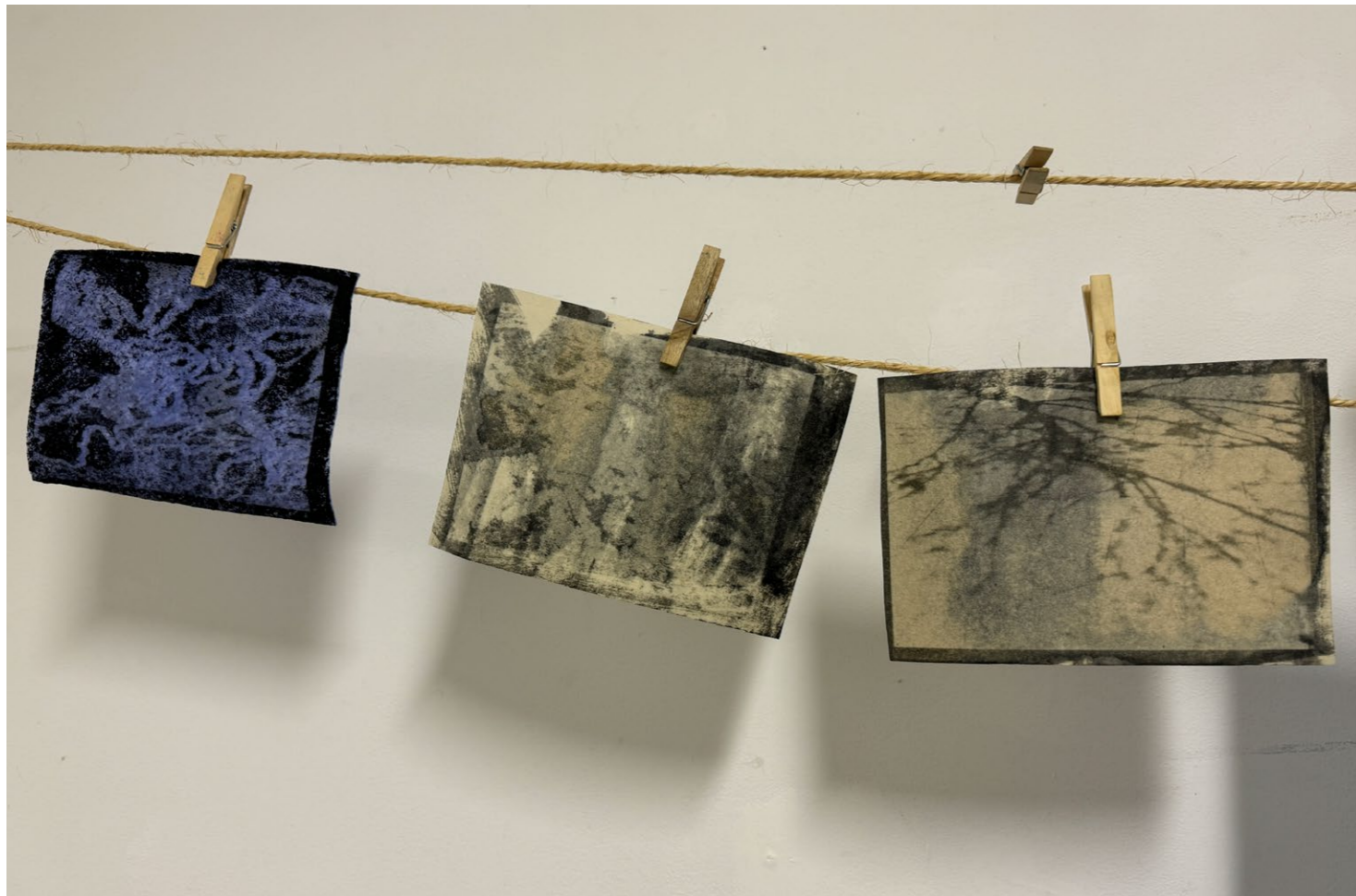
Un mois de résidence dans l'université de céramique de Jingdezhen. Visite, pratique d'atelier, suivi de cours et démonstrations avec les autres résidents internationaux du programme. La résidence m'a d'abord apporté beaucoup de contacts à l'international que j'ai eu l'occasion de revoir depuis sur différents événements de céramiques, foires, marchés, expos... Par ailleurs, la résidence a été l'occasion de réaliser de belles pièces et de profiter d'un cadre d'atelier exceptionnel. Techniquement (céramique) la résidence a été l'opportunité d'appréhender: la cuisson d'un four à bois (type four phœnix), le décor au cobalt, le tournage et façonnage de la porcelaine, des techniques de cuisson spécifiques, techniques de décor sur émail cuit. La culture chinoise est très riche dans la céramique, et le passage par Jingdezhen est important dans le parcours d'un céramiste. La réputation de cette résidence est également un avantage ; sa mention atteste la crédibilité des candidats dans les dossiers de candidatures à d'autres résidences. Sur un événement de céramique, être présenté comme «rencontré à Jingdezhen» atteste d'une ouverture à l'international et établit la posture de céramiste professionnel, difficile à revendiquer en sortie d'école. J'ai adoré mon passage par Jingdezhen, c'est une ville formidable. Je reste très perplexe par rapport au contexte politique général. Il est impossible pour les artisans et artistes chinois de quitter le territoire, et l'impossibilité de réciprocité me questionne. Pour ces raisons complexes et bien que j'aie adoré mon passage par Jingdezhen, je ne pense pas retourner dans cette ville si le projet n'inclut pas que des résidents chinois-es viennent en retour en Europe.

Les autres résidences « Coup de pouce » 2024/2025

Dix autres résidences « Coup de pouce » ont été proposées par nos partenaires aux jeunes diplômés. Collectifs d'artistes, associations, centres d'art, espaces d'art contemporain, accueil de résidences, autant de lieux d'échanges et de réflexion autour de la création artistique qui les ont accueillis quelques semaines pour une résidence de création.

