

BILAN 2020

Campus Vanteaux
19 av. Martin Luther King
87038 Limoges, France
+33 (0)5 55 43 14 00
www.ensa-limoges.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

21

École nationale
supérieure
d'art et de design
de Limoges

Graphisme : Antonin Faurel
Impression : Média Graphic

Dans ce livret le genre masculin est utilisé,
sans aucune discrimination, dans le seul but
d'alléger le texte et d'en faciliter la lecture.



PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES

Depuis 2017, son principal objectif est de favoriser l'égalité des chances dans l'accès aux Écoles supérieures d'art et de design publiques. Il s'adresse plus particulièrement aux élèves de Terminale issus d'établissements de l'éducation prioritaire, qui manifestent le désir de poursuivre des études artistiques. A la Fondation Culture & Diversité, initiatrice et pilote du dispositif, se sont associés les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports via la DGESCO, l'ANDEA, l'APPÉA, ainsi qu'une dizaine d'écoles d'art et de design partenaires réparties sur l'ensemble du territoire national. En 2020/2021 dix-neuf lycées technologiques, professionnels et généraux ont participé.

Un programme en plusieurs étapes :

- Information et sensibilisation des élèves et professeurs des lycées partenaires sur ces études et les débouchés professionnels
- Présentation des des partenaires du programme
- Séance de découverte en École d'art et de design
- Stage pratique et théorique d'une semaine pour les 30 élèves les plus motivés, sélectionnés par un jury, ainsi que sur critères sociaux.

Depuis 2017 l'ENSA est partenaire du programme et a travaillé avec les lycées Raymond Loewy de la Souterraine (23), d'Arsonval de Brive la Gaillarde (19), Edmond Perrier de Tulle (19), Suzanne Valadon et Maryse Bastié de Limoges (87). En 2020 / 2021 les lycées Edmond Perrier et Maryse Bastié sont inscrits dans le dispositif.

En 2021, l'ENSA organise le stage pratique et théorique du 22 au 26 février 2021 finalement proposé en visio en raison de la crise sanitaire. Des matinées de visites virtuelles et de cours théoriques ainsi que des après-midis dédiées à des ateliers de pratiques artistiques ont été encadrés par 4 étudiants moniteurs. Le dernier jour était consacré à la présentation des travaux des 20 élèves et à des entretiens d'orientation.

Ils ont pu virtuellement :

- découvrir les enseignements et les spécificités de l'école
- visiter en live les ateliers
- participer à des ateliers pratiques de création grâce au matériel préalablement envoyé
- visiter le Musée national de la porcelaine Adrien Dubouché de Limoges avec son conservateur Jean-Charles Hameau, les réserves du FRAC-Artothèque grâce à leur équipe de médiation
- visiter le camion de l'association art nOmad avec sa créatrice et directrice Clorinde Coranotto
- participer à des entretiens individuels d'orientation avec les directeurs des classes préparatoires et des écoles partenaires du programme

CORDÉES DE LA RÉUSSITE

Lancé en novembre 2008, ce dispositif propose un accompagnement des élèves dans leur projet d'orientation, quel que soit le parcours envisagé. Elles doivent contribuer à développer la réussite scolaire des élèves du secondaire grâce à des actions d'accompagnement et par la mise en réseau d'établissements d'enseignement supérieur, de lycées et de collèges. L'ENSA a participé aux Cordées pour la première fois en 2020/2021 avec le collège Jean Moulin d'Ambazac (87), le lycée d'Arsonval de Brive la Gaillarde (19) et le collège Ronsard de Limoges (87). Un programme a été défini en amont avec Cécile Vignau designeuse textile et Vincent Carlier artiste tous deux enseignants, assistés d'une étudiante monitrice et d'un étudiant moniteur en 4^e année art et d'une coordinatrice. Trois étapes ont structuré ce dispositif : une visite dans l'établissement scolaire pour présenter les différents parcours possibles, un déplacement des élèves dans l'école pour visiter les ateliers et les différents espaces de travail avec un temps consacré à la pratique et enfin la découverte d'une structure culturelle. La vingtaine d'élèves concernés a été invitée avec leur professeur d'arts plastiques à aborder, en atelier édition, la pratique de la risographie et pour d'autres de s'initier à la sculpture en terre à l'atelier céramique.

EFFECTIFS

Pour l'année universitaire 2020 /2021 le premier cycle comptait 154 étudiants (53 en 1ère année sans option, 74 en option art, 27 en option design) et le second cycle 46 étudiants (34 en option art et 12 en options design). L'effectif est féminin à 74%. Les étudiants viennent du territoire national (45%), puis de la région Nouvelle-Aquitaine 32% et enfin pour 23% de l'international. Les étudiants inscrits en 1ère année viennent d'une classe prépa (34%), d'un BTS ou de l'université (24,5%) et enfin directement après le baccalauréat ou d'un diplôme équivalent étranger.

CONCOURS

En raison de l'épidémie de Covid, le concours a eu lieu de façon dématérialisé. Les épreuves pour l'accès en première année se composaient de 3 vidéos de 2 minutes maximum et d'un dossier de travaux personnels en format numérique. Pour l'admission en équivalence un entretien de 15 minutes se déroulait en visio conférence avec l'envoi en amont d'un dossier de travaux personnels toujours en format numérique. Sur les 3 sessions de concours 209 candidats se sont présentés pour entrer en 1ère année, 111 ont été admis (53 inscrits définitivement), 73 en équivalence (33 inscrits définitivement).

PROTOCOLE ADAPTÉ EN PÉRIODE DE COVID

Un protocole spécifique validé par les instances et le ministère de tutelle a été établi pour la rentrée 2020-2021. Un ensemble de mesures comme une rentrée des étudiants échelonnée par promotions, la mise en place de jauges maximales dans chaque espace, une adaptation des emplois du temps pour les cours en présentiel et distantiel, le télétravail, ont permis de maintenir et poursuivre une activité assez sereine sans développer de foyers de contamination.

WORKSHOPS

L'objectif de ces ateliers collaboratifs est de construire une réflexion, répondre à une problématique commune, trouver une idée, partager un savoir particulier, etc. Des artistes ou designers sont souvent invités à les animer en collaboration avec les enseignants.

✿ JIJJI ✿
PARTENARIAT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE FRANCOPHONE MULTIMÉDIA DE LIMOGES
 À partir d'un texte de Jacques-Joseph Juge de Saint-Martin, description pittoresque d'une métairie dans le département de la Haute-Vienne, définir « ce qui mérite d'être représenté ».

✿ COULEUR PALPABLE ✿
INVITÉ ÉRIC PROVENCHÈRE
 Aborder une dimension tactile de la couleur, par sa qualité matériologique, de texture et de surface.

