Ensad Limoges

« Déplacées. Les chemins invisibles de la précarité »
Une conférence de Jean-Robert Dantou

Déplacées. Les chemins invisibles de la précarité
Conférence de Jean-Robert Dantou, photographe documentaire (Agence VU') et chercheur en sciences sociales (Centre Maurice-Halbwachs, Laboratoire SACRe)

La recherche-création, une discipline critique
La recherche-création est à la fois une pratique artistique et une réflexion méthodologique sur cette pratique. Dans le cadre du programme doctoral SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche) de l'université PSL, Jean-Robert Dantou a soutenu en 2024 une thèse composée d'un écrit théorique et d'une exposition de photographie documentaire. Jean-Robert y développe une théorie générale de la photographie documentaire : qu'est-ce qu'une photographie dont l'intention principale est de transmettre des savoirs ? Pourquoi son sens est-il si instable ? De quoi a-t-elle besoin pour devenir un outil fiable de connaissance ?

Illustrer, diffuser… ou comprendre
La photographie entretient avec les sciences sociales des rapports multiples. On l'utilise souvent pour illustrer des résultats, les diffuser, les rendre accessibles au plus grand nombre. Mais elle peut faire davantage : produire elle-même de la connaissance. C'est l'une des principales avancées de la thèse. La photographie devient un formidable outil heuristique dès lors que l'on prête attention aux relations qui se nouent autour de sa pratique, et que l'on analyse de manière réflexive la relation photographique : qui accepte de poser, comment, pour montrer quoi, et à qui ?

Lorenzo, une relation photographique
Lorenzo a vingt ans lorsqu'il arrive au logement d'urgence de Tonnerre, après quatre semaines passées à la rue. Face au photographe, il choisit des postures sportives, enfile des chemises blanches. C'est en le photographiant, puis en analysant ces choix, que le photographe comprend que Lorenzo cherche à tout prix à mettre à distance le stigmate de la psychiatrie : il veut être vu comme un jeune comme les autres avant d'être vu comme un patient. À partir de portraits, d'extraits d'entretiens et de textes ethnographiques, la conférence aborde la manière dont la relation photographique est à même de produire des connaissances nouvelles.

Né à Paris en 1980, Jean-Robert Dantou est photographe documentaire, membre de l'Agence VU', docteur en Recherche-Création et chercheur en sciences sociales (Centre Maurice-Halbwachs, Laboratoire SACRe). Formé à la photographie à l'École nationale supérieure Louis-Lumière et à la sociologie à l'ENS-EHESS, il explore depuis une dizaine d'années les liens entre photographie documentaire et sciences sociales, autour de la santé mentale, des migrations et des mondes ruraux. Il a codirigé l'ouvrage Pour une alliance entre photographie et sciences sociales (2020) et publié Les murs ne parlent pas (Kehrer Verlag, 2015), Prix du livre de photographie de l'année à PhotoEspaña 2016.