Hyein CHOI à l'association NOPOTO, **Leticia DE SOUZA BUENO** à l'association PAHLM, **Haruka FUJIYAMA** à l'association Fossile Futur, **Nacima GOURBI** à l'association Art Nomad, **Morgane JOUVENCEL** au collectif Bruit contemporain, **Zeqing LIU** en résidence d'artiste à la Maison François Méchain, **Estelle MAJANI** au CRAFT (Centre de Recherche des Arts du Feu et de la Terre), **Julia MUR** à l'espace d'art contemporain Le Bel Ordinaire, **Grégoire PEROTIN** au Collectif ACTE et **Pauline TOMASZEWSKI** au CIAP Vassivière.

Workshops



16

La Semaine Charivari est un temps d'expérience immersive à travers 12 workshops encadrés et animés par des designers, artistes invités, des enseignant·es et technicien·nes de l'école, ouverts à tous·tes les étudiant·es de l'Ensad, quel que soit leur niveau d'étude. Ces ateliers permettent d'explorer diverses pratiques créatives et de bénéficier de conférences de chaque invité. Une sélection des travaux réalisés a été présentée lors des Journées portes ouvertes des 7 et 8 février 2025.

L'empreinte d'une expérience avec Mathias Mareschal (artiste en résidence céramique)

Noces de porcelaine Sinequanonart – Jonathan Pranas-Descours, Christophe Béranger en collaboration avec l'artiste Fabio Da Motta / Jessica Lajard et Emma Bigé

Construction d'un Baby Kiln (mini four à bois) et Cuisson Claude Aussage et Flora Basthier / Jessie Derogy et Gilles Bonnetat

Plantes en mouvement Karel Doing / Flavie Courmil Workshop complété par la présentation d'une sélection de films

Chaussure à son pied Camille Viallet et Théo Leclercq / Jessie Derogy

Dessin de déconstruction Vrai faux pas Denis Falgoux

Things, thoughts and transportations David Bielander / Terhi Tolvanen

Espaces radio – Expérience radiophonique d'écoute et d'action Nicolas Jorio et Nicolas Macuni / Fabrice Cotinat

Coûte que croûte – Valorisation artisanale de chutes de scieries Audrey Bigot et Martin Barraud / Jessie Derogy

Le corps qui dessine: assis, debout, en marchant Chloé Vanderstraeten / Clara Salomon

Les interférences et les aléatoires dans l'impression. Des esthétiques postcoloniaux/ progressistes comme critique de l'ordre Zana Riazi / Fabrice Cotinat

L'Invisible en Image Arnaud Adami / Alain Doret



17



18



19



20

Les Ateliers de Recherche et de Création

Les Ateliers de Recherche et de Création (ARCs) sont intégrés au parcours individualisé des étudiant·es, obligatoires en 4^e et 5^e années, et optionnels en 3^e année. Ces ateliers interdisciplinaires, animés par au moins deux enseignant·es autour d'une thématique de recherche, visent à préparer les étudiant·es à la recherche en art et design en soulignant ses spécificités méthodologiques et pratiques. Comportant un temps de pratique, les ARCs nécessitent également une recherche conceptuelle et sont encadrés par un·e enseignant·e. Le choix d'un ARC engage l'étudiant·e pour l'année entière.

ARC Chromoculture
– Cultiver la couleur par l'art et le design, proposé par Cécile Vignau, Arnaud Dubois, Flavie Cournil

Ce projet propose de réfléchir collectivement à des pratiques de coloration écologique. Débuté en 2021 le cœur du projet se situe dans le parc de l'Ensad Limoges avec le jardin-laboratoire « Chromoculture ». Composé d'environ 50 espèces différentes de plantes à couleurs, il a été imaginé par l'artiste-botaniste Liliana Motta en collaboration avec les étudiant·es de l'ARC (conception, tracé, paillage, plantation) et l'aide d'acteur·rices locaux (agriculteur·trices, associations, collectivités territoriales...).

ARC Nouvelles gestualités, proposé par Indiana Collet-Barquero, Fabrice Cotinat, Arnaud Borde

Ce programme de recherche prend comme point d'appui le territoire du Limousin. Il place les gestes de métiers des céramiques comme « archives vivantes » et sources d'étude qui nourrissent des travaux de création en lien avec les technologies immersives, robotiques, numériques et avec les intelligences artificielles génératives dans les champs de l'art et du design.

ARC Artificium, proposé par Monika Brugger

Les parures, ou plus largement tous les ornements corporels, sont les symboles de notre appartenance sociale, et de nos appartenances qu'elles soient professionnelles, politiques ou plus particulièrement de notre conscience physique. Ils sont des objets anthropologiques, issus de la culture savante autant que populaire. Ils sont pour certains d'entre eux les éléments d'étude de notre monde matériel, celui-là même qui participe à construire et reformuler la société. Dans cet ARC il a été abordé la question de l'ornement corporel comme objet social, la question de l'ornement corporel qui réinvente l'humain et crée une interface entre l'intime et le public. Il est nécessaire de créer ensemble un territoire d'échanges où il est possible de partager ses recherches sur la question des appartenances.

ARC Images & co-imaginaires – Le lieu des images, proposé par Delphine Gigoux-Martin, François Coadou

L'image, à travers son histoire, est une forme qui évoque l'absent ou met en lumière le présent. Elle agit comme une substitution qui, par sa représentation, constitue un acte. Selon Hans Belting, notre coexistence avec les images et notre perception du monde à travers elles ne peuvent être pleinement comprises qu'en considérant la relation entre l'image, le médium et le corps. Les étudiant·es sont amenés à se poser la question : y a-t-il une bonne (et donc aussi une mauvaise) image ? Question volontiers provocatrice, parce qu'elle discrimine, qu'elle introduit des notions de valeur. Est-il possible cependant de l'éviter ?

ARC Expérience du territoire – Ce à quoi nous sommes reliés, proposé par Vincent Carlier, Nicolas Gautron

L'Ensad Limoges, ancrée dans son environnement, se trouve dans le bassin versant de la Vienne et de la Loire. De son toit jusqu'à l'océan Atlantique, en passant par la Vienne, l'eau façonne un territoire qui va au-delà des frontières administratives, créant un système propice à une nouvelle façon de percevoir, d'habiter et de vivre un espace. Cet ARC vise à explorer comment les pratiques artistiques et de design peuvent soutenir les changements de paradigme indispensables face aux crises environnementales, afin d'établir de nouvelles relations avec le monde.