✿ VARIATIONS PISÉ ✿
INVITÉE NINA CHALOT, DESIGNER
 Démarche de fabrication d'une série d'échantillons qui abordent le rapport entre la terre cuite et crue.

✿ DE LA MAIN À LA MAIN ✿
INVITÉE MARIANNE MISPELAËRE, ARTISTE
 Utilisation de la technique de la lithographie pour reproduire des images et/ou des mots.

✿ CERAMICS AND FOOD ✿
 Projet en co-production avec la Fondation Martell

SEMAINE CHARIVARI

Charivari est une semaine de workshops à laquelle l'ensemble des étudiants est invité à participer. Les travaux sont exposés à l'occasion des Journées portes ouvertes de l'école qui clôturent cet événement. Du 25 au 29 janvier 2021 se sont déroulés 9 workshops :

- « Projet Fontevraud » avec Guy Meynard, Jessie Derogy, Cynthia Tonnerre, Marie-Laure Trochon et Patrick Audevard
- « Bip Bip » avec Clorinde Coranotto et Arnaud Borde
- « Le corps augmenté » avec Ludovic Mallegol
- « Conglopolis » avec Cécile Vignau, Jérémie Garry et Patrice Blouin
- « Bijou forme et fonte » avec Terhi Tolvanen et Mérenger Malmasson
- « La manufacture des apprentis céramistes » avec Nicolas Tourre, Mylène Brach-Jeulain, Hadrien Venat et Patrick Audevard
- « On (re)fait ton clip » avec Clémentine L'Héryenat et Laure Bréaud
- « Le souffle du dragon ou la tempête et l'enfumage » avec Delphine Gigoux-Martin, Agathe Girard, Marion Chambinaud, Hélène juillet et Olivier Shaw
- « Super vision : chroniques d'une mosaïque annoncée » avec Marie-Pierre Saunier



Le souffle du dragon ou la tempête et l'enfumage, travail à l'atelier porcelaine sur la technique dite de « l'enfumage », ENSA Limoges, 2021

Le souffle du dragon ou la tempête et l'enfumage, travail à l'atelier porcelaine sur la technique dite de « l'enfumage », ENSA Limoges, 2021



EXPOSITIONS

→ *L'expérience de Suzhou – Part II*
L'expérience de Suzhou» À Limoges au musée Adrien Dubouché et «Jardin de pierres – Introduction» (19/05 au 22/06/2021).
Une année de recherche des artistes du post-diplôme

→ *Please have a seat!* (21/05 au 10/06/2021)
Un projet développé sur trois ans par le designer Grégory Lacoua, en partenariat avec l'industriel français Joubert Plywood, leader européen dans la fabrication de contreplaqué.

→ *Flop's quand le design s'emmêle*
20/05 au 29/08/2021)
Exposition à la Cité du Design, présentation de l'atelier public Bricol'art

→ *Curieux monuments de Saint-Pardoux-la-Croisille* (19) (14/07 au 30/09/2021)
Mené avec la Commune et l'Amicale laïque de Saint-Pardoux, Peuple et Culture, et les étudiants de l'ENSA

→ *Porcelaine & co*, (juin et juillet 2021)
Post-diplôme Kaolin – promotion 2020-2022 – sous la direction artistique de Delphine Gigoux-Martin accompagnée de Vincent Carlier et de Guy Meynard, artistes, professeurs à l'ENSA.

→ *Limoges horizon Guéret* (31/05 au 06/06/2021)
Exposition à l'air libre avec les étudiants de première année dans les rues, places et jardins de Guéret.

→ *Off the wall* (20/05 au 23/05/2021)
Exposition à Bruxelles et à Limoges de travaux d'étudiants de 5e année, dans le cadre de l'artist run space Coherent Bruxelles

→ *Silice & Co* (11/02 au 18/04/2021)
Exposition conçue par l'association Surface en partenariat avec le laboratoire de recherche CCE, La Céramique Comme Expérience. À la Galerie Surface.

→ *On Air* (4 et 5/02 2021)
Suite à une résidence de gravure au sein de l'atelier Édition par Clément Polteau designer, diplômé de l'ENSA

→ *Entre chien et loup*
Exposition virtuelle 360° du Laboratoire de recherche de l'école La Céramique Comme Expérience au musée du Four des Casseaux et à l'atelier porcelaine (réalisée dans le cadre d'un workshop encadré par Thorsten Greve, photographe).

DIPLÔMES

✿ DNA ✿
23 art (9 félicitations et 6 mentions)
12 Design (3 félicitations et 6 mentions)

✿ DNSEP ✿
16 art (3 félicitations et 3 mentions)
5 Design (2 félicitations et 2 mentions)

ATELIERS PUBLICS

En 2020/2021 des cours de dessin de modèle vivant, de dessin d'imagination, de peinture, de «Bricol'art», de porcelaine, de découverte d'une école d'art ont été programmés les samedis et en soirée les mercredis et jeudis. Animés par des artistes peintres et dessinateurs, designers ou artistes plasticiens, ces ateliers s'adressent à un public large à partir de 13 ans sans limite d'âge en fonction de la thématique abordée. En 2020/2021, 147 personnes étaient inscrites, mais en raison de l'épidémie de Covid pratiquement tous les cours ont été annulés sauf pour le dessin d'imagination pour lequel une proposition de cours et de suivi à distance en visio a été mise en place. La Ville de Limoges apporte son soutien financier à l'école pour la mise en place des ateliers publics à hauteur de 20 000,00€ annuels.



Variations, pisé avec la designer Nina Chalot, fabrication d'une série d'échantillons abordant le rapport entre la terre cuite et crue à travers la technique constructive du pisé, ENSA Limoges, 2021

De la main à la main, travail sur la technique de la lithographie avec Marianne Mispelaère, ENSA Limoges, 2021



POST-DIPLÔMES

✿ **LA CÉRAMIQUE COMME EXPÉRIENCE** ✿
 Depuis 2015, l'ENSA s'est dotée d'un laboratoire de recherche. Pôle d'expertise, il se veut lieu d'innovation et d'expérimentation libre entre les mondes numériques et les techniques traditionnelles. Sous la responsabilité de Michel Paysant (artiste plasticien et chercheur), de Guy Meynard (designer, enseignant en design céramique), d'Arnaud Borde (responsable technique) et de Ludovic Mallegol (ingénieur programmeur), le post-diplôme la Céramique Comme Expérience a réuni 5 artistes et designers autour de la thématique Arts du feu et interdisciplinarité : l'expérience sensorielle comme activateur d'un imaginaire nouveau. Sarah Duby, Anne Fischer, Olivier Gain, Simon Geneste, Andrea Rodriguez Vial. En mettant à disposition ses ateliers, ses moyens techniques, logistiques et humains, l'ENSA et son laboratoire proposent d'expérimenter, de concevoir et de produire des pièces dans un cadre d'exception. Sur le territoire, différents partenariats avec des entreprises d'excellence en matière de prototypage 3D et de céramique technique permettent de produire dans des conditions professionnelles (Cerinnov, Imerys, ICeram, 3DCeram, IUT, 3D Minerals...). Un partenariat sous forme de workshop avec le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal permet également d'expérimenter le verre en regard de la céramique.

