

Olivier Peyricot nommé à la tête de l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Limoges à partir du 1er septembre 2026.

Il prend le relais de Françoise Seince à la tête des équipes de l'ENSAD.

Designer, chercheur, commissaire d'exposition et enseignant, Olivier Peyricot est engagé dans le monde de la recherche-crédation, de l'enseignement depuis plus de trente ans. Il poursuit à Limoges son implication dans le développement de la pédagogie et de la recherche en école d'art.

L'ENSAD est non seulement une grande école par les savoir-faire de ses équipes, par ses outils, ses grands ateliers centraux, son exceptionnel bâtiment de production. Mais aussi par sa situation géographique. Pour Olivier Peyricot, elle est la "Grande Ecole du Centre", dans un territoire bigarré, riche en pratiques, en expériences sociales et culturelles. Il portera son rayonnement, sa reconnaissance nationale et internationale, en rendant lisible ses atouts qui sont essentiels pour construire les créateur.ices de demain - ceux qui seront là pour répondre aux mutations profondes de la société.

Olivier Peyricot est directeur de l'ENSAD Limoges, designer-chercheur, commissaire indépendant.

Co-fondateur de l'agence de design IDSland (1996-2010), co-fondateur de la revue Mobile (1998-2001), consultant en design & urbanisme (2008-2014), 14 ans d'enseignements du design dans différentes écoles (ENSCI, Camondo, ESAD Reims, ...) dont 6 ans à l'ENSAD Paris (2008-2014), représenté par la Galerie Mercier&Associés (Paris) pour son travail le plus expérimental, présent dans les collections du MoMA, du FNAC, du VIA et du Centre Pompidou. De 2014 à 2022, directeur du pôle recherche de la Cité du design (supervision d'une douzaine de programmes de recherche et de trois labos), directeur des éditions de la recherche de la Cité du design, directeur artistique et scientifique des Biennales Internationales Design Saint-Étienne "Working promesse, les mutations du travail" (2017) et "Bifurcations" (2022). Commissaire de l'exposition "Almanach, regards de designers sur les ressources d'un territoire", Fondation Martell (2023) et des expositions Autofiction (CID Grand Hornu 2024). Co-fondateur en 2024 de l'association DROP! (Design Recherche Ouverte Performance) et de la Chambre des méthodes (lieu de résidences de recherche à Saint-Étienne).