21

22



Bibliothèque

La bibliothèque de l'Ensad Limoges, pôle de ressources dédié aux arts plastiques contemporains et au design, se distingue par sa spécialisation, offrant un large éventail de documents et de supports qui soutiennent la pédagogie et l'apprentissage des étudiant-es. Sa mission principale est de les accompagner tout au long de leur cursus, en les aidant à enrichir leurs connaissances artistiques, à documenter leur travail plastique et à mener à bien leurs recherches documentaires, en particulier dans le cadre de la rédaction du mémoire de DNSEP.

Un fonds documentaire en constante évolution

En mars 2025, un nouveau portail documentaire a été mis en ligne (ensad-limoges.bibli.fr) qui répertorie l'ensemble des documents de la bibliothèque (soit plus de 27 000 notices dont environ 17 000 ouvrages et 10 000 articles de revues). Le graphisme s'est conformé à la nouvelle identité visuelle de l'Ensad et le portail, dont l'ergonomie a été optimisée pour la recherche documentaire, présente des contenus éditoriaux beaucoup plus riches et diversifiés.

Quelques chiffres pour l'année 2024/2025 :

- 416 ouvrages sont entrés dans les collections entre le 1er septembre 2024 et le 30 juin 2025 dont 232 dons (À noter un don important de quelques 170 ouvrages par la famille de l'artiste d'origine corrézienne Ramon Aguillela).

- 106 titres de périodiques dont une vingtaine d'abonnements (Art Press, La Revue de la céramique et du Verre, Mouvement, MacGuffin, Roven...)

- 244 mémoires de DNSEP consultables sur place à la bibliothèque

Un outil au service de la pédagogie

La pédagogie de l'École et la teneur des enseignements qui y sont délivrés orientent le contenu des collections de la bibliothèque. Le fonds documentaire répond aux besoins des enseignant-es et des étudiant-es et à la diversité des enseignements dispensés au sein de l'École tout en garantissant une pertinence et une actualité des ressources disponibles.

De nombreux ouvrages couvrant l'histoire des arts, des origines à nos jours, avec une attention particulière portée à l'art moderne et contemporain, des monographies d'artistes, ainsi que des catalogues d'exposition, des revues spécialisées permettent d'approfondir la compréhension des pratiques artistiques actuelles et enseignées à l'école, telles que le design, la céramique, le bijou, le textile, les arts graphiques, la photographie et la vidéo...



23

Un fonds documentaire largement accessible

La bibliothèque est ouverte au public extérieur pour consultation sur place, le prêt est possible gratuitement sur inscription. On compte 360 lecteur-rices actifs inscrit-es à la bibliothèque durant l'année 2024/2025 dont 88 lecteur-rices extérieur-es. 3980 prêts ont été effectués de septembre 2024 à juillet 2025 (+305 par rapport à 2023/2024) soit une moyenne de 362 prêts par mois.

Des ressources numériques

Plusieurs abonnements à des plateformes de ressources numériques sont réservées aux étudiant-es de l'Ensad Limoges : Tënk (www.on-tenk.com), L'Encyclopédie Universalis, La Mémoire Filmique de Nouvelle-Aquitaine produite par la Cinémathèque.

Une inscription dans un réseau professionnel

La bibliothèque fait partie des réseaux BEAR (Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau), BSAD, Sudoc-PS, PEB (prêt entre bibliothèques) et SCD Université de Limoges.

International

L'Ensad Limoges offre à ses étudiant-es l'opportunité d'explorer de nouvelles pratiques et techniques, de rencontrer de nouveaux acteurs et actrices de la création, de découvrir de nouveaux pays... Dans ce contexte, les programmes d'échanges internationaux sont essentiels pour former les futurs professionnels de l'art et du design. Un programme de mobilité internationale a été instauré à l'école depuis plusieurs années pour répondre aux attentes des étudiant-es que ce soit en mobilité d'étude, de stage ou sous d'autres formes. Il vise à promouvoir la coopération et la collaboration entre étudiant-es, enseignant-es et partenaires internationaux, tout en favorisant l'apprentissage mutuel et le partage des bonnes pratiques. Une dimension internationale qui sera un plus dans leur futur parcours professionnel.

Le programme Erasmus

Aux 17 écoles partenaires de 12 pays d'Europe s'est rajoutée cette année l'Estonian Academy of Arts de Tallinn en Estonie. Un partenariat signé grâce aux échanges entre enseignant-es de la spécialité en bijou contemporain. 7 mobilités d'études ont été réalisées vers l'Italie, la Suède, l'Allemagne, la Norvège et l'Autriche. Une enseignante en design a participé à une mobilité d'enseignement avec notre école partenaire de Vienne en Autriche. Le programme Erasmus c'est aussi l'accueil de mobilités entrantes ; 3 étudiantes de Pologne, Italie et Espagne ont passé un semestre à l'Ensad Limoges.

Mobilités de stage – Aides stage Région NouvelleAquitaine

5 étudiant-es ont effectué un stage de moins de 2 mois en Espagne, Portugal, Japon, Suède et Tchéquie et ont pu bénéficier d'une bourse du service mobilité de la Région Nouvelle Aquitaine.



24

Workshop à Kyoto au Japon

Ce workshop est un voyage d'étude qui permet aux étudiant-es de Limoges d'explorer d'autres modes de vie à Kyoto. L'expérience de l'étranger stimule une attitude d'exploration et de découverte. Les participant-es rapportent un répertoire d'échantillons liés à des savoir-faire traditionnels et industriels, chaque échantillon étant associé à un objet spécifique. En collaboration avec les étudiant-es de Seika, ils fabriquent ces échantillons sur place, ce qui leur permet de s'immerger dans des lieux de production et de rencontrer des artisans japonais. Ce processus expérimental met en lumière la complexité des modes de production d'objets dans la société contemporaine, en particulier au Japon.