✿ **KAOLIN : ART ET DESIGN EN CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE** ✿
 Cette formation de haut niveau s'inscrit dans le contexte international des échanges artistiques entre l'Europe et l'Asie, à travers deux lieux de production majeurs de la porcelaine que sont Limoges et Jingdezhen (Chine). En raison de la pandémie, le voyage en Chine n'a pu se concrétiser, il a été remplacé par un voyage d'étude au Portugal. Kaolin, sous la direction de Delphine Gigoux-Martin, artiste et professeur à l'ENSA, accompagnée de Guy Meynard, enseignant design céramique à l'ENSA a réuni trois artistes autour du thème « Cerf-volant, exotisme et voyage sentimental » : Agathe Girard, Marion Chambinaud, Olivier Shaw.

RÉSIDENCES

Sur appel à candidatures, l'école offre aux artistes, designers, chercheurs la possibilité d'expérimenter, de concevoir et produire les pièces de leur choix en mettant à disposition ses ateliers, ses moyens techniques. En 2020/2021, 22 résidents (artistes ou designers) ont été accueillis : Laure Barillé, François Bauchet, BL119 (Grégory Blain et Hervé Dixneuf), Peter Briggs, Jeanne Cardinal, Dorian Felgines, Roxanne Flick, Ylva Fowler, Laureline Galliot, Mylène Garcin, Safia Hijos, Amélie Jouve, Gaëlle Mas, Laurent Massaloux, Léa Mestres, Nadège Mouyssinat, Migline Paroumanou, Jean-Charles Pigeau, Clément Polteau, Mathilde Sauce, Martin Szekely, Corenthin Thilloy.

JOURNÉES D'ÉTUDES

✿ « DESIGN ET SANTÉ » ✿
 Pour sa seconde édition, la journée d'étude « Design et Santé » a partagé des recherches et des diplômes en design sur la notion d'enveloppe à l'hôpital. Dans le champ de la santé et en particulier de la santé mentale, le morcellement de l'enveloppe psychique provoqué par la maladie exacerbe le besoin de réassurance et de contenance bienveillante des personnes prises en soin. La matérialisation des fonctions d'enveloppement et de contenance à l'hôpital, le protocole qui les régit et l'esthétique qu'elles dégagent interrogent sur leur capacité à prendre en compte la sensorialité et la sensibilité des personnes en souffrance. Alors, comment repenser avec les designers la conception de ces enveloppes ? Une journée d'étude organisée et présentée par Carine Delanoë-Vieux (lab-ah du GHU Paris & Université de Strasbourg), Marie Coirié (lab-ah du GHU Paris), Sophie Larger (ENSA Paris), Anne Xiradakis (ENSA Limoges), et introduite par Guillaume Couillard, directeur du GHU Paris psychiatrie & neurosciences.

✿ « L'ŒUVRE DE MARCEL MARIËN » ORGANISÉE PAR FRANÇOIS COADOU, PROFESSEUR EN SCIENCES HUMAINES, PHILOSOPHIE DE L'ART À L'ENSA LIMOGES ✿
 Marcel Mariën (1920-1993) n'est guère connu en France. Il l'est sans doute un peu plus en Belgique. Membre du groupe surréaliste de Bruxelles, il fut notamment l'ami et le complice de René Magritte. Plus jeune que ce dernier, il fait aussi figure de passeur entre le surréalisme de Belgique – dont il fut le premier historien – et la génération d'artistes belges contemporains active à partir des années 70. Son nom reste aussi associé à celui de Guy Debord, avec qui il collabora au milieu des années 50. Mais par-delà ces liens multiples, cette journée d'étude a été consacrée à l'œuvre de Marcel Mariën lui-même pour en déployer les différents aspects – poète, créateur d'images, éditeur, théoricien et activiste politique – et en montrer la cohérence et l'intérêt.

CONFÉRENCES

9 conférences ouvertes au public extérieur ont été programmées en 2020 / 2021 et ont permis de découvrir les parcours et le travail d'artistes ou de designers : Tiphaine Calmettes, Charles Cosneau-Taddei permaculteur, artiste, Alexandre Echassieriau designer, Henri Frachon designer, Simon Geneste designer et céramiste, Safia Hijos artiste céramiste, Amélie Jouve artiste plasticienne, Maroussia Rebecq artiste, Fabien Zocco artiste.

PUBLICATIONS

→ L'ENSA a édité dans la collection des échanges épistolaires des livres numériques coédités par Naima et l'ENSA :
Échanges en aparté avec François Bauchet
Échanges épistolaires avec Gilles Clément
Échanges épistolaires avec Martine Bedin
Échanges épistolaires avec Martin Szekely

→ *Hop'2/L'expérience du sensible* Une édition de l'ENSA Limoges avec le GHU Paris, psychiatrie & neurosciences / Unité Pussin, 24e secteur et le Lab-ah, laboratoire de l'accueil et de l'hospitalité.

→ *Une disposition au dehors, le territoire ou autrement dit ce qui arrive*, ARCS Expérience du territoire et À mille lieux. Edition ENSA Limoges juin 2021

BIBLIOTHÈQUE

La bibliothèque de l'école est spécialisée dans le domaine des arts plastiques et contemporains. Sa mission première est d'accompagner les étudiants tout au long de leur cursus pour développer leurs connaissances artistiques, documenter leur travail plastique et les aider dans leurs recherches bibliographiques et la rédaction du mémoire. Le budget alloué pour les acquisitions et abonnements a été pour 2020 de 22 000€.

✿ **COLLECTIONS** ✿
 La pédagogie de l'École et la teneur des enseignements qui y sont délivrés orientent le contenu des collections disponibles à la bibliothèque. Elle offre ainsi un large choix d'ouvrages d'histoire des arts des origines à nos jours avec une majorité de références dans le domaine de l'art moderne et contemporain ainsi que des publications relevant des disciplines enseignées : design, céramique, bijou, textile, art graphique, photographie, vidéo...

341 lecteurs actifs inscrits à la bibliothèque
 Nombre de prêts de septembre 2020 à juillet 2021 : 2521 soit 252 prêts mensuels ou 12,5 prêts/jour (en légère baisse suite aux périodes de confinement liées à la crise sanitaire)
 Nombre d'ouvrages référencés sur le catalogue (<https://ensa-limoges.centredoc.fr>) : 15 000

Nombre de notices créées dans le catalogue en 2020 : 659
 Acquisitions 2020 : 438 ouvrages dont 70 dons

Nombre de revues : une centaine de titres dont 20 abonnements en cours (Art Press, Intramuros, TL Mag, La Revue de la céramique et du Verre, Revue Faire, MacGuffin Magazine...)