Workshop à Chicoutimi au Québec

Nouvelles Gestualités est un projet de recherche-création qui étudie les gestes traditionnels de la céramique comme des « archives vivantes » pour fusionner savoirs ancestraux et nouvelles technologies. En collaboration avec l'Université du Québec à Chicoutimi, il a intégré des pratiques céramiques autochtones nord-américaines, enrichissant ainsi la compréhension des relations entre geste, matérialité et territoire. Ce projet a visé à créer un répertoire multimédia des gestes, à développer des œuvres hybrides alliant tradition et innovation, et à favoriser un dialogue interculturel avec les communautés autochtones. Les 4 étudiant-es ont été immergés dans divers contextes pour réinterpréter ces pratiques, aboutissant à des créations originales et à des échanges entre le Limousin et le Québec.

Éditions

L'Ensad cherche à mettre en avant la richesse et la diversité des projets pédagogiques et artistiques de l'école, à valoriser les travaux des étudiant-es, à documenter et partager ses réflexions critiques sur les pratiques artistiques, la recherche et l'expérimentation au sein de l'école. C'est entre autres par le biais de l'édition qu'elle témoigne de la créativité, du savoir-faire de ses étudiant-es et de la pluralité des formes de recherche au sein de son établissement même si les contraintes budgétaires doivent l'inciter à adapter sa politique d'édition.

L'Albert-e, la revue de recherche de l'Ensad Limoges

Avec L'Albert-e, l'Ensad Limoges présente un aperçu thématique des projets, échanges et créations des artistes, enseignant-es et étudiant-es, reflétant une partie de cette effervescence et de moments de recherche. Ce premier numéro met à l'honneur les « Territoires du vivant ». Les écoles d'art et de design sont des lieux d'effervescence créative où la recherche anime les étudiant-es dès qu'ils et elles en franchissent le seuil. Au fil des années et des propositions faites par les équipes pédagogiques, la façon de chercher s'organise, se structure et permet aux artistes et designers émergent-es d'aller plus loin et de nourrir leur démarche pour enrichir leur pratique. C'est un cheminement, une mutation, une ouverture. Comment saisir ce mouvement ? Comment valoriser cette richesse qui reste impalpable ? L'Ensad Limoges a choisi le format de la revue avec L'Albert-e, qui réunit de façon thématique un fragment des démarches engagées, des projets proposés, des échanges, conférences, écrits des artistes et designers invité-es, des enseignant-es et des étudiant-es. C'est le recueil d'un moment de cette recherche, sachant que la face visible aujourd'hui proposée découvre une infime partie de tout ce qui a été donné à voir et de tout ce qui en a été produit.

Tulipe et Fesses

Tulipe et Fesses est le premier recueil de poésie de l'artiste Anna Gianferrari, diplômée de l'Ensad Limoges, présenté à l'occasion d'un événement au cours duquel l'artiste nous a proposé une performance inédite accompagnée d'étudiant-es de l'École. Cette publication est le premier ouvrage de la collection *Le Moteur Amour* publiée aux éditions Impression basées en Limousin, région centrale du discours amoureux, du fin'amor des troubadours au XIIe siècle jusqu'aux communautés queer actuelles. Cette collection réunit des textes questionnant les rhétoriques amoureuses anciennes ou nouvelles.

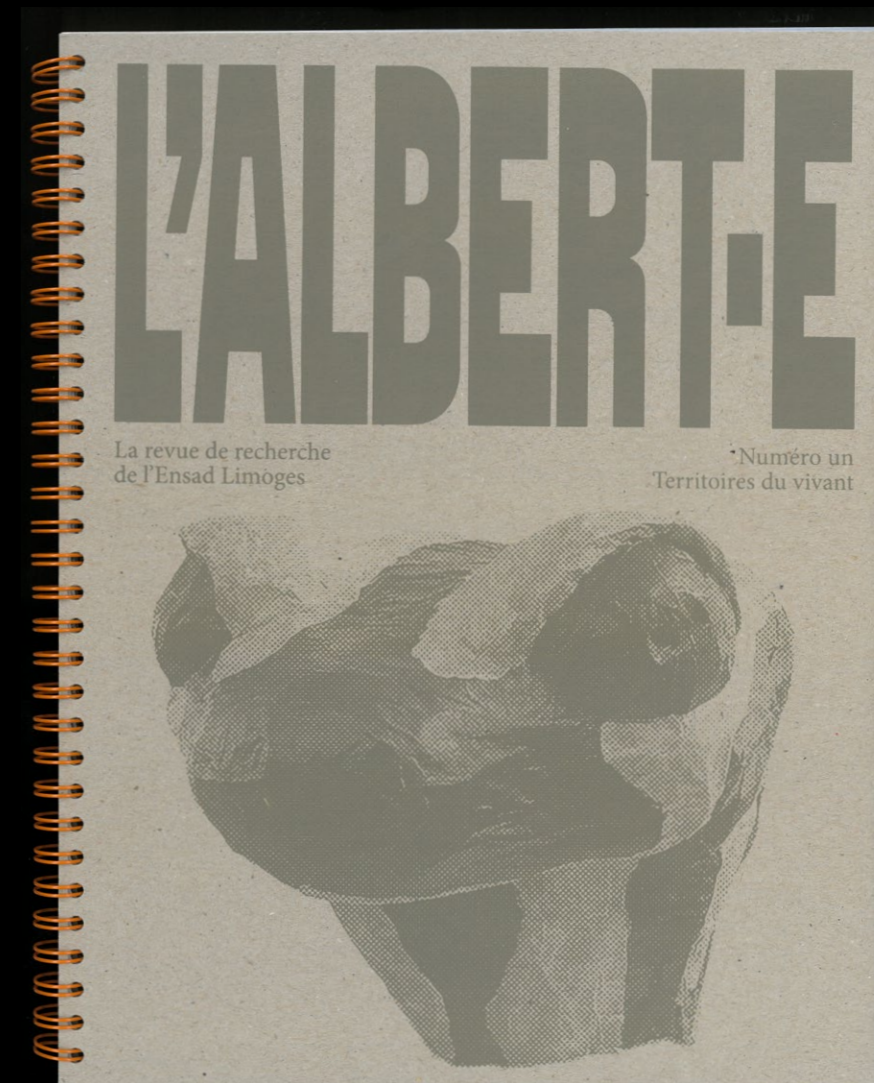
Livret de l'étudiant-e

Le Livret de l'étudiant-e est un document essentiel pour la pédagogie de l'école. Il accompagne les étudiant-es tout au long de leur parcours, leur permettant de se repérer entre les différentes phases d'enseignement théoriques et pratiques, les modalités d'évaluation, les dispositifs autour de la recherche, mais également d'avoir des informations pratiques sur la vie étudiante et les modalités de professionnalisation.

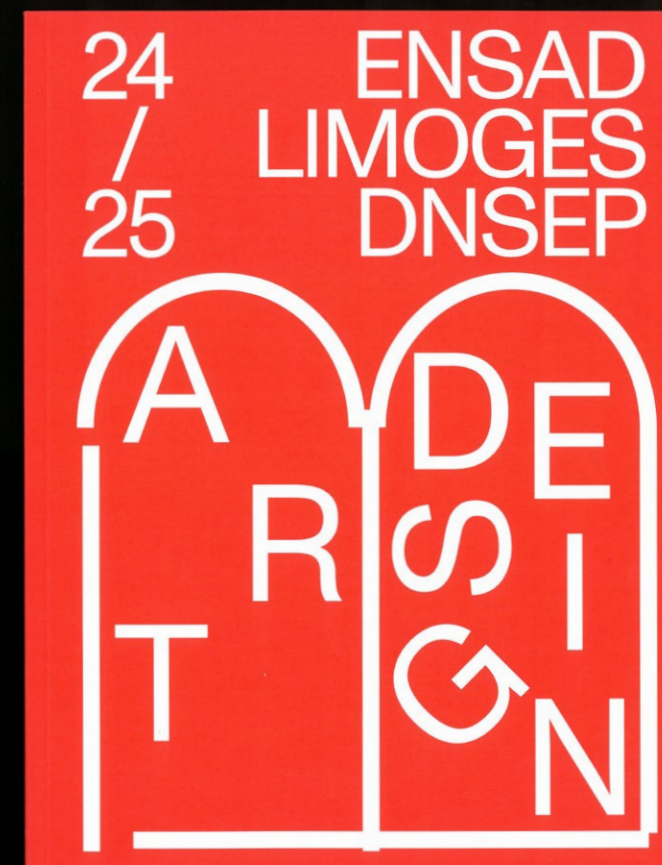
Catalogue des diplômé-es

L'édition 2024/2025 du catalogue des diplômé-es de l'Ensad Limoges met en avant les talents émergents ayant obtenu leur DNSEP en art ou en design. Ce catalogue offre un aperçu de chaque artiste, avec un court texte expliquant leur démarche créative et une image représentative de l'une de leurs œuvres exposées à l'occasion de leur diplôme. Cette publication montre la diversité et l'originalité des créations qui façonneront peut-être le paysage artistique de demain.

25



26



Ateliers Publics

Les ateliers publics de l'Ensad Limoges rencontrent un franc succès, attirant chaque année toujours autant de participants passionnés d'art et amateurs. Dès l'ouverture des inscriptions, les cours hebdomadaires se remplissent rapidement, témoignant de l'engouement pour les pratiques artistiques proposées. Animés par les anciens étudiant·es Camille Reidt et Romain Larbre, ces ateliers se déroulent les mercredis, vendredis et samedis autour d'une variété de disciplines : dessin de modèle vivant, dessin libre, peinture à l'huile, ainsi que moulage et porcelaine. Cette offre s'est adressée cette année à un total de 98 adultes et 13 adolescent·es, permettant à chacun de découvrir ou d'approfondir ses compétences artistiques.

27



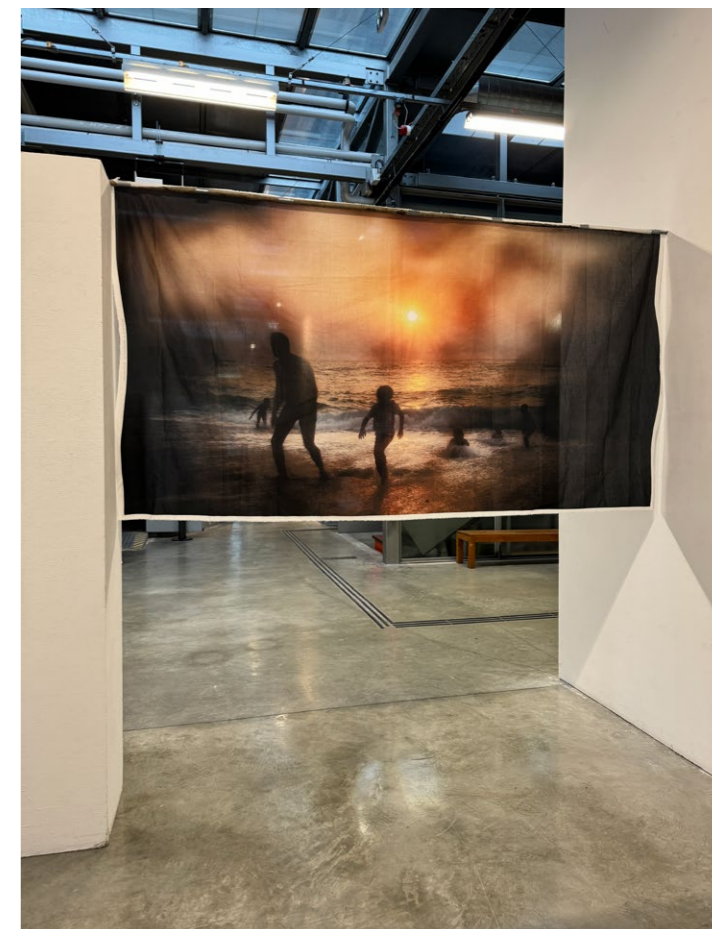
Ces cours se déroulent dans un cadre collectif, favorisant les échanges et la créativité entre les participants. L'Ensad Limoges s'affirme comme un lieu de rencontre et de formation artistique accessible à tous. Elle bénéficie du soutien de la Ville de Limoges.

28



Le grand huit

Le Grand Huit regroupe les écoles supérieures d'art et de design ainsi que les classes préparatoires publiques de Nouvelle-Aquitaine. En 2017, elles ont décidé de s'unir pour mettre en avant l'ensemble des formations et les différentes modalités d'accès à leurs institutions, tout en soutenant l'insertion professionnelle des étudiant·es et en élargissant la connaissance des parcours possibles pour leurs diplômé·es. Actuellement, le Grand Huit continue de promouvoir cette initiative à travers diverses actions.