Ressources numériques accessibles en ligne sur abonnement réservé aux étudiants de l'ENSA : Tënk (www.on-tenk.com), Naima (naimaunlimited.com), Encyclopédie Universalis, innovatheque.fr

✿ **PARTENARIATS PROFESSIONNELS** ✿
 BEAR (Bibliothèques d'Écoles d'Art en Réseau), Sudoc-PS, PEB (prêt entre bibliothèques)

PROGRAMME ERASMUS

La crise du Covid a pénalisé les étudiants et seules deux étudiantes ont pu partir et terminer leur semestre Erasmus (Bulgarie et Finlande). Deux enseignantes se sont rendues en Allemagne, pour d'une part consolider un partenariat et d'autre part en nouer un nouveau avec une école de Berlin.

CONSORTIUM NOUVELLE AQUITAINE

L'école a rejoint le Consortium d'établissements d'enseignement et de formation professionnelle piloté et animé par la Région. L'école travaille avec la Région essentiellement pour le volet stage (Europe et hors Europe), mais aussi pour des mobilités d'études hors Europe. 10 bourses de stages ont été attribuées en 2020/2021 pour des séjours chez des artistes ou structures culturelles (Espagne, Vietnam, Finlande, Colombie, Belgique), seul un stage a été interrompu en raison de l'épidémie de Covid.

PARTENARIATS HORS PROGRAMME

Des partenariats hors programme Erasmus et hors Consortium ont été signés pour des mobilités et des échanges internationaux (Suisse avec la HEAD de Genève, Allemagne avec l'école ADBK de Munich). D'autres partenariats internationaux engagés depuis plusieurs années avec la Chine – université de la ville de Jindgzhen, le Japon – Université Seika de Kyoto, la Colombie – université de Bogota, ont été mise en pause dans l'attente du rétablissement de la situation sanitaire.

EFFECTIFS DU PERSONNEL ADMINISTRATIF, TECHNIQUE ET ENSEIGNANT

2021 a été une année de transition avec le changement de direction et le départ en mars de Jeanne Gailhoustet, son intérim a été assuré par Jérôme Dupin jusqu'au mois de juillet 2021

✿ JANVIER 2020 ✿

44 agents titulaires (dont 20 enseignants), 20 agents contractuels (dont 13 enseignants)

✿ JANVIER 2021 ✿

41 agents titulaires (dont 19 enseignants), 22 agents contractuels (dont 14 enseignants) 2 postes sont vacants
Le plafond d'emplois pour l'école 2020 et 2021 est de 57 emplois pour chacune des années.
Le budget alloué à la masse salariale des vacataires et intervenants extérieurs (workshops, conférences...) a été en 2020 de 43 000,00€ pour 55 personnes.

BUDGET

En 2020 les dépenses de l'école ont été de 2 438 758,00 € (personnel 26%, charges de fonctionnement 28% et 46% pour l'investissement). Les recettes se sont élevées à 2 438 758,00€ et se répartissent de la façon suivante 91% du ministère de la Culture, 4% des collectivités locales Ville de Limoges et Région Nouvelle-Aquitaine et 5% de ressources propres)
Les aides apportées par les collectivités sont prioritairement affectées au soutien des actions culturelles et projets de l'école.

NOMS ET QUALITÉS DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

✿ MEMBRES DÉSIGNÉS PAR LE MINISTRE ✿

- Michel MENU, président
- Catherine TEXIER, directrice générale du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine,
- Nathalie VIOT, directrice de la Fondation d'entreprise Martell,

✿ MEMBRES DE DROIT ✿

- Christopher MILES, directeur général de la Direction générale de la création artistique, ou son représentant,
- Maylis DESCAZEAUX-ROQUES, directrice de la Direction régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, ou son représentant,
- Emile Roger LOMBERTIE, maire de la Ville de Limoges, ou son représentant
- Michel MOINE, maire de la Ville d'Aubusson, ou son représentant
- Alain ROUSSET, président du Conseil régional de Nouvelle Aquitaine ou son représentant

NOMS DES REPRÉSENTANTS POUR LES DIFFÉRENTS COLLÈGES À L'ISSUE DU SCRUTIN DU JEUDI 4 NOVEMBRE 2021

✿ COLLÈGE ÉTUDIANTS ✿

Titulaires: Doutremer Kloé, Nativel Fontaine Gwladys, Retif Gabriel
Suppléantes: Politanski Oseille, Andrieu Jeanne

✿ COLLÈGE ENSEIGNANTS ✿

Titulaires: Chaudouët Yves, Cotinat Fabrice, Vacher Camille
Suppléants: Collet-Barquero Indiana, Meunier Pierre-Emmanuel

✿ COLLÈGE DES PERSONNELS ✿

administratifs et techniques:
Titulaires: Bilquart Sébastien, Catinus Catherine
Suppléante: Magar Aurélie

ASSOCIATION OHÉ DU BATEAU

L'association Ohé Du Bateau apporte son aide aux projets étudiants, notamment par le financement des matériaux, les déplacements pédagogiques et culturels et le prêt d'équipement. Elle permet de mettre en avant les travaux des étudiants par des vernissages, mises en exposition, ainsi que par le biais des réseaux sociaux. Au sein de l'établissement, elle s'engage dans la vie collective: événements, rencontres, conférences, concours, repas partagés, moments conviviaux. Chaque année l'école lui attribue une aide financière: 2 000,00€ pour 2021 et 2 000,00€ en 2021.

TRAVAUX

✿ AMÉNAGEMENT D'UN NOUVEL ATELIER VOLUME ✿

L'école a décidé de valoriser les 844 m² de la plateforme extérieure, initialement ouverte et désormais fermée, pour redéployer trois activités pédagogiques majeures: le volume, la céramique et le décor. Ce nouvel espace présente un traitement acoustique et un système de traitement des poussières adaptés. Ces travaux ont été réceptionnés à la fin du mois de juillet 2020. Le montant de l'opération est de 1 212 000 € TTC. Débutés en octobre 2019 ils se sont terminés en septembre 2020. Ils ont permis de redéployer les espaces en installant l'atelier volume dans 600 m² et en réaménageant l'atelier décor/ terre dans un nouvel espace, plus fonctionnel, de 500 m². Cet équipement a été prêt pour la rentrée des étudiants en octobre 2020.

✿ TRAITEMENT DES PROBLÈMES DU CLOS ET DU COUVERT, PÉRENNITÉ DE LA STRUCTURE ET GESTION DES EAUX PLUVIALES ✿

Le chantier de traitement des problèmes de toiture dont la maîtrise d'ouvrage est assurée par l'OPPIC et la maîtrise d'œuvre par l'agence Nicolas Michelin, a débuté en 2019 et se poursuit en 2020/2021. La fin du chantier est prévue fin 2022.

✿ TRAVAUX D'ENTRETIEN ET ACHATS DE MATÉRIEL POUR LE FONCTIONNEMENT ✿

Chaque année un budget est consacré à des travaux d'agencements, d'amélioration du bâtiment et de ses réseaux, d'achat et de renouvellement de matériels... En 2020 l'enveloppe a été de 221 003,00€ et en 2021 de 205 483,00€. Parmi les travaux d'aménagements on notera pour les plus significatifs l'amélioration de l'éclairage et du réseau électrique, l'optimisation du réseau informatique... De gros achats d'équipement pour les ateliers terre et décor (fours), d'un scanner 3D pour le laboratoire de recherche etc. La réorganisation du travail et des cours en période de Covid a nécessité l'achat de matériels informatique et multimédia (logiciels, système de visioconférence et de connexion à distance) pour la mise en place du télétravail... Enfin l'achat de produits de protection c'est ajouté en raison de ces deux années d'épidémie.

Curieux monuments de Saint-Pardoux-la-Croisille - Corrèze, projet en collaboration avec la Commune et l'Amicale laïque de Saint-Pardoux, Peuple et Culture, ENSA Limoges, 2021



BILAN 2021

Campus Vanteaux
19 av. Martin Luther King
87038 Limoges, France
+33 (0)5 55 43 14 00
www.ensa-limoges.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

22

Graphisme : Antonin Faurel
Impression : Média Graphic

Dans ce livret le genre masculin est utilisé,
sans aucune discrimination, dans le seul but
d'alléger le texte et d'en faciliter la lecture.

École nationale supérieure d'art et de design de Limoges



FOCUS

TRANSMUTATION D'UNE COLLECTION, EXPOSITION LABORATOIRE

3

EXPOSITION

L'exposition immersive *Transmutation d'une collection* a été proposée en regard du programme initié par le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec l'école et le concours avec du laboratoire de recherche CCE (Céramique Comme Expérience). Ce programme était destiné à concevoir la première œuvre collective 3D et interactive de la future boîte immersive du FRAC, un environnement digital qui recrée un univers à l'aide d'images vidéo-projetées et positionnées tout autour des utilisateurs pour former les parois d'un cube. Ce dispositif expérimental propose de combiner, par une Intelligence Artificielle, plusieurs œuvres numérisées choisies dans la collection du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine avec les travaux des étudiants, pour créer à chaque fois de nouvelles formes hybrides. La restitution est prévue pour la réouverture du FRAC-Artothèque en septembre 2023.

PROGRAMME D'ÉTUDES

Ce programme d'études a été mené par Fabrice Cotinat, artiste, Cédric Massart, développeur informatique, responsables de l'Atelier de Recherche et de Création écritures numériques et par David Legrand, artiste invité. Les œuvres choisies dans les collections de FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine sont de Jean Amado, Fabrice Cotinat, Hans-Peter Feldmann. Étienne Muller, Léo Sallanon, Aimy Vaillant, Keshu Yan en ont proposé des œuvres hybrides. Lors de l'exposition présentée à l'école, les visiteurs étaient invités à déambuler dans les univers immersifs imaginés par les étudiants, équipés de casques de réalité virtuelle. Une expérience inédite qui a su séduire. Programme initié par le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine et l'ENSA avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Ministère de la Culture et de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre du dispositif Cultures connectées et du Programme national de numérisation et de valorisation des contenus culturels.

EFFECTIFS

L'effectif en premier cycle, pour l'année universitaire 2021/2022, compte 127 étudiants (43 en 1ère année, pour les suivantes, 67 en option art, 17 en option design) et en second cycle, 50 étudiants (35 en option art et 15 en options design). Il est féminin à 67%. Les étudiants viennent du territoire national (75%), dont 2/3 de la région Nouvelle-Aquitaine et 25% de l'international. Les étudiants inscrits en 1ère année viennent d'une classe prépa (35%), d'un BTS ou de l'université (25%), les 40% restants sont issus du baccalauréat ou d'un diplôme équivalent étranger.

CONCOURS

Cette année encore le concours a eu lieu de façon dématérialisée selon la même procédure qu'en 2020/2021 ; une vidéo de présentation, une vidéo sur un sujet libre en anglais, une dernière vidéo consacrée à une œuvre ou un artiste, un dossier de travaux personnels en format numérique. L'admission en équivalence consistait en un entretien de 15 minutes en visio conférence avec l'envoi en amont d'un dossier de travaux personnels toujours en format numérique. Sur les 2 sessions de concours 175 candidats se sont inscrits pour entrer en 1ère année, 142 se sont présentés, 91 ont été admis (52 inscrits définitivement), 58 en équivalence (52 présents, 33 admis et 16 inscrits définitivement).

DIPLÔMES

✿ DNA ✿
27 art (5 félicitations et 10 mentions)
6 Design (3 félicitations et 2 mentions)

✿ DNSEP ✿
13 art (5 félicitations et 1 mention)
5 Design (3 félicitations et 2 mentions)

ATELIERS PUBLICS

En 2021/2022 ont été proposés des cours de dessin de modèle vivant, de dessin contemporain, de peinture, de porcelaine et « l'atelier Y » de découverte d'une école d'art qui s'adresse plus particulièrement à des élèves intéressés par études en école d'art et de design. Animés par des artistes peintres et dessinateurs, designers ou artistes plasticiens ces ateliers ont concerné 114 personnes. En juillet 2022, un stage de décors sur support céramique a été proposé et animé par Patrick Audevard artiste et enseignant à l'ENSA. Une exposition des travaux des élèves de l'ensemble des ateliers « Aires de jeux » a été présentée en juin/juillet au sein de l'école.

SEMAINE CHARIVARI

Du lundi 31 janvier au vendredi 4 février 2022 s'est déroulée la semaine Charivari une semaine de workshops avec les interventions de designers, d'artistes... Une semaine pour 11 workshops à l'intention de tous les étudiants. Leurs travaux ont été exposés lors des Journées portes ouvertes les 4 et 5 février 2022.

- « Subjectivité » avec Wendy Andreu
- « Intention de dégustation » avec Céline Pelcé
- « i-matériau » avec Simon Gal
- « Soup-ert » avec Sophie Hanagarth
- « Radio event » avec Marie Limoux
- « Typographie et espace » avec Benoît Bodhuin
- « Dessin spatial et re-peintures » avec David Legrand
- « Mais si on danse » avec Michael Nana
- « Upcycling » avec Raphaël Millot
- « Prendre son envol » avec Sébastien Gschwind
- « A partir » avec Nicolas Tourre et Mylène Brach-Jeulain et Hadrien Venat

WORKSHOPS

✿ « APOCOP PHYGITAL CUIR » AVEC ANTONIN MONGIN, DESIGNER ET LA TANNERIE BASTIN ✿
Concevoir et réaliser le bijou sentimental de demain, en mariant des chutes de cuir issues de la tannerie végétale Bastin et Fils à des matériaux glanés au sein de son environnement quotidien.