29

Une visibilité sur les salons étudiant

Une présence sur les salons de l'étudiant (Bordeaux, Paris, Toulouse, Poitiers...), afin de présenter les offres publiques, qui sont souvent sous-représentées face à la multitude de propositions du secteur privé, représentant 90 % des formations supérieures dans le domaine culturel.

30 portraits de diplômé·es

L'édition d'une publication intitulée *Sans titre* qui présente 30 portraits de diplômé·es des écoles du réseau, mettant en lumière leurs trajectoires après leur formation. Ce projet a été inspiré par les questions récurrentes des parents lors d'un salon étudiant : quelles voies peuvent ouvrir ces études en écoles d'art ? En préparant les étudiant·es à devenir artistes, ces établissements les préparent également à une multitude d'opportunités. Ils offrent ainsi un potentiel immense en termes de parcours et de métiers divers, sans oublier les nouvelles professions qui peuvent émerger en fonction des contextes et des situations.

Coordination de la VAE

La coordination de la procédure de la Validation des Acquis et de l'Expérience pour les écoles supérieures d'art et de design du réseau. La VAE offre aux personnes déjà actives la possibilité de faire reconnaître leurs compétences professionnelles sous la forme d'un titre, d'un certificat de qualification ou d'un diplôme. En 2024-2025 c'est l'Ensad Limoges qui a assuré l'accompagnement des candidat·es pour la préparation du diplôme et l'organisation du passage du diplôme avec Jeanne Pertriaux et Emmanuel Martin Bourdanove enseignant·es pour l'encadrement. Cette session a permis de délivrer 5 diplômes du DNA art et 5 diplômes du DNSEP art.

L'école en bref

Travaux et investissements pour l'année 2025

Cette année, l'école a orienté ses moyens autour de 5 axes prioritaires :

- L'accessibilité handicapé avec l'achat de matériels visant à faciliter l'accueil des usager-ères et leur permettre de se déplacer et de travailler dans les meilleures conditions (boucle à induction pour les personnes malentendantes, logiciel de grossissement de caractères et synthèse vocale, loupe électronique, machine à lire portable).

- Le renouvellement du matériel vétuste, des équipements informatiques et du matériel spécifique à destination des ateliers en pour la photo, la vidéo et le son.

- Des travaux neufs qui concernent cette année essentiellement des travaux d'électricité, avec l'installation de l'imprimante 3D au laboratoire de recherche, l'éclairage spécifique pour les cours de dessin et de peinture dans la salle des pratiques amateurs et l'optimisation du système de sécurité incendie avec la pose de déclencheurs manuels aux issues de secours.

- Du matériel pour les deux projets pédagogiques Chromoculture et Nouvelles Gestualités, lauréats de l'appel à projet Culture Pro.

- La maintenance patrimoniale, en particulier pour le système de chauffage et de ventilation qui est défectueux.

Enfin, concernant les travaux de réfection du clos et du couvert dont le système de désenfumage et de ventilation en toiture, les réserves sur le système de désenfumage et de ventilation en toiture qui avaient été émises dans le cadre de la réception des travaux ont été levées par le maître d'ouvrage OPPIC le 2 mai 2025. Le système de désenfumage et de ventilation est désormais fonctionnel. Les responsabilités de l'ouvrage et d'exploitation de la toiture ainsi que du système de désenfumage et de ventilation sont dorénavant transférées à l'école.

Acquisition d'une Imprimante 3D Céramique

En juin 2025, l'Ensad Limoges – Laboratoire de recherche « La céramique comme expérience » - s'est équipée d'une imprimante 3D céramique de type industriel, capable de produire des pièces de grande taille (50 centimètres de côté sur 1 mètre de haut). L'imprimante est fabriquée par la société 3D Minerals implantée en Haute-Vienne qui a déposé un brevet international. Pour ses impressions elle utilise de la barbotine, une pâte liquide, au lieu du pain de terre d'argile. L'imprimante est contrôlée grâce à un logiciel de machine-outil, MACH 4, qui transforme un ordinateur en pilote de commande pour machines à commande numérique. Il s'agit d'une machine de type cartésien. Ces caractéristiques ouvrent la possibilité d'imprimer des nouvelles typologies formelles. Son financement a été assuré à hauteur de 50 % par une aide du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, tandis que les 50 % restants proviennent de l'enveloppe d'investissement de l'école. L'Ensad Limoges est la première école d'art et design à être dotée d'une telle imprimante, marquant ainsi une avancée significative dans le domaine de la céramique et de l'impression 3D et ouvrant le champ des possibles pour nos étudiant-es et pour les résident-es accueilli-es au laboratoire.

Budget

Pour le compte financier 2024 les dépenses de fonctionnement ont été de 1 202 030 € soit 49 % des dépenses totales et les dépenses d'investissement ont été de 433 605 € soit 17 % des dépenses totales.

Les dépenses de personnel ont été de 835 464 € soit 34 %

En ce qui concerne les recettes, la répartition se présente comme suit :

- Ministère culture : 2 074 506 soit 87 % des recettes
- Collectivités : 163 992 soit 7 % (dont région NA)
- Ressources propres de l'Ensad : 113 497 soit 5 % des recettes
- Culture pro : 53 697 €
- Région NA : 142 492 €

Conseil d'administration : noms et qualités des membres

MEMBRES DÉSIGNÉ-ES PAR LA MINISTRE
Bertille Carpentier - Présidente du Conseil d'Administration - Catherine Texier, directrice générale du FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Mathias Schwartz Clauss, directeur du Domaine de Boisbuchet

MEMBRES DE DROIT
Christopher Miles, directeur général de la Direction générale de la création artistique, ou son représentant, - Maylis Descazeaux- Roques, directrice de la Direction régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine, - Vincent Jolivet, président de l'Université de Limoges ou son représentant - Émile Roger Lombertie, maire de la Ville de Limoges, ou son représentant - Alain Rousset, président du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine ou son représentant

COLLÈGE ÉTUDIANT-ES
Titulaires: Juliette Cameau, Julianne Fath, Ingrid Montier
Suppléants: Louanne Leporati-Cardona, Cléméo Le Berre, Garance Picard