✿ « SHELL TO SHAPE » AVEC MARION DELARUE, ARTISTE ✿
Poser sur le coquillage un regard nouveau, de quelle manière le coquillage a été utilisé pour la réalisation d'objets corporels aux quatre coins du monde.

✿ « CHAMBRE D'ÉCHOS » AVEC LYN NEKORIMATE DU COLLECTIF DING ✿
Expérimenter les espaces du son et du corps au regard des enjeux de la performance et de la mise en scène

✿ WORKSHOP INTER-ÉCOLES « INFINI CINÉMA » ✿
Réaliser des courts films expérimentaux en 360° et des images en 3D pour une diffusion dans un casque VR

✿ LITHOGRAPHIE & TAILLE DOUCE AVEC ROBIN POMA, ARTISTE ✿
Appréhender les deux techniques : la taille douce et la lithographie, interroger les rapports de la matrice à l'empreinte, de l'encre au papier et du motif au format

✿ « APOCOP PHYGITAL CUIR » AVEC BAPTISTE MEYNIEL, DESIGNER ✿
Travail de design de formes à base de chutes de cuir sur le principe des différents modes de mise en forme et création de volume.

✿ WORKSHOP DESSIN ET POÉSIE AVEC GUILLAUME DORVILLE, DESIGNER ✿
Workshop était dédié à la pratique du dessin dans toutes ses possibilités et à l'écriture de poèmes.



Travaux pour le traitement des problèmes du clos et du couvert sur le bâtiment de l'école, ENSA Limoges, 2022

Travail sur la lithographie et la taille douce avec Robin Poma, ENSA Limoges, 2022



DISPOSITIFS DE DÉCOUVERTE D'UNE ÉCOLE D'ART

✿ CHEMIN DE TRAVERSE ✿

Ce dispositif d'éducation artistique et culturelle fait se rencontrer des étudiants de l'école et les élèves d'une classe de 3^e du collège de Chalus (Haute-Vienne) autour de l'art contemporain. Cette rencontre se fait à l'occasion de sorties dans des structures d'art contemporain, de temps de découverte des collections du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine et d'un workshop de scénographie durant lequel les étudiants tuteurs et les collégiens, conçoivent une exposition en présence de professionnels de l'art. En 2021/2022, 30 élèves ont bénéficié de cette opération

✿ LES CORDÉES DE LA RÉUSSITE ✿

Ce dispositif a proposé en 2021/2022 une rencontre de la création en art, design et céramique en 3 phases :

→ Une journée de découverte de l'école avec visite des locaux, un temps d'échange avec les étudiants et les artistes en charge du projet 2021/2022

→ Un temps de création et de pratique en atelier

→ Un temps de découverte de lieux culturels (cité de la tapisserie à Aubusson, Maison des arts Georges et Claude Pompidou à Cajarc, centre d'art et de design la Cuisine à Negrepelisse)

79 élèves ont participé à cette opération (Collège et lycée d'Arsonval de Brive (19), collèges Ronsard de Limoges et Jean Moulin d'Ambazac, lycée Maryse Bastié de Limoges).

✿ PROGRAMME « ÉGALITÉ DES CHANCES EN ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN » AVEC LA FONDATION CULTURE ET DIVERSITÉ ✿

L'école a participé au programme avec ses deux établissements partenaires, le lycée Edmond Perrier de Tulle et le lycée Maryse Bastié de Limoges.

Elle a à nouveau organisé le stage tenu en distanciel en raison du covid19. Selon le même principe qu'en 2020/2021 un programme d'ateliers créatifs en visio a été proposé et a permis à 25 élèves de pratiquer puis de découvrir en visite virtuelle l'école, le musée Adrien Dubouché, le Frac-Artothèque de Nouvelle-Aquitaine et l'association Art nOmad. Le nombre de visites d'élèves du secondaire (collèges, lycées) que ce soit dans le cadre d'un dispositif ou hors dispositif représente environ 200 jeunes par année scolaire.

EXPOSITIONS

→ *Une couleur de trop* (18/10 au 01/11/2021)
Présentée par l'Atelier de Recherche et de Création « Couleurs de l'Incertitude » (dirigé par Alain Doret et Arnaud Dubois, enseignants-chercheurs à l'ENSA et animé par les étudiants de l'école) en collaboration avec Yannick Miloux (directeur artistique du Frac-Artothèque)

→ *3^e triennale Art nOmad – Nattes Nappes* (06/10/2021)
Lancement à l'ENSA de la Triennale art nOmad, une exposition vagabonde évoluant en une multitude de performances et d'ateliers.

→ *La passation du chalumeau* (17/09 au 20/09/2021)
une œuvre collective de l'Atelier de Recherche et de Création Artificium à la 1^{ère} biennale de bijou contemporain de Lisbonne.

→ *Tête à tête* (13/10 au 06/12/2021) d'Andrea Rodriguez Vial, artiste, post-diplômée CCE et de Pierre-Emanuel Coquet, étudiant en 4^e année design présentée au musée national Adrien Dubouché

→ *Restitution des recherches en cours du post-diplôme au laboratoire Céramique comme expérience* (07/10/2021), travaux de recherches des artistes et post-diplôme ; Sarah Duby, Anne Fischer, Olivier Gain, Simon Geneste, Andréa Rodriguez Vial.

→ *Résidence recherche et création de Julia Huteau* au Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre. Restitution de 12 semaines pour un temps de travail, d'exploration et de réflexion en collaboration avec les techniciens céramistes du CRAFT (08/12 au 17/12/2021)

→ *Céramique Monuments* (28/01 au 29/01/2021). En 2019 et 2021, autour de la forme et de la question du monument, quelques étudiants de l'école ont produit des pièces qui engagent une relation particulière à des lieux, ou des événements anecdotiques souvent tenus secrets

→ *Jungle design* (04/03 au 04/04/2022) exposition au Musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux L'exposition présente les créations en design réalisées par les étudiants et diplômés.

→ *Mondes ouverts* à la Galerie Julio (19/05 au 28/05/2022)
Exposition collective d'étudiants de 5^e année Art

→ *Exposition 8/7* au kiosque Raspail à Ivry-sur-Seine (01/06 au 18/06/2022)
6 étudiants ont questionné la forme de l'exposition et sa capacité à produire un « espace autre ».

→ *CRAFT 3.0*, une exposition du laboratoire CC (avril à juin 2022)
Dans le cadre de ESCH2022, capitale européenne de la culture au Luxembourg

→ *Octogone!* (23/06 au 01/07/2022) de Laure Bréaud, doctorante en création artistique à l'ENSA. L'exposition déploie le dispositif curatif, créatif et pédagogique à destination des étudiants

→ *Matière lente* Martin Szekely (6/05 au 19/09/2022), exposition présentée dans le parcours permanent du musée national Adrien Dubouché en collaboration avec l'école. Ce projet a été développé dans le cadre d'une résidence d'aide à la recherche et produite par 3D Minerals, Limoges.



CRAFT 3.0, exposition du laboratoire Céramique Comme Expérience, dans le cadre de ESCH2022, capitale européenne de la culture au Luxembourg, ENSA Limoges, 2022

Exposition de présentation des travaux réalisés dans les ateliers publics, ENSA Limoges, 2022



POST-DIPLÔMES

Les deux post-diplômes, « La Céramique Comme Expérience » et « KAOLIN : art et design en céramique contemporaine », débutés en 2020 se sont poursuivis par des travaux de recherches et des voyages d'études sur toute cette année universitaire. Dans le cadre de CCE, un nouveau workshop au CIAV de Meisenthal a été proposé. Une résidente du CCE Andrea Rodriguez Vial et six étudiants Pierre-Emmanuel Coquet, Marie Lafaille, Zhenjie Ai, Kim Soah, Gabriel Retif, Fabio Uberti ont pu bénéficier de cette forte expérience qui permet de confronter la porcelaine et le verre.

RÉSIDENCES

✿ LAURELINE GALLIOT, DESIGNER ✿ (JANVIER 2021 - AVRIL 2022)

Laureline exploite la peinture 3D en VR comme un moyen de conception dans le design. Couplées à une imprimante 3D multicolore, ces technologies lui permettent d'élaborer de nouveaux rapports entre corps et décor, texturation et coloration. À l'ENSA, elle a choisi d'explorer les hybridations possibles entre texturations numériques, coloration dans la masse et logique de démoulage sur la base de ses pièces iconiques.

✿ LORRAINE GARNIER, ARTISTE ✿ (FÉVRIER 2022 - MARS 2022)

Son travail de sculpture au sein de l'atelier céramique est composé d'une recherche géométrique autour de la céramique contemporaine. Après cuisson, elle y associe d'autres matières, souvent synthétiques, dans le but de questionner les rôles culturels des matériaux et les stéréotypes qui y sont associés. Ces matières et leurs formes se servent mutuellement, au point de troubler la frontière entre les deux.

✿ CHARLIE CHINE, ARTISTE ✿ (NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2021)

Dans le but de poursuivre son projet nommé « Les Appareils Destinés à l'écoute », elle fait appel aux compétences des techniciens de l'école, Patrick Audevard et Jessie Derogy, afin de réaliser un moule pour la production de multiples d'un pavillon acoustique en porcelaine. Le temps de résidence a servi à créer le premier prototype de pavillon émaillé. Charlie Chine s'intéresse aux différents modes d'écriture de la fiction. Au travers d'études, d'activités, de récits ou d'objets, elle décortique l'habitus de l'homme moderne en interrogeant notamment la mémoire, collective et individuelle.

CONFÉRENCES

12 conférences ont été programmées lors de cette année universitaire avec les interventions de Cécile Bart artiste peintre, Swati Dandekar réalisatrice (Projection de son film « True blue »), Stéphanie Le Follic-Hadida docteur en histoire de l'art, commissaire d'expositions, Isa Melsheimer artiste plasticienne, Ambroise Degenève artiste bijoutier, Claire Angelini plasticienne dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes, Marion Delarue artiste de l'objet corporel, Antonin Mongin designer textile, Frédéric Bodet conservateur de collections et commissaire d'expositions pour la présentation de porcelaine virtuosity, Simon Gal pour la présentation de Easyceram Fablab céramique, Julia Huteau artiste céramiste, Fabrice Bourlez « Pas touche ! Le féminisme de Luce Irigaray face aux queers », Maria Ibanez Lago pour Julio artist run space, Michele Ciaccioffera artiste, Clara Salomon artiste lissière, Théo Leclercq et Camille Viallet designers, Baptiste Meyniel designer, Laureline Galliot designer.

PUBLICATIONS

→ *Jungle design Le design à l'École nationale supérieure d'art et de design de Limoges* Catalogue de l'exposition du 4 mars au 4 avril 2022 au Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux mars 2022

→ *L'inventaire du vivant* (Laboratoire de recherche La Céramique Comme Expérience) Cette publication numérique fait suite à l'exposition « Formes vivantes ». Coédition ENSA/Naima, 2021

→ *Il créait des choses désagréables, Marcel Mariën et l'activité surréaliste*

Collection Perspectives inactuelles dirigée par François Coadou, 2022

→ *D'une table, l'autre*, Yves Chaudouët, 2022

JOURNÉES D'ÉTUDES

✿ MATIÈRE ET ARCHITECTURE ✿

Si la terre peut être envisagée sous différentes acceptions – du matériaux au territoire – l'architecture et le design permettent de l'inscrire au sein d'une réflexion anthropique qui convoque des écosystèmes élargis. Pour ce premier volet, cette journée d'étude se proposait d'examiner les manières de définir et de penser ces terres. De l'étude du matériau à l'art de donner forme à notre environnement, leurs enjeux ont été explorés dans le champ de la création et les questions sociétales et environnementales qu'elles portent.

✿ UNE COULEUR DE TROP ✿

Une journée d'étude internationale a été proposée en présence des artistes Francis Baudevin et Sandrine Mahéo, du conservateur du patrimoine Benoît Decron et de l'historien de l'art Thierry de Duve. Cette journée complétait l'exposition éponyme présentée par l'Atelier de Recherche et de Création « Couleurs de l'Incertitude » avec un choix d'œuvres du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine au sein de l'école.

✿ UN SON EN MOINS : ÉCOLES D'ART ET MUSIQUE POP ✿

Pendant longtemps, dans les écoles d'art, respectueuses de la longue tradition des avant-gardes, tous les sons étaient admis. Tous les sons vraiment ? Les bruits les plus fous oui ! Mais un accord harmonieux au piano ? Un riff dansant à la guitare ? Paradoxalement la chose était moins évidente. Que les écoles d'art britanniques forment des groupes de pop ou des chanteurs de rock, passe encore. Cela tenait de leur ethos national. Mais en France ? L'idée était plus difficile à accepter. Il semblerait cependant que la situation soit en train de changer depuis quelques années.

✿ MACHINES SENSIBLES - L'ART DES FORMES PROGRAMMÉES ✿

Ces journées d'études abordaient les rapports entre art et informatique, directement en lien avec les recherches menées dans l'atelier de recherche et de création écritures numériques ainsi que le programme d'études Intermédiation – Transmutation d'une collection en partenariat avec le FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine. L'ambition de ces échanges, était de montrer comment l'informatique et le code, au-delà de l'usage des nouvelles technologies, infusent la création contemporaine.