COLLÈGE ENSEIGNANT-ES
Titulaires: Indiana Collet-Barquero, Fabrice Cotinat, Delphine Gigoux-Martin
Suppléants: Nicolas Gautron, Camille Vacher

COLLÈGE DES PERSONNELS
Administratifs et techniques:
Titulaires: Sébastien Bilquart, Catherine Catinus

Mathieu BORDES - conseiller aux arts plastiques, DRAC Nouvelle Aquitaine site de Limoges
Sophie LECOINTE, directrice adjointe DRAC Nouvelle Aquitaine site de Limoges,
Patricia OUDIN, cheffe de projets, direction de la culture et du patrimoine Région Nouvelle Aquitaine site de Limoges,
Juliette ROUILLON-DURUP, conseillère enseignement supérieur DRAC Nouvelle Aquitaine site de Limoges,
Mathilde VIALARD, chargée de mission Arts Plastiques et visuels Région Nouvelle Aquitaine site de Limoges

Équipe pédagogique

ENSEIGNEMENT
Nathanaël ABEILLE - Design
Emma BIGÉ - Philosophie, danse, études queers et environnementales
Coordination de la recherche
Patrice BLOUIN - Culture générale, histoire des idées, écrits de recherche
Coordination année 3 Art
Monika BRUGGER - Bijou contemporain, responsable de POPatelier BIJOU
Fabrice CARAVACA - Culture générale, poésie contemporaine, écrits de recherche
Coordination année 2 Art
Vincent CARLIER - Volume, sculpture
Adèle CASSIGNEUL - Anglais
Yves CHAUDOUËT - Éditions-impulsion, écrits de recherche
François COADOU - Sciences humaines, philosophie de l'art
Indiana COLLET BARQUERO - Histoire du design, écrits de recherche, coordination années 2, 3, 4 et 5 Design
Clorinde CORANOTTO - Installation et performances
Fabrice COTINAT - Images en mouvement, sons, coordination année 1
Flavie COURNIL - Couleur, matière et décor céramique
Jessie DEROGY - Praticienne, responsable de l'atelier céramique
Alain DORET - Couleur, peinture
Corentin FERBUS - 3D, design
Nicolas GAUTRON - Graphisme
Delphine GIGOUX-MARTIN - Installation et mise en espace images/objets, coordination années 4 et 5 Art
Clara GUISLAIN - Histoire de l'art (créations contemporaines art et design), coordination Culture générale
Jessica LAJARD - Céramique, volume
Emmanuel MARTIN BOURDANOVE - Pratiques pluridisciplinaires, volume, couleur, céramique
Dominique MATHIEU - Design
Pierre-Emmanuel MEUNIER - Design et design graphique
Ludovic MALEGOL - Volume 3D
Serge PAYEN - Volume 3D
Ken PEAT - Dessin
Olivier SIDET - Design
Terhi TOLVANEN - Bijou contemporain, POPatelier BIJOU
Camille VACHER - Éditions-impulsion, écrits de recherche
Cécile VIGNAU - Design textile, couleur
Anne XIRADAKIS - Design, céramique

ENSEIGNANTES
DES ATELIERS PUBLICS
Romain LARBRE - Ateliers
Modèle vivant, Dessin
contemporain, Peinture à l'huile
Camille REIDT - Atelier Moulage plâtre, coulage porcelaine

TECHNICIEN-NES
D'ASSISTANCE PÉDAGOGIQUE
Gilles BONNETAT - Atelier céramique
Arnaud BORDE - Laboratoire de recherche CCE
Mylène BRACH-JEULAIN - Atelier céramique
Benjamin COURTAULT - Atelier édition
Bruno EVEN - Atelier volume
Clara SALOMON - Atelier textile
Jean SAVARD - Atelier porcelaine
Benjamin SEBBAGH - Atelier photographie - vidéo/son
Kobas VERSCHUREN - Atelier volume



30

Équipe administrative

Françoise SEINCE - Directrice – correspondante Handicap
Agent-es
Magali DE LUCA - Assistante de direction, correspondante éco-responsabilité, relation Alumni
Delphine DE BOISSÉSON - Direction des études et de la recherche, correspondante Handicap Étudiant-es
Karine ARCHER - Assistante secrétariat pédagogique, résidence Kaolin, résidence CCE, résidences d'artistes
Josiane PRADOUX - Chargée de communication, coordinatrice programme Erasmus
Viviane RAFFIER - Responsable secrétariat pédagogique
Virginie DESSEIX - Assistante de la secrétaire générale, ateliers publics
Catherine CATINUS - Bibliothèque, chargée d'études documentaires
Aurélien MAGAR - Bibliothèque, secrétaire de documentation
Sébastien BILQUART - Budget, engagement, paye
Alain BOSSOUTROT - Assistant agent comptable
Stanislava BOSSOUTROT - Agent comptable
Isabelle CAPERAN - Secrétaire générale, référente RGPD
Bénédicte LACOSTE - Ressources humaines
Fanja RAVELOSAAH
Josette SOURY-ZAT
Webmestre, référente SP+
Frédéric BARRET - Entretien et maintenance
Sébastien BIENAIMÉ - Responsable service technique
Marie FOUILLAUD - Régie
Christine JOSSO - Logistique
Amaria MAKOUR - Accueil

31



École nationale supérieure
d'art et de design de Limoges
Campus Vanteaux
19 avenue Martin Luther King
BP 73824
87038 Limoges cedex 01
+33 (0)5 55 43 14 00
www.ensad-limoges.fr

Direction de l'École nationale
supérieure d'art et de design
de Limoges : Françoise Seince

Graphisme : Antonin Faurel
Typographies : BB-Book Text,
Monument Grotesk
Impression : Média Graphic
Achevé d'imprimer en juin 2026