✿ SAVOIRS SENSIBLES (II) SAVOIR-FAIRE ET CRÉATION ✿

Cette journée d'étude était organisée par la Plateforme « art, design et société » à l'ENSALab – le laboratoire de l'École des Arts Décoratifs de Paris et simultanément en visioconférence à l'ENSA. Elle s'inscrivait à la suite de la journée « Savoirs sensibles : esthétique et anthropologie » (avril 2021). Cette année il a été choisi de poursuivre l'exploration de cette notion entre d'une part les savoir-faire, les matérialités et les gestes techniques et d'autre part la création artistique, la recherche par le design et l'expérimentation plastique.

BIBLIOTHÈQUE

La pédagogie de l'école et la teneur des enseignements qui y sont délivrés orientent le contenu des collections disponibles à la bibliothèque. Elle offre ainsi un large choix d'ouvrages avec une majorité de références dans le domaine de l'art moderne et contemporain et de publications relevant des disciplines enseignées à l'École. Le budget alloué pour les acquisitions et abonnements a été pour 2021 de 22 000€.

→ Nombre de documents référencés sur le catalogue (accessible en ligne : <https://ensa-limoges.centredoc.fr>) : 25 610 (ouvrages, revues, dvd...) dont 10 314 articles de revues spécialisées en art et design

→ Nombre de notices créées dans le catalogue (2021) : 947

→ Acquisitions 2021 : 576 documents dont 108 dons

→ Nombre de revues : 101 titres dont 20 abonnements en cours

341 lecteurs actifs inscrits à la bibliothèque
Nombre de prêts de septembre 2021 à juillet 2022 : 2619 soit 262 prêts mensuels

PROGRAMME ERASMUS

Deux nouveaux partenariats ont été signés avec l'Escuela de Arte de Sevilla (Espagne) et avec l'Universität für angewandte Kunst de Vienne en Autriche. Des représentants des équipes pédagogiques de ces deux écoles sont venus rencontrer nos enseignants et la direction pour préparer les conditions d'échanges dans le cadre des mobilités du programme Erasmus. Cinq étudiants sont partis au cours de l'année 2021/2022 pour des mobilités en Bulgarie, Finlande, Suède et Belgique. Une enseignante en design est partie à Berlin pour une mobilité d'enseignement permettant ainsi de concrétiser le partenariat avec la Weissensee kunsthochschule.

CONSORTIUM NOUVELLE AQUITAINE

L'école fait partie du Consortium d'établissements d'enseignement et de formation professionnelle piloté et animé par la Région essentiellement pour le volet stage (Europe et hors Europe. 3 bourses de stages ont été attribuées en 2021/2022 pour des formations en Italie, au Canada et Pays-Bas.

MOBILITÉS HORS PROGRAMME

Des mobilités sous forme de stages hors programme Erasmus et hors Consortium ont été effectuées grâce aux aides à la mobilité internationales du ministère de la Culture (2 en Allemagne, 1 en Belgique, Espagne, Finlande, États-Unis, 2 en Italie, 2 en Colombie et 4 au Portugal).

EFFECTIFS DU PERSONNEL ADMINISTRATIF, TECHNIQUE ET ENSEIGNANT

Au 1er juillet 2022 : 43 agents titulaires (dont 18 enseignants), 21 agents contractuels (dont 15 enseignants)
Le budget alloué à la masse salariale des vacataires et intervenants extérieurs (workshops, conférences...) a été en 2021 de 45 000,00€ pour 53 personnes.

BUDGET

En 2021 les dépenses de l'école ont été de 1 783 874,00 € (personnel 38%, charges de fonctionnement 47% et 15% pour l'investissement). Les recettes se sont élevées à 2 159 253,00€ et se répartissent de la façon suivante 91% du ministère de la Culture, 4% des collectivités locales Ville de Limoges et Région Nouvelle-Aquitaine et 5% de ressources propres)
Les aides apportées par les collectivités sont prioritairement affectées au soutien des actions culturelles et projets de l'école.

NOMS ET QUALITÉS DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

✿ MEMBRES DÉSIGNÉS PAR LE MINISTRE ✿
- Michel Menu, président
- Catherine Texier, directrice générale du FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine,
- Nathalie Viot, directrice de la Fondation d'entreprise Martell,

✿ MEMBRES DE DROIT ✿
- Christopher Miles, directeur général de la Direction générale de la création artistique, ou son représentant,
- Maylis Descazeaux-Roques, directrice de la Direction régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, ou son représentant,
- Émile Roger Lombertie, maire de la Ville de Limoges, ou son représentant
- Michel Moine, maire de la Ville d'Aubusson, ou son représentant
- Alain Rousset, président du Conseil régional de Nouvelle Aquitaine ou son représentant

NOMS DES REPRÉSENTANTS POUR LES DIFFÉRENTS COLLÈGES

✿ COLLÈGE ÉTUDIANTS ✿
Titulaires : Doutremer Kloé, Nativel
Fontaine Gwladys, Retif Gabriel
Suppléantes : Politanski Oseille, Andrieu Jeanne

✿ COLLÈGE ENSEIGNANTS ✿
Titulaires : Chaudouët Yves, Cotinat
Fabrice, Vacher Camille
Suppléants : Collet-Barquero Indiana,
Meunier Pierre-Emmanuel

✿ COLLÈGE DES PERSONNELS ✿
administratifs et techniques :
Titulaires : Bilquart Sébastien, Catinus Catherine
Suppléante : Magar Aurélie

TRAVAUX

✿ TRAITEMENT DES PROBLÈMES DU CLOS ET DU COUVERT, PÉRENNITÉ DE LA STRUCTURE ET GESTION DES EAUX PLUVIALES ✿
Le chantier de réfection de la toiture se poursuit selon le programme établi et la fin des travaux est prévue pour le 2ème semestre 2022.

✿ TRAVAUX D'ENTRETIEN ET ACHATS DE MATÉRIEL POUR LE FONCTIONNEMENT ✿
Plusieurs travaux d'entretien, d'amélioration et d'équipement des espaces ont été réalisés en 2021/2022 pour un montant de 192 000,00€. Pour les plus significatifs on peut noter ; la modernisation de la régie son et vidéo, la mise en place d'une affiche dynamique, l'aménagement de l'espace d'accueil, l'aménagement et l'équipement d'un laboratoire photo argentique, l'équipement en matériel des ateliers céramique et décors, le remplacement d'un véhicule par l'achat d'une voiture électrique et d'une borne de recharge.

Travaux réalisés pendant le stage égalité des chances qui s'est déroulé à distance et en visio, ENSA Limoges 2022