1 Installation de nichoirs
dans le parc de l'école © Ensad
Limoges

2 Atelier *Apprendre à réparer
son vélo* avec l'association Véli
Vélo © Ensad Limoges

3 Classe CHAAP (Classe
à horaires aménagés arts
plastiques) Collège Calmette -
Limoges © Ensad Limoges

4 Atelier Ciné art, collège
Ronsard Limoges © Ensad
Limoges

5 Atelier des Cordées de la
réussite © Ensad Limoges

6 Les étudiant·es de 4^e année
pour leur exposition *Premiers
rayons* © Ensad Limoges

7 *Vitrine des excellences*,
gare des Bénédictins - Limoges
© Ensad Limoges

8 Délégation de l'université
céramique de Jingdezhen
© Ensad Limoges

9 Restitution de la résidence
de recherche de l'artiste
Mathias Mareschal © Ensad
Limoges

10 Namika Nakai, artiste
japonaise résidente en atelier
porcelaine à l'Ensad © Ville de
Limoges

11 *Introduction au monde
creux*, conférence de Patrice
Blouin – Les Pieds Bleus
© Nègre – Salomon – Vignau,
2023

12 *Initiation à l'écriture
numérique*, journées d'étude
*Nouvelles gestualités
dissidentes* © Ensad Limoges

13 *13 juillet 2024*, tirage
photographique, tissu papier
et figurines Action Man
© Alexandre Ferrani

14 Lou Lolita Arnon © Milo
Perennes, Manufactures
Nationales Sèvres et Mobilier
National

15 Résidence de Lucile Leloup
- Rurart © Victor Bonnarne

16 Les interférences et les
aléatoires dans l'impression
© Ensad Limoges

17 Construction d'un Baby Kiln
© Ensad Limoges

18 *Coûte que croûte* © Ensad
Limoges

19 + 20 *Chaussures à son pied*
© Ensad Limoges

21 L'école de la rivière © Sam
Chauvet

22 *Images & Co* à la Fondation
du doute © Ensad Limoges

23 Bibliothèque © Ensad
Limoges

24 Workshop Chicoutimi,
Québec © Indiana Collet-
Barquero

25 Revue *L'Alberte* © Ensad
Limoges

26 Catalogue des diplômés
© Ensad Limoges

27 + 28 Stage émail sur cuivre
avec Lise Rathonie © Ensad
Limoges

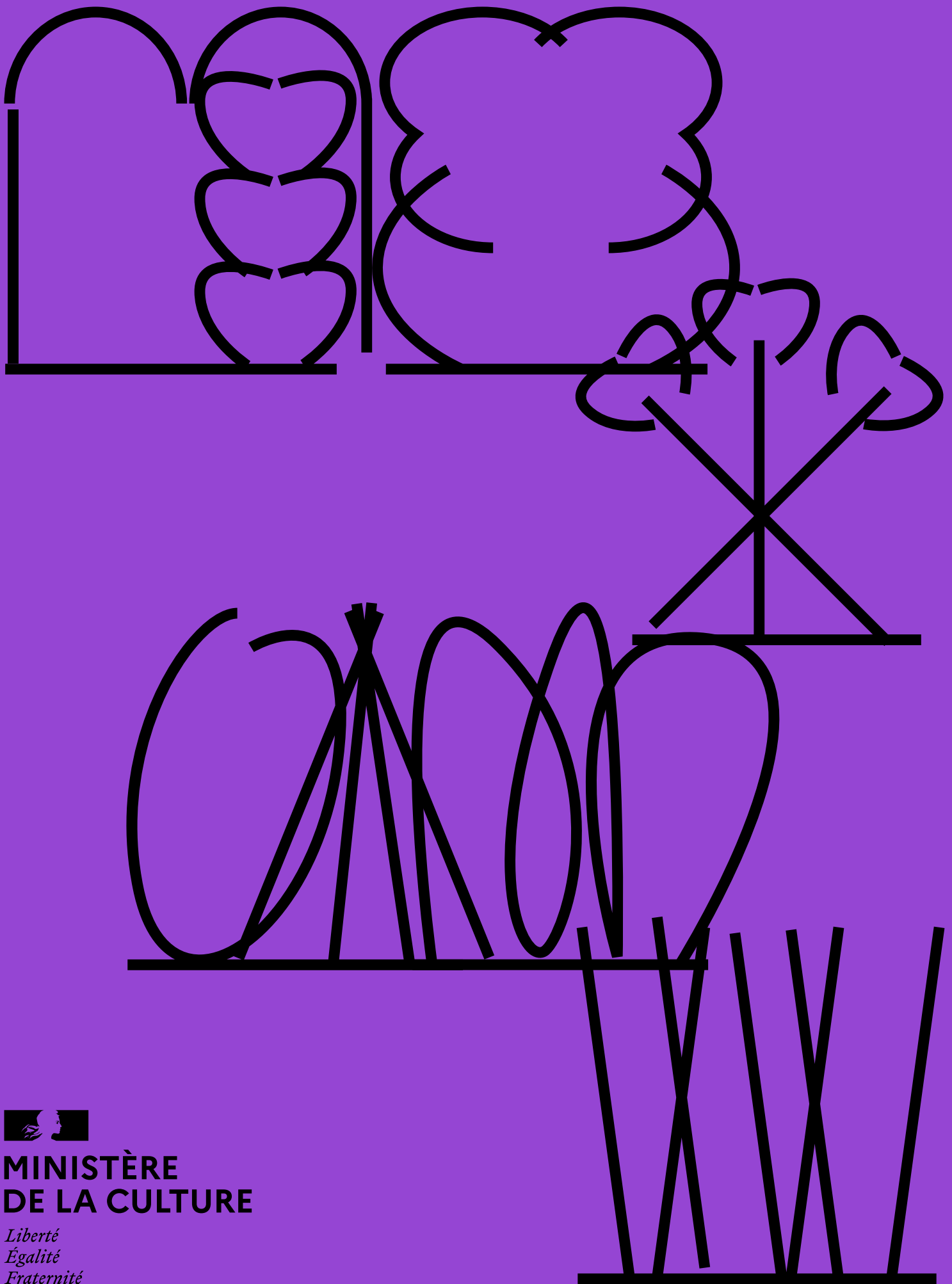
29 Diplôme VAE – DNA de
Maya PAULE © Ensad Limoges

30 Imprimante 3D céramique,
laboratoire de recherche CCE
© Ensad Limoges

31 Système de désenfumage
et de ventilation du bâtiment
© Ensad Limoges

32 Cours autour de la couleur
© Ensad Limoges





**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*